

लोहगढ़

•

ऐतिहासिक उपन्यास

लोहगढ़

गुरु गोबिन्द सिंह के जीवन पर आधारित ऐतिहासिक उपन्यास

हरनामदास संहंरार्ई

रुपान्तरकार

डॉ० बदरीनाथ कपूर

लोकभारती प्रकाशन

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

लोकभारती प्रकाशन
१५ ए महात्मा गांधी मार्ग,
इलाहाबाद १ द्वारा प्रकाशित

●
संस्करण १९८३

●
© हरनामदास सहराई मूल्य ३०.००

●
आवरण शिवगोविन्द पाण्डे

●
लोकभारती प्रेस
१८, महात्मा गांधी मार्ग,
इलाहाबाद १ द्वारा मुद्रित

भूमिका

'लोहगढ़' उच्च कोटि का ऐतिहासिक उपन्यास है और पंजाबी के प्रसिद्ध तथा यशस्वी लेखक श्री हरनामदास सहराई के 'लोहगढ़' नामक उपन्यास का स्वतन्त्र रूपान्तर है। गुरुमुखी में 'लोहगढ़' के तीन-चार संस्करण हो चुके हैं और पंजाबी पाठक उसे बहुत चाव से पढ़ते हैं।

सहराई जी पंजाबी भाषा के ऐसे लेखक हैं, जिनकी लेखन-शैली और वर्णन-शैली का मुकाबला कुछ इने-गिने लेखक ही कर सकते हैं। उनकी भाषा बहुत ही चलती हुई, घटपटी और रंगीन होती है और वे कहीं-कहीं तो प्राकृतिक दृश्यों तथा व्यक्तियों के चरित्रों का चित्रण करने में कमाल ही कर दिखाते हैं। इस कथन के प्रमाण पाठकों को 'लोहगढ़' में भरे हुए दिखाई देंगे।

'लोहगढ़' की घटनाएँ उस समय से सम्बद्ध हैं जब मुगलों के अत्याचार बहुत अधिक बढ़ गये थे और सारे देश के हिन्दू घुरी तरह से अस्त हो रहे थे। इसी अत्याचार और त्रास में जन-साधारण की रक्षा करने के लिए पंजाब में सिक्ख गुरुओं ने अपूर्व आत्म-न्याय करते हुए बड़े-बड़े कष्ट सहे थे। इस प्रति-क्रिया की पराकाष्ठा उस समय हुई थी जब आदरणीय गुरु गोविन्दसिंह जी ने सिक्खों को एक प्रबल सैनिक-शक्ति का रूप प्रदान किया था और उन्हें जमकर अत्याचारों का अन्त करने के लिए खड़ा किया था। 'लोहगढ़' में मुगलों और सिक्खों के उभो संघर्ष का जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया गया है। भाषा है, हम उपन्यास से पाठकों का मनोद्वजन तो होगा ही, साथ ही साथ वे उस समय की अनेक ऐसी ऐतिहासिक घटनाओं से भी परिचित होंगे जो अभी तक कुछ इतिहासों के पृष्ठों में ही छिपी और दबी पड़ी थी।

धामुल

अभी कल की बात है। मेरे एक विद्वान् मित्र ने जो स्थानीय एक विश्व-विद्यालय में हिन्दी के अध्यापक हैं, अपने विभ्रम गीय मित्रों से पूछा कि आप लोग हिन्दी के तीन सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक उपन्यासों के नाम बताइये। प्रश्न साधारण सा था, वैसा ही जैसा साधारणतः दमवी कक्षा के छात्रों से किया जाता है और वह पूछा गया था ऐसे लोगों से जिनमें से एक भी ऐसा न था जिसे पी. एच. डी. की उपाधि प्राप्त न हो। परन्तु सहसा उक्त प्रश्न का उत्तर देने किसी से भी न बन पड़ा। थोड़ी देर बाद किमी ने बहुत सोच विचार कर उत्तर दिया भी तो उस पर लम्बी बहस छिड़ गई और वह इस बात का प्रमाण हो गई कि हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों का दयनीय अभाव है।

वास्तव में यदि बंकिमचन्द्र चट्टाचार्य आदि के बंगला, वन्देया लाल मुन्शी तथा रमण लाल देमाई के गुजराती और हरिनारायण आष्टे के मराठी ऐतिहासिक उपन्यासों के 'हिन्दी अनुवादों' को छोड़ दिया जाय तो हिन्दी में राहुल सांकृत्यायन के 'मिह मेतापति' और 'जय योधिय', चन्दावनलाल वर्मा के 'गढ़कुण्डार' और 'मृगनयनी', भगवती चरण वर्मा के 'चित्तलेखा', यशपाल के 'दिग्धा', चतुर्मेन शास्त्री के 'वैशाली की नगरवधू' और हजारी प्रसाद द्विवेदी के 'बाणभट्ट की आत्मकथा' नामक उपन्यास ही उसमें उल्लेख्य रह जाते हैं।

उक्त उपन्यासों में भी अधिकतर के सम्बन्ध में हिन्दी के विद्वानों और आलोचकों की दृढ़ धारणा है कि वे ऐतिहासिक उपन्यास न होकर ऐतिहासिक रोमान्स मात्र हैं। ऐसी स्थिति में यह जानने का कुतूहल स्वाभाविक ही माना जायगा कि हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों के इस अभाव का कारण क्या है?

यों तो उपन्यासों के सामाजिक, वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक, राजनीतिक आचलिक आदि विभिन्न रूप हैं उन सभी में ऐतिहासिक उपन्यास लिखना अपेक्षा-कृत सरल माना जाता है क्योंकि उसकी रचना में कथावस्तु का एक ढाँचा बना बनाया तैयार मिलता है। परन्तु उक्त भ्रम उस समय सहसा भिड़ जाता

होता है कि सामने उपस्थित प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री का उचित उपयोग न कर पाने के कारण लेखक ऐतिहासिक उपन्यास लिखने के स्थान पर ऐतिहासिक विवरण पत्र मात्र प्रस्तुत कर जाना है। वृंदावन लाल वर्मा का 'झांसी की रानी' नामक तथोक्त ऐतिहासिक उपन्यास देखने पर उक्त कथन की सत्यता प्रमाणित हो जायगी।

वस्तुतः ऐतिहासिक उपन्यास लिखना अपेक्षाकृत कठिन है। कथावस्तु सम्बन्धी जिम सुविधा का ऊपर उल्लेख किया गया है वही ऐतिहासिक उपन्यास की रचना में सबसे अधिक कठिनाई भी उपस्थित करती है। प्रभूत ऐतिहासिक सामग्री में से अनुकूल घटनाओं, परिस्थितियों और पात्रों का चुनाव लेखक के लिए एक समस्या बन जाता है।

ऐतिहासिक उपन्यास की रचना में दूसरी बाधा यह होनी है कि जहाँ अन्य प्रकार के उपन्यास लेखक अपने भावानुरूप घटनाओं और पात्रों के सर्जन में स्वतन्त्र होते हैं वही ऐतिहासिक उपन्यास लेखक ऐतिहासिक घटनाओं और पात्रों के विकट व्यूह में इस प्रकार फँसा रहता है कि उसे एक पग भी इधर-उधर रखने की स्वतन्त्रता नहीं रह जाती। वह तनिक भी मनमानी नहीं कर सकता। उसे तो एक निश्चित पद्धति द्वारा ही उक्त व्यूह का भेदन करना पड़ता है। यह बात दूसरी है कि निश्चित पद्धतियों में से कोई एक पद्धति चुन लेने और उसका अनुसरण करने के लिए ऐतिहासिक उपन्यास लेखक पूर्ण स्वतन्त्र है।

पद्धति भेद के कारण ऐतिहासिक उपन्यासों के अनेक रूप हो जाते हैं। उन रूपों में मुख्यतया कुछ पात्र प्रधान होते हैं, कुछ घटना प्रधान होते हैं और कुछ केवल वातावरण प्रधान। पात्र प्रधान ऐतिहासिक उपन्यासों में ऐतिहासिक चरित्रों का प्राधान्य होता है। ऐतिहासिक दृष्टि से ऐसे उपन्यासों के पात्र प्रामाणिक होते हैं। उनके ऐतिहासिक कार्यकलाप के मैत्र में कुछ काल्पनिक घटनाओं की भी उद्भावना ऐसे उपन्यासों में कर ली जा सकती है।

घटना प्रधान ऐतिहासिक उपन्यासों में यह आवश्यक होता है कि उनमें वर्णित घटनाएँ इतिहास की दृष्टि से प्रामाणिक हों। यदि ऐसी घटनाओं के पात्र कुछ हद तक काल्पनिक भी हों तो यह बहुत बड़े दोष की बात नहीं मानी जाती।

वातावरण प्रधान ऐतिहासिक उपन्यासों में कुछ ऐतिहासिक पात्रों और कुछ ऐतिहासिक घटनाओं का समावेश करने के बावजूद लेखक अपनी सारी शक्ति इतिहास के एक काल विशेष का समूचा और सटीक वातावरण उपस्थित

करने में सगाठा है। ऐसे ही उपन्यास साधारणतया ऐतिहासिक रोमान्स की शीट में जा पड़ते हैं।

उक्त तीनों प्रकारों के ऐतिहासिक उपन्यासों के अनिश्चित के विद्युत् ऐतिहासिक उपन्यास भी होते हैं जिनमें पात्र, घटना और वातावरण सभी को इतिहास की दृष्टि से प्रामाणिक रखने का प्रयत्न किया जाता है, चूंकि वे उपन्यास होते हैं, इतिहास नहीं, इसलिए उनमें कल्पना के पूर्ण विहार की भी पूरी पूरी छूट रहती है। श्री हरनामदास सहारई के प्रस्तुत उपन्यास 'सोहगढ़' की गणना भी इसी शीट के उपन्यास में की जानी चाहिये।

प्रस्तुत उपन्यास मूलतः पंजाबी भाषा की रचना है। पंजाबी भाषा और गुदमयी लिपि से अनभिज्ञ रहने के कारण इसका मौलिक रूप पढ़ने की सुविधा नहीं मिली फिर भी इनका ज्ञात है कि इसकी रचना मूलरूप में 'सोहगढ़' नाम से हुई थी। लेखक के मूल उद्देश्य को देखते हुए उक्त नामकरण उचित था। लेखक पंजाबी है। उसने पंजाब के ऐतिहासिक रंग-मंच की एक प्रमुख अभिनेता जाति के जीवन चरित्र का एक शीर्ष पूर्ण स्वर्णिम पृष्ठ उपन्यास के रूप में लिखने का प्रयत्न किया है। उस स्वर्णिम पृष्ठ पर जादू के अक्षरों में लिखा हुआ नाम है—सोहगढ़। यह नाम सिक्खों को आकर्षित करता है उन्हें अपने पूर्वजों की शीट का स्मरण कराता है और अपनी ध्वनि से उनके हृदय के प्रत्येक तार में झंकार भर देता है। मूलतः पंजाबी उपन्यास 'सोहगढ़' से लेखक ने जैसी आशा की थी वह भलीभाँति पूरी हुई है। पंजाब और पंजाबी भाषियों ने इसका दिल छोलकर स्वागत किया है और पंजाबी साहित्य में लेखक अमर हो गया है। परन्तु प्रस्तुत उपन्यास के राष्ट्र भाषा में अनुवादित होने पर पुस्तक के नाम को राष्ट्रीय रूप देना भी आवश्यक था। पंजाब के बाहर अन्य भाषाभाषियों के लिए 'सोहगढ़' नाम में केषल इसी एक सहज कारण से कोई आकर्षण नहीं है क्योंकि वे उससे अपरिचित हैं।

भारत के इतिहास में गुरु गोविन्द सिंह जी और पंजाब के इतिहास में बन्दा वैरागी अपने विद्युत् व्यक्तित्व से इतिहास के पाठकों की आँखों में धराधर चकाचौंध उत्पन्न करने रहे हैं। प्रस्तुत लेखक ने अपने उपन्यास के प्राणपूर्ण पात्रों के लिए इन्हीं का चुनाव किया है और इन्हीं की श्रेणी में साबर खड़ा कर दिया है अपनी कल्पना से निर्मित पात्र राजगुरु को। गुरु गोविन्द सिंह जी का देहावसान हो जाता है। पाठक दुःखी तो होता है परन्तु उन्हें शीघ्र ही भूलकर बंधा के प्रवाह में बह चलाता है। गुरु का बन्दा विजयी वैरागी भी एकबार सदा के लिए पराजित हो जाता है। यह पदकर पाठक के मूक पर

उदासी छा जाती है। न चाहने हुए उमे भ्रूने का प्रपन्न वह करने लगता है। परन्तु राजगुरु बारूद का विस्फोट कर ऐसा समुद्रभासित हो उठता है कि उसे भूल जाना कठिन ही है। वह पाठको के चित्त पर अपने व्यक्तित्व की अमित छाप छोड़ जाता है। ऐसे चरित्र की सृष्टि करने के कारण लेखक साधुवाद का पात्र है।

जहाँ तक दृश्याकन का प्रश्न है लेखक की सफ़लता सन्देहातीत माननी चाहिये। चूँकि उपन्यास के उपयुक्त उद्धरण दे कर पुस्तक का कनेवर बढ़ाना अभीष्ट नहीं, अत इतना बना देना आवश्यक है कि गोदावरी के मेले, महफिन और युद्धस्थानों के वर्णन वस्तुतः हृदयग्राही हैं। उनमें कहीं कहीं गद्य काव्य के पाठ का आनन्द मिलना है। भाषा सूक्तिमयी है। प्रभावपूर्ण जोरदार भाषा की सुन्दरता में लेखक की सूक्तियाँ धार चाँद सा सगाती प्रगीत होती हैं। कितनी अच्छी हैं ये उक्तियाँ ससार में हर कोई विष्णु बनने का इच्छुक होता है जिससे कि सहमी उसकी अर्द्धाङ्गनी बनी रहे 'बुढ़ी तूफानों की जन्मदात्री होनी है।' 'रहम करनेवाली हुकूमत भीष होती है, 'चोट खाई हुई सपिन और हारा हुआ सिपाही अविश्वमनीय होता है' आदि।

अन्त में इतना निवेदन कर देना अप्रासंगिक न होगा कि विष्णु गृह से तारों का जाल बिछाकर नगर के घर घर में बिजली पहुँचाई जा सकती है। प्रस्तुत उपन्यास लेखक के हृदय में भी आग है और वह स्पष्टतः चाहता है कि उसके शब्दजाल के माध्यम से वह आग उसके हिन्दी के पाठको के हृदय में भी पहुँच जाय। यह सही है कि आग कभी-कभी जला भी डालती है परन्तु वह प्रायः भोजन पकाती है और शरीर की टडक दूर कर उसमें गरमाहट भी लाती है। मैं आशा करता हूँ कि प्रस्तुत उपन्यास हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों के पाठको की भूख मिटावेगा और उन लेखकों के हृदय में ऐतिहासिक उपन्यास लिखने की गरमाहट लावेगा जिनमें ऐसे उपन्यास रचने की शक्ति है।

मैं सहराई के प्रस्तुत उपन्यास का स्वागत करता हूँ।

— दत्त काशिकेय

लोहगढ़ •



लोहगढ़

प्रतिज्ञा

अहमस्मि सपत्नहेन्द्र इवारिष्यो अक्षतः ।

अधः सपत्ना मे पदोरिमे सर्वे अभिच्छिताः ॥

—ऋग्वेद

मैं शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाला हूँ। इन्द्र के समान पराक्रमी हूँ। मुझे न तो कोई मार सकता है, न प्रपीडित कर सकता है। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है, मानो मेरे सभी शत्रु मेरे पैरों तले रौंदे पड़े हुए हैं।

हतो व प्राप्स्यसि स्वर्गजित्वा व भोक्ष्यसे महीम्,
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ।

—भगवान् कृष्ण

यदि मर गए तो स्वर्ग मिलेगा, यदि जीत गए तो पृथ्वी का शासन करोगे। इसलिए हे अर्जुन ! उठो और युद्ध के लिए तैयार हो जाओ।

देहि शिवा वर मोहि अहै, शुभ करमन ते कबहु न टरौ,
न डरौ अरि सों जब जाए तरौ, निसचय कर अपनी जीत करौ।
अरु सिख हौं अपने मन को एह, लालच हऊ गुण तव नित उचरौ,
जब आव की आउघ निदान बने, अति ही रण मे तव जूझ मरौ।

—गुरु गोविन्द सिंह

जय जय गोदावरी

गोदावरी के किनारे चाहे प्रतिदिन मेले लगते रहते हों परन्तु शिवरात्रि के दिन जो मेला उमके किनारे लगता है वह कोई लुका-छिपा नहीं रहता । दक्षिण भारत के बच्चे-बच्चे की जयान पर इस मेले की चर्चाएँ गुँजती रहती हैं । बृद्ध तथा युवा इस मेले का नाम सुनते ही नाचने लगते हैं । उनके हृदयों में इस मेले का चाव चिबोटियाँ काटने लगता है । तरणिया बनाव-शृंगार कर बन बैठती हैं । पूरे वर्ष में एक दिन ही तो मेला देखा जाता है । जीवन में कोई बितने अधिक मने देख लेगा !

आधी रात से मेला जुट रहा था । गोदावरी की लहरों में भी जैसे नाचने की उमंग गुदगुदा रही हो । वह भी कदाचित् पायल पहनने की तैयारी में लगी थी । मेले पर जवानी का नशा छा रहा था । झूला-झूला कर उठने वाली लहरें इस प्रकार मडिम पड जाती जैसे किसी तारे की ली ने उन्हें अलमस्त कर दिया हों अथवा सोम-रस के नये में वे झूम उठी हो । नील कठ (शिव जी) के मन्दिर की दीवारों से लहरें टकरा रही थी, पल-स्वरूप धतूरे तथा भाग के नये का जादू उनके सिर चढकर धोलने लगा था । पर कभी-कभी वे विगडल साँड की भाँति खर-मस्तिष्क करने लगती, मानो नदी का आवेग लहरों में प्रवेश कर रहा हो । लहरें कभी मस्त सुरों की लय में गाती-जाती तो कभी कर्ण-कटु शब्द करने लगती । आज गोदावरी कुछ मदहोश-सी प्रतीत हो रही थी । मेले का आवयंश उसके पैरों में घु घरू बाँध रहा था । पायल की झकार से धरती झूम तो उठती परन्तु उन पात्रियों का आखिर क्या होता ! कदाचित् इसी लिए नादेड़ की धरती नाचना नहीं चाह रही थी । आमावरी की लय और आलाप पर उसका मन रीझ रहा था । यात्री अपनी धुन में नाचते-गाते उसके निकट से निकल जाते, और उनके धोल गुँजते 'मैं राम नाम धन पायो' ।

प्रतिज्ञा

अहमस्मि सपत्नहेन्द्र इवारिप्यो अक्षतः ।

अधः सपत्ना मे पदोरिमे सर्वे अभिच्छिताः ॥

—ऋग्वेद

मैं शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाला हूँ। इन्द्र के समान पराक्रमी हूँ। मुझे न तो कोई मार सकता है, न प्रपीडित कर सकता है। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है, मानो मेरे सभी शत्रु मेरे पैरों तले रींदे पड़े हुए हैं।

हतो व प्राप्स्यसि स्वर्गं जिह्वा व मोक्ष्यसे महीम्,
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ।

—भगवान् कृष्ण

यदि मर गए तो स्वर्ग मिलेगा, यदि जीत गए तो पृथ्वी का शासन करेंगे। इसलिए हे अर्जुन ! उठो और युद्ध के लिए तैयार हो जाओ।

देहि शिवा वर मोहि अहै, शुभ करमन ते कबहु न टरौ,
न डरौ अरि सो जब जाए तरौ, निसचय कर अपनी जीत करौ।
अरु सिख हौं अपने मन को एह, लालच हऊ गुण तब नित उचरौ,
जब आव की आउध निदान बने, अति ही रण मे तब जूझ मरौ।

—गुरु गोविन्द सिंह

जय जय गोदावरी

गोदावरी के बिनागे चाहे प्रतिदिन मेले लगते रहते हो परन्तु शिवरात्रि के दिन जो मेला उसके बिनारे लगता है वह कोई सुका-छिपा नहीं रहता । दक्षिण भारत के बच्चे-बच्चे की जवान पर इस मेले की चर्चाएँ गूँजती रहती हैं । बूढ़ तथा युवा इस मेले का नाम सुनते ही नाचने लगते हैं । उनके हृदयो में इस मेले का चाव चिबोटियाँ काटने लगता है । तरुणिया बनाव-भृंगार कर बन बँठती हैं । पूरे वर्ष में एक दिन ही तो मेला देखना होता है । जीवन में कोई बिनने अधिक मेले देख लेगा !

आधी रात से मेला जुट रहा था । गोदावरी की लहरों में भी जैसे नाचने की उमग गुदगुदा रही हो । वह भी बदाचिन् पायल पहनने की तैयारी में लगी थी । मेले पर जवानी का नशा छा रहा था । इठला-इठला कर उठने वाली लहरें इस प्रकार मदिरा पड जाती जैसे किसी तारे की ली ने उन्हें अलमस्त कर दिया हो अथवा सोम रस के नशे में वे झूम उठी हो । नील बठ (शिव जी) के मन्दिर की दीवारों से लहरें टकरा रही थी, फल-स्वरूप घतूरे तथा भाग के नशे का जादू उनके सिर चढकर बोलन लगा था । पर कभी-कभी वे विगडेल साई की भाँति धर-मस्तिर्या करने लगती, मानो नदी का आवेग लहरों में प्रवेश कर रहा हो । लहरें कभी मस्त सुरों की लय में गाती-जाती तो कभी कर्ण-कटु शब्द करने लगती । आज गोदावरी कुछ मदहोश-सी प्रतीत हो रही थी । मेले का आवपण उसके पैरों में घु घरू बाँध रहा था । पायल की झकार से धरती झूम तो उठती परन्तु उन यात्रियों का आधिर क्या होता ! कदाचित् इसी लिए नादंड की धरती नाचना नहीं चाह रही थी । आसावरी की लय और आलाप पर उसका मन रीझ रहा था । यात्री अपनी घुन में नाचते-गाते उसके निवट से निबल जाते, और उनके बोल गूँजते 'मैं राम नाम घन पायो' ।

गोदावरी मधु थी अथवा चुम्बक, मैं कुछ भी न जान सका। यात्री उसकी तरफ ऐसे खिचे चले आते थे जैसे लोहा चुम्बक की ओर और मन्दिष्या मधु की ओर। मेले की लगन और शिवशक्ति उनके हृदयों में उमंग ला रही थी। यात्री जुट रहे थे जैसे तरुणी की पायल की झंकार अखाड़े में अपने प्रेमियों को ललकारती हो और वे घर से ही भगडा* नाचते हुए निकल पडे हों। घुघरुओ की झंकार और एडियो की ताल तरुणियों के नृत्य में एक स्वर हो जाती। तरुणियों की टोली गिद्धे* का शृंगार उसी प्रकार बन जाती जैसे यात्री गोदावरी के शृंगार थे। आभूषणों के बिना सुन्दरी ओर यात्रियों के बिना तीर्थ शोभा नहीं पाता।

गोदावरी दक्षिण प्रदेश में पवित्रता के लिए प्रसिद्ध है। चाहे जल सभी नदियों का पवित्र माना जाता हो पर तपस्वियों को मुक्ति गोदावरी ही प्रदान करती है। दक्षिण प्रदेश के प्रायः सभी तीर्थ गोदावरी के तट पर स्थित हैं। बालकेश्वर से नासिक तक, नासिक से नादेड तक यह पतित-पावन गंगा मंया यात्रियों का मन मोह लेती है। मन-मोहक है यात्रियों के लिए और जीवनदात्री है किसानों के लिए। यात्रियों को मोक्ष और पवित्रता का दान तथा किसानों को अन्न देती है, जिसके द्वारा श्वासो की माला फिरती रहती है।

नादेड की धरती यात्रियों से खचाखच भरी थी जैसे जाल में फमी हुई मछलिया। लगता था जैसे गोदावरी ने यात्रियों की नाक में नकल डाल दी हो। धूम-धाम से यात्री नादेड की धरती पर इस प्रकार बढ रहे थे जैसे आवेश से भरा हुआ लहरो का काफिला।

नादेड तीर्थ-स्थल है। यहाँ मनुष्य उत्तने नहीं, जितने देवता हैं। जमाने का रुख बदला, भावी के चक्र ने माला के मनके उचटे फेरने आरम्भ कर दिये। मन्दिरो में शखो की गूँज का गला रुँध गया। शखो की जवान गले में ही जकड गई। स्वर तथा लय को कठ में ही हलाल किया गया तो भी पुजारियों ने खूँ तक न की। उनके माथे पर टीके के स्थान पर महराबो की चोटो की छापें उसी प्रकार चमक उठी जैसे स्वर्ण मुद्रिकाओ में रांगे के नग। आरती अजान की जवान में गूँजने लगी। मन्दिरो को मस्जिदो का बुरका पहनाया गया, पर आज भी शिव मन्दिर गोदावरी की गोद में पहले की भाँति ही स्थित था। पवित्र भक्ति के बल पर पुजारी गुलाम बन बैठे थे लक्ष्मी के। वे त्यागी राम नहीं रह गये थे, बल्कि विष्णु के पद के स्वप्न देखने लगे थे।

रासार में हर कोई विष्णु बनने का इच्छुक होता है जिससे कि लक्ष्मी उसकी अर्धांगिनी बनी रहे। वह रगरलियाँ मनाता रहे जैसे गोपियों में कान्ह।

त्यागी का इस ससार में कोई ठिकाना नहीं। दुनिया उसे मार-मारकर नगा कर देती है और वह पूँ तक नहीं कर पाता। गोपालन एक यात्री से यह सब कह रहा था।

मेला भर गया था। यात्री बाड़ की तरह आगे बढ़ रहे थे। पग-पग पर भीड़ से दम घुटने का भय बना हुआ था। पर यात्री ठेलम-ठेल करते गोदावरी की तरफ बढ़ रहे थे जैसे तूफान की लहरों धरती के वन स्थल पर उछल-कूद मचा रही हो।

—‘अभी तक क्या तुम जल भी नहीं चढ़ा सके! बलिहारी रे बहादुर! क्या चुके तब नाम तुम मुगलो की सेना में भरती होकर? रहने दो सूरमा! क्यों आवरू डूबो रहे हो?’ रेड्डी ने गोपालन से कहा।

—‘आज किसी की क्या विसात कि वह मन्दिर तक पहुँच जाए। सारे यात्री शायद तीन दिनों में जाकर जल चढ़ा सकेंगे। मेला है, कोई नटो का जमघट नहीं। आज तो बड़े-बड़ों की सिट्टी भूल गई है, हमारी क्या विसात। मन्दिर तक पहुँचना बदरीनाथ की यात्रा में किसी प्रकार कम कष्टकर नहीं। अनगिनत आदमियों को धीरकर जल चढ़ाना जने-खने का काम नहीं। हो तो तुम हस्तम पहलवान जरा जल चढ़ाकर तो देखो।’ गोपालन ने रेड्डी से ताने के स्वर में कहा।

रेड्डी के भाये पर बल पड़ गये। तुच्छ तंबर और भीरु गुस्सा, जैसे बनब की रस्ती जल चुकी हो और उमकी ऐंठन बाकी रह गई हो। जन्नी हुई रस्ती के धलो की तरह उसके तैवर उभर रहे थे। रेड्डी का चेहरा लाल-पीला हो रहा था। उमका खून गुस्से से खोलने लगा था। पर यात्रियों की भीड़ देखकर उसकी धोती का फेंटा ढीला पड़ने लगा। वह हथियार डालना ही चाहता था कि किसी बूढ़े ने उसके घड़े पर हाथ रखा। ‘क्यो रेड्डी, जल चढ़ाने नहीं चल रहे हो?’

—‘इतनी भीड़ में! राम राम!’ रेड्डी ने बूढ़े यात्री की ओर देख-कर कहा।

—‘तुम तो जुल-जुल बूढ़ो से भी गय गुजरे हो जो भीड़ के डर से जल चढ़ाने का सबलप छोड़ रहे हो। जवान बनो! शिर्वांग पर जल चढ़ाने से तुम शक्ति प्राप्त करोगे। तुम्हारी आत्मा पवित्र होगी। मृष्टिनाथ तुम्हारी रक्षा करेंगे। व्रत का पुण्य तब तक नहीं मिलता, जब तक जल न चढ़ाया जाए। क्या व्रत भग पर बैठे हो?’ बूढ़ा यात्री कह रहा था।

—‘नहीं बाबा! अभी तो मैंने जल भी नहीं पीया। दिहन्गी कर रहा था। मैं तो यह देखना चाहता था कि भीड़ देखकर बड़ी लड़े का सबलप टूट तो

नहीं गया। जवानी के ढलने के साथ-साथ वही खून भी पतला तो नहीं हो गया। प्रतिज्ञा के बन्धन की गाँठ कहीं ढीली तो नहीं पड़ गई।' रेड्डी ने गोदावरी की ओर देखते हुए उत्तर दिया।

—'जवानों की कच्ची हड्डियों में खून का जोश होता है, पर बूढ़ों की हड्डियाँ लहू चूस-चूस कर पक्की हो चुकी होती हैं। कच्ची गुरच की तरह टूटती नहीं, बल्कि शहतूत की डाल की तरह लचक जाती हैं। हरे पेड़ का तो कोई शहतीर ही नहीं होता, सूखे पेड़ का ही बाजार में मोल लगता है। भीड़ मुझे प्रतिज्ञा से डुला नहीं सकती। जय गोदावरी माता! वम महादेव!' बूढ़े यात्री ने जोश में आकर जय-ध्वनि की। हवा में उसकी सफेद दाढ़ी लहरा रही थी।

जैसे-जैसे दिन चढ़ रहा था वैसे-वैसे भीड़ बढ़ती जा रही थी। जन-मसूह की वाड़ आई हुई प्रतीत हो रही थी। आदमी का गुजरना तो दर किनार, तिल का धरती पर गिरना भी मुश्किल हो रहा था। मुझे ऐसा प्रतीत होता था कि कई यात्रियों के पाँव भी धरती से नहीं लग रहे थे। रेला उन्हें अपने साथ आगे लिये जा रहा था। इसी प्रकार वे अपने लक्ष्य तक पहुँचने की आशा बाँधे हुए थे।

गोदावरी में जल बढ़ रहा था। वह कदाचित् यात्रियों के सग नाघने को उतावली हो रही थी। किसका जी मेला देखने को नहीं चाहता। जीवन में मेला ही तो एक स्वर्ग है। जवानी में मेले और बुढ़ापे में पूजा ही आनन्द देती है।

—'बाबा! गोदावरी में जल बढ़ रहा है। यात्रियों का क्या होगा?' रेड्डी ने बूढ़े यात्री से पूछा।

—'चिन्ता मत करो रेड्डी! शिव-शम्भु सभी के रखवाले हैं। प्रति वर्ष मेले के समय इसी तरह पानी चढ़ा करता है। जब लहरों के छीटे शिवलिंग तक पहुँच जाते हैं और एक बार शिव शम्भु को स्नान करा देते हैं तब अपने आप पानी उतर जाता है और गोदावरी की लहरें अपनी मामान्य गति प्राप्त कर लेती हैं। डरने की क्या बात है। जल है, कभी बढ़ता है कभी उतर जाता है। शिव-शम्भु की माया है। उसकी लीला न्यारी है। उसे तो देवता भी नहीं जान सके फिर हम किस गिनती में ठहरे।' बूढ़े यात्री ने पूर्ण विश्वास और भक्ति भाव से उत्तर दिया।

—'विगड़े बैल और चढ़ते पानी के आगे किसी का जोर नहीं चलता। कौन जाने कल इनका नशा बढ़ जाये। बैल की मस्ती और पानी का वहाव अनियन्त्रित नशे हैं। किसी का बस इनके आगे नहीं चलता। युक्तियों की छालें इनके आगे मात हो जाती हैं। अनभिज्ञ यात्री कहीं पानी की सपेट में न आ जाए! मेला कहीं मृत्यु का आलिङ्गन न बन जाये।' रेड्डी अन्दर से तो धबरा-

रहा था परन्तु फिर भी अपना साहस बटोर कर मुख से कह रहा था—'वम वम भोलें, कलाशपति तेरी सदा ही अज हो ।'

× × × ×

आज जुमा था, और पास की शाही मस्जिद में एक हाकिम नमाज अदा करने के लिए आन वाला था। जिस रास्ते से उगकी सवारी निकलने को थी उसी रास्ते से यात्रियों की भीड़ गोदावरी की ओर बढ़ रही थी। अभी सवारी के आने में चार घंटे की देर थी फिर भी मुगल सिपाही अभी से रास्ता बनाने की कोशिश कर रहे थे। इधर शिव-भक्ति की लगन थी और उधर हुकूमत का नशा। उनके कौड़े यात्रियों पर इस प्रकार बरस रहे थे जिस प्रकार किसी अरबी घोड़े पर किसी निर्दयी कोचवान का चाबुक। भीड़ के आगे उन सिपाहियों की कुछ चल नहीं रही थी। किसी की गगाजल से भरी गगरी सिर से लटक रही थी और कोई गिरते ही पाँवों से चकनाचूर हो रही थी। सिपाही रास्ता चाहते थे भले ही यात्रियों के शव पर से होकर उन्हें क्यों न जाना पड़े। रास्ता खाली होना चाहिए। भले ही यात्रियों का जल शिर्वालय पर चढ़े या न चढ़े। शिव शम्भु के मतवाले राह छोड़कर जाए भी तो बिधर। दूसरी राह भी कोई न थी। नगरी की गोद यात्रियों से भरी थी।

—'पहले तो नमाज जामा मस्जिद में पढी जाती थी, आज शाही मस्जिद में न जाने क्यों नमाज की पढने की डुगडुगी पिटवाई जा रही है। मुगल क्या यात्रियों की यात्रा भंग करना चाहते हैं? क्या वे नादेह की ईंट से-ईंट बजाना चाहते हैं? क्या हुकूमत का नशा भगवान् से भी नहीं डरता बाबा! क्या यह अन्धेर नहीं है।' रेड्डी-ने धवराते हुए बूढ़े यात्री से प्रश्न किया।

—'गरम लहू में उवाल आते हैं। जवानी में अहंकार का नशा खर मस्ती करता है। दीवानी जवानी कुछ देखती नहीं। करना जानती है पर सोचना नहीं। अपन आगे किसी की दाल नहीं गलने देती जिसमें उसका सिर नीचा न हो। अवसर चूकने पर पश्चात्ताप करती है। समय स्वयं उसे रास्ते पर ले आता है।' बूढ़े यात्री ने सिपाहियों की ओर देखकर आँखें नीची कर ली।

—'बाबा! इन पुराने विचारों ने बहुतों के गले पर छुरी चलवाई है। धर्म के मतवालों ने तिस पर भी सी तक नहीं की। सोमनाथ के मन्दिर के टुकड़े-टुकड़े हो गये। उनके रत्नों ने बेगमों के शृंगार में योग दिया। गजनी की नर्तकियों के पैरों में वही हीरे चमके जो किसी समय भगवान् सोमनाथ के गले में चमकते थे। किन्तु पुजारियों की आँखें भीली तक नहीं हुईं। निरोह गीर्ण इसलिए जबह की गई कि वे पुजारियों के लिए पवित्र और पूजनीय देवियाँ थीं। मुगलों ने ममाले लगा लगाकर उनके बचाव बनाये। अल्हड बालिवाओ, तरणियों और लज्जालु मुदणियों को धोच बाजार में नीलाम किया गया। कोई किसी के बगल का शृंगार हुई। कोई राजदरबारों में नर्तकियों की तरह नाची पर पुजारियों'

के माथे पर सिङ्गडन तक न पडी । अपितु वे स्वयं पायल की झंकार पर मतवाले हो-होकर गिरने लगे । उन्होंने इसी लिए हर वात पर सिर झुका दिया क्योंकि सोमनाथ के वे पुजारी जो ठहरे । वे किसी का वध करना तो पाप समझते थे पर माँ-बहनो, पुत्रियो, पुत्र-वधुओ का अपमान देखना पाप नहीं समझते थे । वे समझते थे कि स्त्रियाँ तो पुरुषो के मनोरजन का साधन ठहरी । यदि आज नहीं तो कल उन्हें किसी न किसी का पहलू तो गरम करना ही होगा । चाहे वह मुगल हो चाहे सोमनाथ के मन्दिर का महन्त । रेड्डी की क्रोधान्गि म तूफान शक रहा था ।

‘जवानी का जोश मुह की खाता है बेटा । युवक जवानी में होश भुला बैठते हैं । शीघ्रता के आगे गह्दे । हुकूमत के सामने सिर उठाने का अर्थ है उसे कटवा देना । शक्ति से नीति चलवती होती है । नीतिवान युक्ति से काम लेते हैं, शक्ति से नहीं । जल्दबाजी में मर्खता का संकेत होता है, और धैर्य सफलता का साधन है । जलती चिता में कूदना विफलता का मुह देखना है । तुम जल चढाने का प्रयत्न करो, यो ही खड़े-खड़े मुह मत ताको । एक काम से निवृत्त होकर दूसरे में प्रवृत्त होना बुद्धिमत्ता है । समय की प्रतीक्षा करो । चलो रेड्डी ! आगे बढ़ो !’ बूढ़े यात्री ने रेड्डी की पीठ थपथपाते हुए कहा ।

—‘ये कौन हैं लाल-पीली पगडियो वाले ? बहुत बेहरम दीपते हैं । क्या इन्हें भगवान् का जरा भी डर नहीं है बाबा ? क्या ये भगवान् के बोप स भी नहीं डरते ?’ एक अन्य यात्री कह रहा था । बूढ़ा यात्री बोला—‘इनके लिए महादेव पत्थर की मूर्ति मात्र हैं और देवता हैं बटखरे पंसेरी के । इनकी दृष्टि में बटखरे और देवताओ में कोई अन्तर नहीं । जो पत्थर बोलता है न हिलता । जो स्वयं अपनी रक्षा नहीं कर पाता वह किसी की क्या रक्षा करेगा । यह इसी सिद्धान्त के मानने वाले हैं । मुक्का ससार का सबसे बडा बुतखाना था और उसके पुजारी की एक मन्तान ही इस्लाम की प्रवर्तक थी । बाद में उन्होंने तोड़-फोड़ कर उसे काबा शरीफ के नाम से पुकारा । अब वे हम से अलग होकर दूर जा बैठे हैं । भूमी खाने वाला वछडा साँड बनकर अब चने का भक्षक बन बैठा है । यात्री महादेव के यानी हैं, इस्लाम के नहीं । जो इस्लाम और उसके उमूलो पर इमान नहीं लाते वे सब काफिर हैं । फिर वे चाहे भाई हू या बाप । मुगले-शाही हैं वच्चो की हुकूमत नहीं । मुगल सम्राट के शासन में ये चाले नई नहीं हैं । यदि वे ऐसी बातें न करें तो उनकी धाक कैसे जमे । नरमी राज्य के लिए दीमक है और शान्ति राज्य के लिए घुन । यात्रियो तुम लोग अपना काम सवारो और उन्हें अपना काम करने दो ।’ बूढ़े आत्री की ओखें अब भी मुगल सिपाहियो के कोडो पर लगी हुई थी ।

हो सकता है बाबा हम लोग भी इसी तूफान की लपेट में आ जाए तो फिर किसकी माँ को पुकारेंगे ? यदि अभी से हम अपने वचाव का कोई उपाय

निकाल लें तो फिर किसी का डर नहीं रहेगा। चाहे हम एक दो दिन के मुसाफिर हो तिस पर भी हमें नादेड से प्रेम होना चाहिए। यह देव-स्यान है। भोली-भाली गोभ्रो का रूप धारण किये हुए यात्री कितने दिन यहाँ टिके रहेंगे। अति और ईश्वर में विरोध है।' हैरानी से बूढ़े यात्री की आवाज गले ही में रुध गई।

—'देखो बाबा, इस पठान का कोटा इस प्रकार खाल उधेड रहा है, जिस प्रकार मूसल में तदण्डि घान बूट रही हो। बाबा! यह बडा अनर्थ है।' आँसू टुकते-टुकते उसकी आँखों में कठिनता से रुके। जय गये, जय गोदावरी, जय शिवशम्भू के जयकारे जो भक्ति और प्रेम के जोश में भरे हुए होते थे दूर से ही सुनाई पड रहे थे। लग रहा था कि इन्होंने अपनी ओढ़नी की ओट में नादेड को छिपा लिया है। हो-हल्ले में इनकी आवाज कभी-कभी मद्धिम पड जाती थी। पग-पग पर यात्री घबरा खाते, गिरते, कुछ समलते भी तो फिर गिर जाते। इतने पर भी उनके मन में आगे बढने की धुन बनी हुई थी। मेले की दूसरी ओर से आर्त्तनाद सुनाई पड रहा था। बूढ़े यात्री ने दूसरी ओर अपनी दृष्टि घुमाई। कोडे हवा में नाच रहे थे जैसे जहरीले नाग बाँबी के चारों ओर चक्कर बाट रहे हो। उनकी सनसनाहट दूर तक सुनाई दे रही थी। जयकारों में यह सनसनाहट और यात्रियों का आर्त्तनाद इस प्रकार विलीन हो जाता था जैसे शर्षों और घडियालों के नाद में पुजारी के बोल।

कोडे छाकर यात्री आगे बढ जाते और उनके स्यान में उसी क्षण हमरे यात्री आ पहुचते। सिपाही भी प्रहार करते-करते थक गये थे। उनके बाजू फूल गये थे पर यात्रियों की भीड उनके काबू में न आ सकी। धीरे-धीरे सिपाहियों की शक्ति जबाब देने लगी थी और यात्री कुछ साहस से आगे बढने लगे थे। दूर तक यात्रियों का एक लम्बा जाल बिछा हुआ था।

—'आज रास्ता बन नहीं सकता। अब बाही में दम नहीं रह गया। थकी बाहें यात्रियों को नहीं रोक सकती। यात्री बढ़ते चले आ रहे हैं। उनके कम होने की कोई सुरत ही नहीं दिखाई देती। या अल्ला! ये मरदूद हमारी जान भी छोडेंगे या नहीं? कहो भाई नवाब बरकश! अब क्या किया जाए?' एक मुगल सिपाही दूसरे सिपाही से कह रहा था।

—'इनके आगे तो हमारी कुछ चल नहीं रही है। अच्छी आफत में जान आ फँसी है। यदि हिम्मत हार दें तो हमारी शामत आ जाएगी। साँप के मुँह में छुन्दर, निगले तो अन्धा उगले तो बोडी।' पठान सिपाही अपनी पगडी सम्भालते हुए कह रहा था।

—'पता नहीं आज इस हाकिम के सिर पर कैसा भूत सवार हुआ है जो यह जामा मस्जिद को छोडकर शाही मस्जिद में नमाज पढने की सोच बैठा है।

जामा मस्जिद मे तो नमाज पढ़ना स्वाब (पुण्य) है, खुदा के चन्दो मे जान-पहचान होती है, प्रजा और हाकिम एक पक्नि मे मिलते हैं। हदीस की गरह पर चलकर आदमी गाजी और वलीअल्लाह बनता है।' एक मौलवी ढग का सिपाही कह रहा था।

—'भीड आज छँट नहीं सकती। मजहबी जोश के आगे किसी की तावत चल नहीं सकती। तलवारो की धारें भोवरी पढ जाती हैं, पर मजहबी जोश नहीं रगता। इससे बचे रहना ही बुद्धिमानी है। छोटी-सी बात के लिए दुश्मन खडे कर लेना अपनी नीब खोखली करना है। पर के भेदी और पढोसी प्रबल आक्रमणो से भी अधिक भयानक होते हैं। आलमगीरी मल्लनत के ऊँचे मीनार उमी अवस्था म खडे रह सकते हैं जब पढोमी उनके रखवाले और शुभ-चिन्तक बने रहे। दिल्ली के शाही मीनारो का प्रकाश सभी दक्षिण भारत म प्रविष्ट होगा जब उसके रास्ते मे एक भी शत्रु बाधक न हो। दिल्ली दूर है। दक्षिण अन्य देश है। परदेश मे अपनी ताकत का डका घाल से तो बजाया जा सकता है, परन्तु अत्याचार और मूर्खता मे नहीं। बछडा छूटे के बल पर ही नाचता है अपने बल पर नहीं।' नवाब बख्श ने सुँघनी की डिबिया दूसरे सिपाही की ओर बढाते हुए कहा। धक्का लगने से सुँघनी की डिबिया नीचे गिर पडी। सुँघनी के हवा मे उडने के फलस्वरूप यात्रियो की छीकें आने लगी। एक यात्री कहने लगा—'वाह ! वाह ! सुँघनी क्या है अचरज है। हम लोगो ने हवा मे सुँघनी सूँघी है, यदि भूल से कही चुटकी भर से लें तो घर तक छीको से कुशती लडते हुए ही पहुँचेंगे। निछावर जाए भैया इम बाबली सुँघनी पर।'

—'क्या हुआ ? शर्म नहीं आती सुँघनी सूँघते। मुट्ठी भर यात्री रास्ते मे हटा नहीं सके। शर्म करो ! डूब मरो !' सिपाहियो का जमादार बडककर कह रहा था।

धके-माँदे सिपाही सावधान हो गए। एकाएक कोडे हवा म फिर से ताब उठे। उनकी वर्षा पुनः यात्रियो पर होने लगी। यात्रियो की भीड अपनी धुन म जय गंगे, जय गोदावरी, जय शम्भु करती हुई पहले की तरह बढती जा रही थी। चूँटिया के घरोँदे म चूँट की दाल नहीं गलती ! कुछ ऐसी ही दशा मुगल सिपाहियो की यात्रियो की भीड म थी।

—'हमीद खाँ ! गुलाम हैदर ! अमीर बख्श ! अफजल खाँ ! हैदर अली ! शमशेर खाँ ! तुम सभी सामने वाले सिपाहियो की सहायता करो और मैं यहाँ और घुडसवार भेजता हूँ और देखता हूँ कि ये मरदूद कैसे रास्ता नहीं छोडते ! जल्दी करो।' गुप्त मे जमादार भुनभुना रहा था, जैसे फुफकार रहा हो।

—'नौकरी मे नखरा बँसा।' एक सिपाही ने जाते हुए दूसरे सिपाही से कहा। चौक वाले सिपाही चौक छोडकर दूसरे सिपाहियो की सहायता के लिए

चले गए। चौक सिपाहियों से खाली था। यात्री और भजन मण्डलियाँ गुजर रही थी। रेड्डी, गोपालन और वह बूढ़ यात्री अभी तक अपनी जगह पर खड़े थे। उन्होंने गोदावरी की ओर एक पग भी नहीं बढ़ाया था। पठान सिपाहियों की बहादुरी के कारनामे वे वही खड़े होकर देख रहे थे। चोराहे पर हुकूमत के नशे का नगा नाच हो रहा था। यात्री जाते हुए तो दिखाई पड़ते परन्तु लौटते हुए कम ही दिखाई पड़ रहे थे। शायद रास्ता जाम था या मुगल सिपाहियों की टुकड़ी वहा पर आ धमकी थी। रेड्डी आगे बढ़ना चाहता था और बूढ़ यात्री उसे रोक रहा था।

—‘तुम स्वयं तो जल चढाने जाओगे नहीं बाबा, पर हमें क्यों भूखी मारने लगे हो। घबको की बीछार हम सह लेंगे। हम मत रोको। सूर्य गिर पर आने को है। बल की रोटी खाई है। अब तो पेट में चूहे चूदने लगे हैं। चलो गोपालन हम लोग चलें।’ रेड्डी ने गोपालन को उत्साहित करते हुए कहा।

गोपालन पहले ही वारुद का पत्नीता था। झटपट कूदकर यात्रियों की भीड़ में जा घुमा। रेड्डी उसके साथ था। बूढ़े यात्री ने उन्हें रोकने का भरसक प्रयत्न किया। पर उसकी किसी ने न सुनी। अब गोपालन और रेड्डी यात्रियों की भीड़ के बीच में थे जहाँ घबको की भरमार थी। धरती से कहीं किसी का पैर भी नहीं लगता था।

घुड़मवार चौक में पहुँच चुके थे। भाले मूरज के प्रकाश में चमचमा रहे थे। जगी पोशाक की चमक धूप में सही नहीं जाती थी। सवार क्या थे देव थे बोह काफ के। घोड़े ऐसे नाच रहे थे जैसे जलते बालू पर किसी के नगे पैर कभी उठते और कभी पड़ते हैं।

घोड़ों के भीड़ में पहुँचते ही यात्रियों में भगदड़ मच गई। घोड़ों की टापों से यात्री मुँह के बल गिर रहे थे। यात्री छून से लय-पय हो रहे थे। घोड़ों के खुरो पर छून की मेहदी लग रही थी। उन घोड़ों ने स्थान तो खाली करा दिया, परन्तु यात्रियों का ओंश ठण्डा न कर सके। जितनी देर में घोड़े एक तरफ से दूसरी तरफ जाने उतनी देर में वह स्थान फिर यात्रियों में भर जाता। यात्री और मुगल मानों कबड्डी खेल रहे थे। बूढ़ा यात्री टीले पर खड़ा-खड़ा यह तमाशा देख रहा था। जब भीड़ न रुकी तब सिपाही भालों की नोकों से यात्रियों को बीघने लगे।

—‘हुजूरेवाला ली मबारी आ रही है। जवानों जग रास्ता रोक रखो। सावधान! बोई यात्री आगे न बढने पावे।’ जमादार गरज रहा था।

सूबेदार का हाथी झूमता हुआ आ रहा था। नगारे बज रहे थे। महनाई का मुँह चूमा जा रहा था।

—‘होशियार ! वा मुलाहिजा होशियार । आला हजरत की सवारी आ रही है ।’ दूर से यह आवाज सुनाई दे रही थी ।

भीड़ कभी रुकती तो कभी बे-काबू हो जाती । सवारी बूढ़े यात्री के आगे से गुजरी । हाथी बढ रहा था । भीड़ का घक्का लगने पर गोपालन भीधे मुँह हाथी के पावों में जा गिरा । उसकी हड्डिया चूर-चूर हो गई । गोपालन तडप कर घड़ी भर में ठण्डा हो गया । उसके दिल के अरमान दिल ही में रह गए । भीड़ में से रेड्डी ने उसे बचाने का भरसक प्रयत्न किया, पर घुड़सवारों ने उसका धारा न चलने दिया । हाथी के पीछे आने वाले घोड़े, ऊँट और सिपाही भी शव के ऊपर से निःसंकोच गुजर गए । किसी ने नीचे देखने की आवश्यकता नहीं समझी ।

रेड्डी गोपालन के शव के पास खड़ा था । यात्री सहमे हुए थे । रेड्डी क्रोध से जल रहा था । उसके माथे पर बल पड़े हुए थे । बूढ़े यात्री ने वहाँ पहुँच कर रेड्डी के कंधों को धपधपाते हुए कहा, ‘धैर्य धरो मेरे बेटा ! इस खून को धैर्य मत समझो । इसमें देश की स्वतन्त्रता छिपी है ।’

—‘धीरज और सोच ने खून और पानी को एक ही काँटे पर तोल रखा है बाबा ! निर्दय हाकिम का क्रूर हाथी गोपालन के पैरों से कुचलकर चला गया, पर किसी ने धूमकर भी नहीं देखा । किसी के मुँह से एक शब्द तक न निकला । बोलो बाबा ! इस चुप्पी का क्या कारण है !’ रेड्डी बूढ़े यात्री को झकझोर रहा था ।

बूढ़े यात्री के होठ खुले—‘चुप्पी तूफानों की जन्मदात्री होती है । विश्वोह चुप्पी की गोद में पलते हैं । गरजने वाले बादल कभी बरसते नहीं, गडगडाकर पास में निकल जाते हैं । चितकवरी बदली को ही क्षण भर में जल-धस का श्रेय प्राप्त होता है । गुस्सा पीते चलो और सी तक न करो ! दबी चितगारिया ही अँगारे बनेंगी और अगारे लपटों का रूप धारण कर लेंगे । लपटें ज्वाला बनकर घड़ों भर में ऊँचे मीनारों को राख के ढेर बना देंगी । गुस्सा चण्डाल होता है । च्यूँटी हाथी का मुकाबला नहीं कर सकती, पर यदि धैर्य से काम लिया जाए और नीति को हाथ से न निकलने दिया जाए तो फिर देखो क्या होता है । हाथी की मौत का कारण फिर वही च्यूँटी बनती है ।’ बूढ़े यात्री ने रेड्डी को धीरज देते हुए कहा ।

—‘यह अन्धर है ! घोर अत्याचार है ! हाथी के पैरों से गरीब पिन जाए और हाकिम के कान पर जूँ तक न रेंगे ।’ एक यात्री कह रहा था । अन्य यात्री अपनी धुन में बढ रहे थे । बूढ़े ने रेड्डी को गोपालन के खून का तिलक लगाते हुए कहा—‘रेड्डी तुम्हें इस खून की सौगन्ध है यदि तुम इस खून को भूलो ।

समय आने पर इसका बदला तुम्हे लेना होगा ! जब तक तुम इस खून का बदला नहीं ले लोगे तब तक इसकी मृत आत्मा भटकती रहेगी ।'

गोपालन की लाश उन्होंने अर्धों पर सजा ली । चार आदमी अर्धों उठा कर चलने लगे । बूढ़ा यात्री बह रहा था—'राम नाम सत्य है' और लोग यही ध्वनि दोहराने लगे ।

× × ×

उधर शाही मस्जिद में नमाज पढ़ी जा रही थी । उनके नीचे से भजन मण्डलियाँ गाती हुई महादेव के मन्दिर की ओर बढ़ रही थी । मन्द, सुरीली तथा लय से भरी आवाज में गाती हुई कीर्तन मण्डलियाँ गाती हुई मौज भरा नाच नाच रही थीं ।

यह देख सिपाहियों की छाती पर साँप लोटने लगा । क्रोध उनके माथे की मिल्बटो में साँप की तरह बुण्डली मार कर जा बैठा । नत्र टूम के फूल की भान्ति रक्त वण के हो उठे ।

—'मरदूद काफ़िरो की जमान छोड़ लो ! इन्होंने हमारी नमाज में खलल डाला है । थोड़ो की टापों में इनका मुर्मा बना डालो'—शाही मस्जिद के द्वार पर खड़ा जमादार बड़-बड़ा रहा था ।

घुड़सवार यात्रियों पर टूट पड़े । मधुर स्वर-ताल पर होने वाला नाच खून की होली खेलन लगा । सुरीली ध्वनियाँ विल्लाहटो में परिवर्तित होने लगीं । करारपूर्ण भाव बताने वाले हाथ छाती पीटने लगे । घुँघरू खून में लय-पथ हो गए । इन चीत्कारों से नमाज में कोई रूकावट न पड़ी ।

नमाज शाही मस्जिद में पढ़ी जा रही थी । मोमिनो की जमात सिजदे के लिए झुक रही थी और इधर भगवान् के दरवार में हाहाकार मचा हुआ था । ताजा दम घोड़ा न बची-खुची चीखों का भी गला घोट डाला । बह गया वह मधुर संगीत । मतवाली लय मदा के लिए भीत की गोद में जा मोई । रेहड़ी और बूढ़ यात्री चुप-चाप दास से जा रहे थे । गोदावरी में जोश बढ रहा था । उसकी लहरें उमड़-उमड़ कर शिवालिंग तक पहुँच रही थीं ।

मुल्ता ने साहज (धर्मोपदेश) का अन्तिम वाक्य पढ़ा और जमात अमीन-अमीन करने लगी । काजी मस्जिद से बाहर निकलने लगे । खून से शाही मस्जिद की सीड़ियों पर होनी खेती गई थी ।

—'काफ़िरो ने मस्जिद की सीड़ियाँ नापाक कर दी हैं ।' एक मुल्ता बह रहा था और मोहें ताने हुए मोड़ियों पर से उतर रहा था ।

धीरे बँरागी और उनके कुछ गनी भी यह तमाशा देख रहे थे । ग्रामोशी उनके चारों ओर छाई हुई थी । बँरागी के दात एक बार कन्कटा उठे और उसने माथे पर बल पड़ गए । न जाने वह क्यों चुप रह गया । उसके चेहरे

पर मुरदनी छा गई। ज़बान् पर ताला-सा लग गया। उनके माथे पर की सिलवटें भिटने लगी। वह धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा।

... 'बली अल्लाह! मस्जिद के पाम से निकले जा रहे हो। बिना किसी वजह के तुम्हारे चेहरे पर उदासी के आसार दिखाई दे रहे हैं। आखिर तुम्हारी इम उदासी की वजह क्या है?' जमादार का दहकता हुआ चेहरा मुस्करा रहा था। उसकी ज़बान कँची की तरह चल रही थी।

वैरागियों की मान्यता मुसलमानों में भी उतनी ही थी जितनी हिन्दुओं में। हिन्दू उन्हें सन्त, महात्मा और योगी मानते थे और मुसलमान उन्हें वुजुर्ग, फकीर और बली अल्लाह। इनके सामने कोई भी सिर नहीं उठा सकता था। वैरागियों की हर बात पर फूल चढ़ाये जाते थे।

— 'निहत्थे परदेसियों का खून मुसीबत न बन जाए।' वैरागी ने सरसरी तौर पर कहा और आगे बढ़ने लगा।

— 'नमाज में खलल डालने वालों को माफ नहीं किया जा सकता, चाहे वे कितने ही अजीब क्यों न हों। रसूलेपन की दरगाह में वह आदमी भूजरिम है जो शरयत में खलल डालता है। कल को अगर मैं भी कोई ऐसा कार्य करूँ तो मेरा भी यही अजाम होगा।' जमादार ने कहा।

— 'अच्छा जैसा करोगे वैसा पाओगे।' यह कहकर वैरागी आगे बढ़ गया। जय शिव शम्भु, जय महादेव, बराहती हुई लाश वैरागी के पावों से टकराई। अभी तक य लाशें ठण्डी नहीं पडी थी। जुल्म और पाप का घडा भरने पर ही फूँता है, वैरागी चलते-चलते बड़-बड़ा रहा था। उसके हाथ दूर से ही हिलते दिखाई पड़ रहे थे।

गोदावरी की लहरें बादल की तरह उमड़ी और आँधी की तरह छा गईं। कई सिपाहियों और यात्रियों को वे समेट कर अपनी गोद में बहा ले गईं।

बृद्ध और रेड्डी अपने आश्रम की ओर लौट रहे थे। सूर्य ढल रहा था। अत्याचार देखकर गोदावरी की लहरी में तूफान उठ खड़ा हुआ। वैरागी के पाव अपनी कूटिया की ओर मुड़े। गोदावरी पुण्य-पाप को अपनी गोद में समेट ले गई।

— 'गेहूँ के साथ घुन भी पिस रहा है।' साह्य गुरु गोविन्द सिंह जी कह रहे थे।

— 'सतु गुरु! आज का खूनी काण्ड सूर्य भगवान् भी देख-देखकर उकता गए और उन्होंने अपना मुँह रात की अन्धेरी चादर में छिपा लिया। अन्धेर नगरी और चौपट राजा वाली कहावत चरितार्थ हो रही है।' भाई दया सिंह कह रहे थे।

सभी अपने-अपने विश्राम-स्वप्नों की ओर जा रहे थे।

देवता की मौत

घने बादलों का चदोआ गोदावरी और सम्पूर्ण नांदेड नगरी को घेरे हुआ था। मीठी-मीठी फुहार पड़ रही थी। गोदावरी नदी का जल शिव मंदिर की सीड़ियों का मुख चूम रहा था। गोदावरी की उछल-बूद अकारण नहीं थी। उसका शरीर धन-विक्षत हो रहा था और उस पर जुल्म की साँटें उभर रही थी। गोदावरी अपनी चीत्कार नांदेड निवासियों को ही नहीं, बल्कि उन प्रदेशों के निवासियों को भी सुना रही थी जो उसके मार्ग में पड़ रहे थे। सोते हुए नवयुवकों को वह सजग करती और ललकारती हुई चली जा रही थी। क्रोध से वह चीत्कार करती थी पर नव-युवक अभी सो रहे थे। वह नांदेड में रामेश्वर तक बसे हुए देशवासियों को अत्याचार का भान कराना चाहती थी। वह जुल्म के विरुद्ध बगावत के झंडे गाड़ना चाहती थी। वह चाहती थी कि शूर-वीर पड़गों की मूठें दूढ़ता से पकड़ लें। वह भालों को मिरो से दो इंच ऊँचा उठा हुआ देखना चाहती थी। बिगारी पंकी जा चुकी थी और स्थान-स्थान पर आग भी सुलगने लगी थी। सुलगती हुई आग फूक-फूक कर ज्वाला का रूप देने के लिए वह प्रयत्नशील थी।

गोदावरी पवित्रता की देवी भी है और दुर्गा भवानी भी। रण-भूमि में धीर रम की शक्ति भी है, और रनिवास में शृंगार रम की मेनका भी। गोदावरी की सहरो में छिपी ज्वालाएं भटक तो उठी पर वे मुह से कुछ बोन नहीं सकी। विद्रोही हृदय को पुकार उसके सकेतो में निकलती तो अवश्य थी पर डमे किसी ने न तोड़ा। उमका ओश अन्दर ही अन्दर उबाल खाने लगा। उबाला! जिन्हें लोग तूपानों की मजा देते हैं। तूपान जिसमें बगावत की आग छिपी रहती है। वह चाहती थी इस ज्वाला को सारे देश में बाँट देना। वह चाहती थी कि अनाज में विद्रोह के बीटाणु भर देना जिमने अन्न पाने वालों में विद्रोह की आग भटक उठे। तथा वे टूट पड़ें उन अत्याचारियों पर जो देश

के लिए बलक स्वरूप हैं, और जो उनकी पवित्रता को नष्ट कर रहे हैं। वह शासन देश के लिए अभिशाप है जिसमें मानव के अन्तकरण (जमीर) की हत्या कर डाली जाए, जिसमें आत्मिक शक्ति के खड-खड हो जाए, और जिसमें पुण्य भी पाप में परिवर्तित हो जाये। गोदावरी माता है। वह अपने सपूतों को ललकार रही है। अन्न का दान देकर उनमें शक्ति भर रही है। उस शक्ति में अनख और आन पर मर-मिटने की भावनाएँ सन्निहित होंगी। वह एक बार अपनी ओर सब को खींच लेगी। एक दिन भगवे शब्द के नीचे एकत्र होकर सभी एक स्वर में बहेंगे—जय गोदावरी ! जय हिन्दू धर्म ! फिर उसी के तट पर मेले लगने लगेंगे—आजाद और स्वतन्त्र मेले। तब उनका रास्ता कोई नहीं रोक सकेगा। यात्री निर्मय होकर कीर्तन करते हुए महादेव जी के मन्दिर में जल चढा सकेंगे। उनकी ओर कोई आँख उठाकर देख तक न सकेगा।

गोदावरी के वक्ष स्थल पर लहरो के बल ऐसे जान पड़ते थे जैसे किसी कृपक ने धरती की छाती को चीर कर हल चला दिया हो अथवा किसी मुगल ने किसी तरुणी की सुभग चोटी की अलकें बिखेर दी हो। जीवन खूस लिये जाने पर फँकी हुई सीठी के समान गोदावरी तड़प रही थी। कदाचित् वह प्रतिज्ञा कर रही थी कि जब-तक मेरे केशों में उस हत्यारे के गरम रक्त का तेल नहीं पड़ेगा तब तक मैं कधी नहीं कहूँगी। जब तक अत्याचारों से बदला न ले लू तब तक अपने को विधवा समझूँगी। उसने अपनी माँग का सिन्डूर पोछा हुआ था।

सती का शाप कर्नाश को भी हिला देता है। द्रौपदी ने केवल वेणी के सहार के लिए महा-भारत जैसे भयानक युद्ध का बीज बोया था। गोदावरी तड़प रही थी। वह किनारों से इस प्रकार टकरा रही थी जैसे कोई साँड सींगों से दीवार तोड़ रहा हो। लज्जा से वह अपना माथा फोड़ लेना चाहती थी। शिव मन्दिर के चारों ओर लहरें चक्कर काट रही थी। आरती आरम्भ हो रही थी। भक्त मन्दिर की ओर जा रहे थे। शब्द बज रहा था। घडियालों की छाती पर हथोड़ों की चोट पड़ रही थी। पुजारी आरती कर रहे थे। लहरें धुं धरूँ बजा रही थी। कभी कभी उनमें तूफान भी आ जाता था, पर पुजारी अपनी लगन में आरती करते जा रहे थे।

—‘कदाचित् यह शिव मन्दिर की अन्तिम आरती है।’ बूढ़े यात्री ने कुटिया में से निकलते हुए कहा।

—‘क्यों बाबा ! यह क्या आकाशवाणी है ! शतान्दियों से चले आते हुए मन्दिर की क्या यह आखिरी आरती होगी ! यह कैसे हो सकता है। मर्यादा कैसे बदल सकती है।’ कुछ देर चुप रहकर रेड्डी फिर बोला—‘बाबा ! तुमने यह कैसे समझ लिया !’

—'मुझे आज लहरो की नियत विगड़ी हुई जान पड़ती है। इन में तूफान और भूकम्प का अंश दिखाई देता है। मैंने अपने जीवन में ऐसी बाढ़ कभी नहीं देखी। मुझे इस नदी के तट पर वास करते हुए बीस वर्ष हो गये पर मैंने इन लहरो की ऐसी खर-मस्ती पहले कभी नहीं देखी। सावन भादों में मतवाली लहरें अवश्य उछल कूद मचाती हैं परन्तु न तो उससे पुजारियों का नाको दम होता है और न नगर वासियों का। पर आज तो पुजारी भी घबरा उठे हैं। देखो वे आरती तो बग रहें हैं पर लहरे उन्हें धक्कों से बिह्वल कर रही हैं। रेड्डी ! यदि लहरो का यही हाल रहा तो नादेड में कुछ ही घंटों में भूत नाचने लगेंगे।' बूढ़े ने चिन्तित भाव से कहा।

—'तूफान लहरो की गोद में है और तूफान की गोद में है मंदिर। कदाचित् साय के अन्धकार में कल कोई घोर पाप हुआ है। निर्दोष यात्रियों, विधवाओं और गोपालन की वचन जैसी स्त्री का क्रदन तथा उमकी बूढ़ी माता का आर्त्तनाद इसके प्रमाण हैं। गोपालन की वहनो ने अभी तक अपनी भाभी का लाल चूड़ा जो भर भी नहीं देखा था कि उसकी फ्लाई सनी हो गई। उमकी माग का सिन्दूर इस प्रकार पुछ गया है जैसे पुजारियों ने पूरा हुआ और मुगलों के भय से मिटा दिया हो। उसके हाथों की मेहदी का रंग भी अभी मद नहीं पड़ा था कि उसकी मधुर भावनाओं का गला घोट दिया गया, जैसे किनी बहेनिये ने किनी पक्षी की गर्दन मरोड़ दी हो। उमके चाब कुआरे ही रह गये। दिन-दहाड़े उसका सुहाग लूट लिया गया। दुनिया उसके लिए अन्धकारमय हो गई। बड़ारें उमके लिए पतझड़ का रूप धारण कर बैठी। सुहाग के फूल बाटे बनकर उमके चुमने लगे। उम अबना के आसू, उस निरीह की आह क्या निरर्थक ही रह जायेगी ? भरे बकरे की खाल से लोहा भस्म हो जाता है। उस अबला की आह तो नादेड की ही फूक कर राख कर देगी ! राज उलट जायेगा ! धरती बाप उठेगी।' रेड्डी के ये शब्द थे।

सूर्य सिर पर चढ़ आया पर लहरो का जोग मद न पड़ा। सूर्ये ददलियों की चादर में से कभी निकलता तो कभी फिर उन्हीं में अपना मुह छिपा लेता। पुजारी पानी के घण्टे महकर भी आरती कर रहे थे। लहरें ऐसे बढ रही थीं जैसे तमूर की सेनाएँ वादलों की तरह पंजाब पर छा रही हो। और पंजाब निवासी अपनी आँखें इस प्रकार मूढ़कर बैठ गये हो जैसे बिल्ली के डर से कबूतर के अध-विश्वामी तमूर का मिक्का इस लिए मानते गये कि भगवान् स्वयं ही कभी महायक होंगे। गर्व शक्तिमान स्वयं अवतार धारण करके भक्तों का बल्याण करेंगे। इसी प्रकार बेचारे पुजारी भी मग्न थे आरती में। वे न तो पानी से ही वचना चाह रहे थे और न किमी मुग्ध निवासी के सामने आँखें ही उठाना। पुजारियों के सामने महमूद गजबनी ने सोमनाथ के मन्दिर की

लूटा किन्तु किसी ने उसके हिपाहियो का हाथ न रोका। यही हालत नादेड के शिव मन्दिर के पुजारियो की थी। वे दान-दक्षिणा भर लेना जानते थे। दान तो निकम्मा बना डालता है। दान लेकर दान देने से बुद्धि मलिन हो जाती है, हड्डियो में पानी भर जाता है, अनख भर जाती है।

—‘बाबा! देखो! आरती समाप्त हो गई। पुजारी लौट रहे हैं। पानी मन्दिर की परिक्रमा में चक्कर काट रहा है। लहरें विगडती जा रही हैं। इतनी तेजी से चलने वाला यात्री भी थक जाता है किन्तु इन लहरो की तो कोई मजिल ही नहीं है। ये तो वही साम लेने का नाम भी नहीं लेती। अन्त में कही ये लहरे कुछ अनहोनी न कर दें बाबा! इन लहरो के सिर भूत सवार है। इनके मुह में खून लग चुका है। ये खूनी बन चुकी हैं। अवश्य कोई उपद्रव खडा करेंगी। फिर क्या होगा बाबा!’ घबराई हुई आवाज में रेड्डी कह रहा था।

—‘अभी पानी किनारों के होठों तक नहीं पहुँचा। जब यह किनारों से बाहर ढुलकने लगेगा तब भले ही सकट उपस्थित हो सकता है। नादेड ऊँचाई पर बना हुआ है। पानी निचाई की ओर जाता है, ऊँचाई की ओर मुह भी नहीं उठाता। शक्ति वालों का सात कोड़ी का सी होता है। जिमकी लाठी उसकी भँस। शक्तिमान के आगे कोई मिर भी नहीं उठाता। पानी भी ऊँचाई की ओर चढने से डरता है।’ बूडे ने कहा।

हवा में कुछ तेजी आ गई। पेड़ों की शाखाएँ धरती को छूने लग गईं।

—‘मुझे ऐसा लग रहा है कि यदि दो घड़ी हवा इसी तरह चलती रही तो पेड़ जड़ों सहित गिर पड़ेंगे। धरती फट जायेगी। कोलाहल मच जायेगा। नादेड के भान्य में दुःख ही दुःख बढ़ा हुआ प्रतीत होता है। इसने मुगलों की तरह मोती दान नहीं किया, पापों की अजुलि देवता को अर्पित की है। चलो रेड्डी चलकर कुछ खाने-पीने का प्रबन्ध करो। दिन सिर पर चढ आया है और तुम भूख से व्याकुल हो रहे हो। साधुओं का बडा कठिन जीवन है वेटा! जाओ! घर जाकर मौज उड़ाओ! साधु सन्तों के साथ रहकर तुम्हें क्या लेना है।’ बूडे ने कहा—

—‘गिरए वस्त्र, माला के मनके और पेट पूजा हो इनका धधा है।’ एक यात्री व्यगपूर्वक कह रहा था।

रेड्डी बोला—‘मुझे घर की उंची अट्टालिकाएँ अच्छी नहीं लगतीं। खुले आसमन मुझे काटने को दीखते हैं।’

रेड्डी सन्त तो वन बँटा पर घर का मोह उसे अब भी सताता था। वह नित्य निमयपूर्वक घर जाता था। वह खेत और हल जोतने में भय से साधु नहीं बना था बल्कि उसकी सगति आरम्भ से ही साधु-सन्तों से थी। वह कोई

साधारण जमींदार न था। उसके पास बहुत बड़ी जमींदारी थी। इस समय भी उसके बीस हल चलते थे। भक्ति रस में उसने अपने प्राण देवता को अर्पित कर दिये थे। अत्याचार के विरुद्ध उसने जान तक दे देने की प्रतिज्ञा कर रखी थी। उसने अपने हृदय के आंगन में वनिदान के पौधे का बीज बो रखा था। अनखपर्वक जीने और अत्याचार के विरुद्ध उसने तलवार उठाने की सौगन्ध खा रखी थी। गोपालन की जलती चिता की आँच अभी तक रड्डो की नसों में जोश ला रही थी।

—‘बाबले ! तुम बात-बात पर गोपालन को याद कर बैठते हो। मुझे भय है कि वही तुम भी गोपालन की तरह जान जोखिम में न डाल बैठो। मुगल सेना के लिए मनुष्य के रक्त का कुछ मूल्य नहीं। जिसके हाथ में तलवार होती है वह इच्छानुसार जिंती की भी गर्दन काट सकता है। उसकी दृष्टि में घोड़ा मनुष्य से वही अधिक मूल्यवान है। फौजी आदमी पन्द्रह रुपए का गुनाम है परन्तु घोड़ा पचास रुपए का आता है। अच्छी नसल का घोड़ा ढूँढने के लिए ईरान का कोना कोना टटोलना पड़ता है किन्तु जवान मिपाही के लिए पन्द्रह रुपये ही बहुत समझे जाते हैं। वे भी एक महीने के बाद देने पड़ते हैं। मुगल सेना घोड़े का ध्यान अड़िब रखती है मनुष्यों का कम। बेकारी पन्द्रह रुपए के वास्ते नवयुवकों को बिकने के लिए मजबूर कर देती है। पन्द्रह रुपए में भाई-भाई का रक्त पीने लगता है। भूख सब कुछ करने के लिए विवश कर देती है। मुसलमान काबुल, कांधार गजनी और ईरान से नहीं आये बल्कि वे हमारे ठुकराये हुए भाई ही मुसलमान बन गये हैं। हमारे नेताओं की मेहरबानियों ने ही मुगल हुकूमत की नींव पाताल तक जमा दी है। मुहम्मद बिन कासिम बवल ७२ मुगल मान लेकर भारत आया था। जो कोई भी सुटेरा भारत आया उसके इने-गिने ही आदमी होते थे। क्या उन्हीं मुट्ठी भर मुसलमानों ने हिन्दुस्तान के चारों ओर अपनी हुकूमत की कनात नहीं तानी? बल्कि हमारे भाइयों ने उनकी शौरियों पर मजबूती की गाँठ लगाई। राजपूत जितने लडाकू थे उतने ही कोमल हृदय भी। अकबर के हाथों में आ गये और उन्होंने अपनी बहनें और लाडली बेटियाँ मुसलो को ब्याह दीं। और भारतीय सल्ताए भी अनख और वीरता के चारों पल्ले झाड़कर डोलियों में चढ़ बैठीं। राजपूत चाहते थे कि हमारे भानजे और नाजी राज-मिहामनो के वारिस बने। हिन्दू लक्ष्मी के पूजारी हैं, अनख के नहीं। दौलत के हाथों वे अपना सब कुछ बेच सकते हैं। भले ही राजपूतों को बहादुरी उत्तराधिकार के रूप में मिली हो परन्तु उन्हें दौलत के लोभ की घुट्टी बचपन से ही मिल जाती है। दौलत के लोभ में भाई-भाई का और पिता पुत्र का साथ छोड़ देता है। प्रताप अनख में जान गवाँ बैठा। अकबर के आगे उसने किर नहीं झुकाया। यदि वह चाहता तो बहुत कुछ ‘किन्तु हथिया लेता उसने आजादी के एक दिन के जीवन को भी गुनामी के

सौ वर्षों से भी अधिक मूल्यवान समझा। मान सिंह की तरह स्वयं का सीदा नहीं किया। अमर सिंह राठौर, दुर्गाशम और आल्हा-ऊदल भी प्रताप की माता के ही मनके थे। लड़ते-लड़ते अपने प्राण गवा दिये पर अपनी आदरू को मरे बाजार नीलाम न होने दिया। दौलत को उन्होंने हाथों की मूल समझा और गुलामी को जीवन का बलक। अनघ उनके सिरो पर बलगी उनकर चमकी। स्वतन्त्र मरना मनुष्यता है, गुलामी की मौत तो पशु मरने है। मरद तो आजाद जीते और आजाद मरते हैं।' बूढ़े यात्री ने रेड्डी की आँखों में आँखें डालते हुए कहा।

वर्षों के मन्द पड़ने पर तटवामी यात्री झोपड़ियों में बाहर झाँकने लगे जिनमें माधव दास वीरागी भी थे। कुछ दूर हट कर भिक्वों का डेरा था। वे यात्रा करते-करते इतने थक चुके थे कि उनका कोई आदमी डेरे के बाहर दिखाई नहीं देता था। केवल चार मरदार और बलगी वाले महापुरुष डेरे के अन्दर बैठे हुए दूर से दिखाई पड़ते थे। ये बलगी वाले महापुरुष गुरु गोविन्द सिंह थे। ये भविष्य वक्ता और त्रिकालज्ञ भी थे।

—'अधभरे जड़मो के माय थापका नादेड छोड़ना गतरे से खाली नहीं है सतगुरु! बहादुरशाह ने मूझवूझ से काम लिया है। हम नादेड में आराम करने के लिए विवश कर दिया है। यदि साथ से काम लेते तो हो सकता था कि यह अधभरे जड़म पुनः खुल जाते और फिर शाही जर्जर इन्हे सीने की हिम्मत न करते। तो फिर क्या होता। हमारा तो करतार ही रक्षक था।' भाई दयानिह कह रहा था।

—'भाई दया सिंह! तुम तो बात-बात पर विकल हो जाते हो, मह परदेश है घर नहीं। यहाँ शत्रु से प्रत्येक क्षण नावधान रहने की आवश्यकता है।

—'हमारी थोड़ी सी नरमी और लापरवाही ने उम पठान के बच्चे की हिम्मत बधा दी है। छुरा भोकते समय उसका हाथ जरा भी नहीं कापे।'

—'हम तो उसे बहादुर समझते हैं जो जान-बूझकर आग में हाथ डालता है और इस बात का घ्याल छोड़ देता है कि ऐमा करने से भेरा हाथ भी जल सकता है। क्या हुआ जो हमने उमे यह दहलीज भी लाघन न दी और डेर कर दिया। पर उसकी जबाँवाजी की दाद देनी पड़ती है। उमने अपनी जान का सीदा करके आलमगिरी हुकूमत की एक अडचन को निकाल देना चाहा था। यह और बात है कि उस करतार ने हमारा हाथ थाम लिया। पर उस मन-चले की धीरता का झडा हमारे मन में लहरा रहा है शायाम रे बंदे खान! धन्य है तुम्हारी माता जिनने तुम्हें जन्म दिया। बलिहारी उस माता की जिसने हमारे शत्रु को पाला पोसा!' गुरु गाविंद निह भाई दया सिंह से बातें करते हुए बीच में चुप हो जाते और फिर उन्नी की प्रश्ना करन लग जाते हैं।

—‘सतगुरु ! यह तो धोखा है। सोते आदमी पर वार करना भी कोई बीरता है। शेर खू पार हाने पर भी सोये हुए शिकार पर नहीं झपटता। सनवार बर, जगाकर, फिर भले ही हमला करे। जगल के पशुओं में भी इतनी सूझ है तो मनुष्य किस तरह इस बात को बहादुर समझ बैठे। मच्छर जिसकी जान हवा का एक सपेड़ा भी नहीं सह सकती वह भी सोते मनुष्य को ललकारता है, उसके बान में डके की चोट करने में पीछे नहीं हटता। उसने आपकी छाती में छुरा झोंकर अपनी बहादुरी का झंडा नहीं गाड़ा बल्कि सदा के लिए उसने बहादुरी का सिर झुका दिया है।’ पाच प्यारों में से एक ने कहा।

— अपने से बलवान् को मारने के लिए धोने से काम लेना राजनीति है। क्या आलमगिरी फौजों का मुकाबला शिवा जी कर सकते थे ? बदायि नहीं। मुकाबला करना ता दूर रहा मुकाबले का नाम लेना उनक लिए मौत में भी अधिक भयकर था। एसी अवस्था में उन्होंने राजनीति से ही काम लिया। औरगजेव का नाम में दम बर दिया। शिवा जी की शह से औरगजेव जीवन भर पीछा न छोड़ा सना। बीजापुर की आदिनशाही हुकूमत की नींव शिवाजी ने खोखली कर दी। औरगजेव न बीजापुर को घेरने के लिए सारी शक्ति लगा दी। मारी दिल्ली बीजापुर पर टूट पही। किन्तु उमका बाल भी बाका न कर सकी। शिवाजी के नाम से बीजापुर का बच्चा-बच्चा डरता था। शिवाजी की ताकत के सामने आदिलशाही हुकूमत न झुकी, पर उनकी राजनीति के आगे उस घुटने टकने पड़े। चाणक्य की राजनीति ने ही चन्द्रगुप्त को भारत का सम्राट बनाया। सेल्यूकस ने चन्द्रगुप्त को अपनी कन्या व्याह कर अपनी जान बचाई। चाणक्य की राजनीति पर चलन वाला ही मुगलों के दात छूटे कर सकता है। बहादुरशाह भले ही मंत्री का दम भरता हो, पर है ता सपोला ही। साप के बच्चे का दूध पिलाने पर भी क्या आप विश्वास कर सकते हैं कि वह काटेगा नहीं। बदायि नहीं। उस घुट्टी में ही डक मारने की शिक्षा मिली होती है। वह मज्जन और दुर्जन को नहीं देखता। मुगल भाई कितने ही विश्वसनीय बपों न बने उनका कुछ भी विश्वास नहीं। न जाने बब नीयत बदल जाए। मित्रता वैर के रूप में परिवर्तित हो जाए। पठान का बच्चा हमें छुरा भोकरकर गाजी बन गया। उसके पाप को बाजी पुण्य की सजा देते हैं। रहम बरने वाली हुकूमत भीरू होती है। मित्रता में विश्वासघात करना उनके धर्म में पाप नहीं। वे समझते हैं कि दुश्मन विश्वासघात से ही मारा जा सकता है दुश्मनी में नहीं। यदि वे रहमदिल होते तो भारत का सम्राट और ही कोई होता। मुगलों के सिर शाही ताज न विराजता।’ गुरु गाविन्द सिंह जी की आवाज में जोश उमड़ रहा था।

—‘सतगुरु ! अभी घाब के टाके कच्चे हैं, आन हिलें-डुपें नहीं। कहीं ये टाके टूट गए तो कोई अच्छा जराह भी यहाँ नहीं मिलेगा। आप आराम करें-

आवेग में बोलने की चेष्टा न किया करें। पञ्जाब से दूर विद्याचल की गोद में यदि कुछ अनहोनी हो गई तो हमारा कौन रखवाला होगा।' दूसरा सिक्ख कह रहा था।

• 'सतगुरु !'

—'ईश्वर की इच्छा के आगे सिर झुकाना चाहिए। अब तो जहम में अगूर भी आ गया है। हम एक-दो दिन में चगे हो जाएंगे। घबराने की कोई आवश्यकता नहीं। सिंह सपूत छोटी बातों से साहम नहीं छोड़ते।' धर्म ब्रँघाते हुए गुरु जी ने कहा।

—'सतगुरु ! गोदावरी की लहरों में तूफान नाच रहा है। वह मन्दिर को ठोकरों से गिराना चाहता है। आज तो बिनारे भी उमकी लहरों से पनाह माग रहे हैं। तूफान के ओठों में से फोन छूट रहा है। भगवान् जाने इतना पानी गोदावरी में कहाँ से आ गया है।' एक सिक्ख मल्लाह ने आकर कहा और पीछे हटकर खड़ा हो गया।

वैरागी के आश्रम में भी गोदावरी की बाढ़ की चर्चा हो रही थी। सिक्खों का डेरा वैरागी के आश्रम से कुछ दूर हट कर था। बृद्ध यात्री और रेड्डी भी गोदावरी के तट के ही निवासी थे। उनकी झोंपडियाँ वैरागी के आश्रम से कुछ दूर थीं। वैरागी का आश्रम वही था जिसे आज नगीना घाट कहते हैं, गोदावरी का पानी बाढ़ के दिना में कभी-कभी आश्रम के पैर छू लेता था। गोदावरी की बाढ़ की चर्चा स्नान-स्नान पर हो रही थी। जितने आश्रम और माधुभ्रो की झोंपडियाँ थी वे सभी गोदावरी के तट पर ही थीं। सब शिव मन्दिर को देख रहे थे। जो कोई झोंपडी या आश्रम से बाहर निकलता, सबसे पहले उमकी दृष्टि शिव मन्दिर पर ही पड़ती। इसलिए ऊप की पहली किरण फूटते ही शिव मन्दिर के दर्शन हो जाते। पानी की लहरों बीच की स्वर लहरी पर नाचते हुए फनीयर साप की तरह मतवाली हो रही थी।

—'पानी की अति हो गई है। गोदावरी भी जल को सम्माल नहीं पा रही है। कही गोदावरी उछल पड़ी, तब हमारा ईश्वर ही रक्षक होगा।' वैरागी का एक शिष्य अपने गुरु भाई से कह रहा था।

—'तुम्हारी कौन सी खेती डबी जा रही है जो इतनी चिन्ता कर रहे हो। न अगाडी न पिछाडी हो एकदम मस्त-मलग। भाग रगड कर महुदी बना दो। यदि आज भी मोटी रही तो तुम्हें भी सित बट्टे में धर दिया जाएगा। बिजया पीकर स्वर्ग का आनन्द लूटो प्यारे। यह समय फिर हाथ आने का नहीं।' दूसरे चले ने उत्तर दिया।

—'पियो भग और धूमो वाग, पिछले जीएँ अपने भाग। बलिहारी रे

बहादुर । भाग देकर लिसोडा बन गए और देगते ही आ चिपने । भाग पर सट्टू मत हुआ करो ।' तीसरे चले ने कहा ।

—'अभी तो आकर बंठा ही हूँ । तुम तो मेरे पीछे हाथ धोकर पड़े रहते हो । निल-बट्टे की आवाज सुनकर पानी तो तुम्हारे मुँह में भर आया है ।' पहले ने उत्तर दिया ।

—'उधर तूफान में मौत अटनेलियाँ कर रही है और इधर तुम्हें भाग छानने की पड़ी है । कुछ तो प्रबन्ध करो ।' एक हृष्ट-पुष्ट शिष्य ने कहा ।

बैरागी मोच रहा था—आज गोदावरी की वाढ अवश्य कुछ आपत ढायेगी । गोदावरी की बोखलाई हुई लहरें ललकार रही हैं कि जो हमारी मार में आया उसका मटियामेट कर देंगी । गोदावरी की लहरों में अनख दिखाई दे रही है । निर्मल और पवित्र जल में इतना पाप घुल चुका है कि वह गन्दला और मैला हो गया है । इसीलिए उसकी पवित्रता की शक्ति पर पाप ने निहासन जमा दिया है । वह पाप की मदिरा उगल देना चाहती है जिससे वह पुनः पवित्रता का दान दे सके । यह तपोवन है । देवताओं का निवास स्थान । अब यहाँ म्लेच्छ आ गए हैं । यथा राजा तथा प्रजा । एक पापी हो तो उसे रोग भी जा सकता है । यहाँ तो बुनवा ही वह चल, है । रोग भी जाए तो किसे । गोदावरी के तट पर तपस्वी नहीं अब चण्डाल बस रहे हैं । औरगजेव ने दक्षिण में प्रवेश क्या किया मसार की मर्षांदा को हिला दिया । चाहे वह स्वयं भी चैन से न बैठ पाया हो पर उसने दक्षिण वानो का जीना भी हराम कर दिया । गोलकुण्डे से उसने जान की बाजी लगा रखी थी किन्तु तानाशाह ने तीस वर्ष उसकी कुछ न चलने दी । उसके हवियार डानने से पहले औरगजेव चन बसा था । अहमदनगर ने बुध्दार ने उसे जो पकड़ा कि उसे सदा की नीद सुना दिया । दोलताबाद के पित्रे में दफनाया हुआ औरगजेव अब भी गोलकुण्डे और बीजापुर के स्वप्न देख रहा है । नादेड में उपद्रव मचाने वाले भी तो उसके अनुचर हैं । बहादुरशाह अपना हाथ भाइया के खून की मेहदी से रगकर भी निर्दोष बना बंठा है । उसके पापों का प्रायश्चित्त हमें करना पड़ रहा है । हमसे हमारी गोदावरी रुठ रही है । हमारा इष्ट हमसे मुख मोड़ रहा है । वे अपने गुनाहों की चादर को पुष्प के सावुन से धोकर निर्मल नहीं बनाना चाहते, वन्वि अत्याचारों में उसे और मलिन करते जा रहे हैं । जब से तपोवन में इनके पाव पड़े हैं तब से मृग चौकड़ी भरते दिखाई नहीं पड़ते । इनके भय से युवतियों के शरीर की त्वचा सूख गई है । कोई अच्छी दूध देने वाली गाय अब दिखाई नहीं देती । वे हम से दूध, पूत, जबानी, गैरत, इज्जत सब कुछ छीनते चले जा रहे हैं । क्या गजनी में ऐसे ही इन्सान बसते हैं । कोई बात नहीं । आप तो डूबे ही चौबे जी और साथ में पजमानों को भी ले डूबे । मुझे दिल्ली की ऊँची मीनारें खोखली नजर आती हैं । मछुआ लालच में जाल फँस देता है पर उसे छीबते

ममय उसकी बाहे जवाब दे देती हैं। मछलियाँ पकड़ता-पकड़ता वह जाल भी हाथ से खो बैठता है। मुगलशाही के अगुआ भी ऐसे ही किसी मछूर की सन्तान हैं। खोखली नावों पर विशाल भवन नहीं टिक सकता। वहादुर शाह दक्षिण में भी दिल्ली के शीश-महलों के स्वप्न देखना चाहता है। तबत-ताउस के मजे वह दिल्ली में तो ले सकता है पर दक्षिण में नहीं। जिसका सेनापति भेंगेडी और शरावी हो उससे क्या आशा की जा सकती है, जिसके घर में पिछवाड़े में नेध लगी हो और चोर मकान में घुस चुके हो वह खजाने की तालियों के गुच्छे को बमर में लटवाए हुए किम प्रकार कह सकता है कि मेरा खजाना सुरक्षित है। मुगल नरेश सम्राट् बनना चाहते हैं। भाड़े की फौजें जान हथेली पर रखकर तब तक नहीं लडतीं, जब तक खून का नाता न हो। मुट्ठी भर मराठों ने (जिन्हें औरगजेब पन्नाड़ी चहे कहता था), शाही फौजों के कई बार दात छट्टे किए। वे दिन-दिहाड़े डाक मारते थे, प्रजा पर नहीं, बल्कि उनके रखवाले फौजी निपाहियों के डेरों पर। शाही निपाहियों में इतना दम नहीं था कि वे किसी अकेले-बुकेले मराठे वीर को पकड़ सकें। दुबला-पतला मराठा भी गँडे जैसे पठान का खून पी लेता था। शाही फौज किसी दूल्हे की बारात में कम नहीं थी। शाही नगाड़े बजने बन्द हो चुके थे और उनकी जगह तबले और जहनाइयाँ बजनी थीं। तलवारों की झनझनाहट के स्थान पर जब चूड़ियों की झनकार होती थी। अनख वाले जवानों की पदचाप के स्थान पर पायलें झनकने लगी थीं। अखाडों में चादामों की ठाडई के स्थानों पर अब मादक पदार्थों पर नौजवान मतवाले होकर झूमने लगे थे। रक्त-पिपासे युक्त चुल्लू भर मदिरा में डूबे रहते थे। यह कोई नई बात नहीं थी। जहाँगीर ने दो घँट शराब के लिए अपना साम्राज्य नरजहाँ के कोमल हाथों में सौंप दिया था। उनकी पैतृक परम्परा ही कुछ ऐसी थी। वैरागी माधवदास इन्हीं विचारों में निभग्न था।

—‘महाराज गोदावरी ने शिव मन्दिर की दीवारें हिला दी हैं। मन्दिर की नींव हिल चुकी है। पुजारी मूर्ति के मस्तक से हीरा निकालने के लिए अब भी जा रहे हैं।’ एक आदमी कह रहा था।

—‘नहीं-नहीं महाराज ! शिव मन्दिर गिर रहा है। गोदावरी उसे अपनी गोद में समेट रही है।’ सेवादर ने कहा।

इतने में धमाके का शब्द हुआ और शिव मन्दिर, मूर्ति, मूर्ति के हीरे और कुछ पुजारियों को लिए दिए गोदावरी में विलीन हो गया।

—‘रेड्डी क्या हुआ ? यह शब्द कैसा है ?’ बूढ़ा यात्री घबरा कर पूछ रहा था।

—‘शिव मन्दिर गिर गया है। लहरे अपने साथ मन्दिर और तालची पुजारियों को वहाये लिए जा रही हैं सागर की गोद में।’ रेड्डी की आवाज में घबराहट थी।

—‘हैं हैं ! इतना घोर शब्द ! वही मुसलमानों ने तोय से किसी का उडा तो नहीं दिया ।’ गुरु गोविन्द सिंह अपने डेरे में चौंकर बह रहे थे ।

सेवादार तब बाहर निकले और गोदावरी को देखकर स्तब्ध हो गए । एक सेवादार कहने लगे—

—‘सतगुरु ! पानी ने मन्दिर को गिरा दिया है । यह उसने गिराने का शब्द था ।’

—‘क्या जिव मन्दिर गिर गया है ? गोदावरी में इतनी याद है ! दाता यह क्या होने वाला है !’

—‘गोदावरी पाप नहीं सम्भाल सकी । कदाचित् इसीलिए उनमें महा काली का रूप धारण कर प्रलय मचा दिया है । उपद्रव की भी एक सीमा होती है । अत्याचार और अनर्थ देखकर भगवान् शिव ने भी अपना मुख गोदावरी की मोद में छिपा लिया है । महापुरुष यदि अत्याचार बन्द नहीं कर पाते तो वे आत्म वनिदान कर बैठते हैं । प्रतिदिन का चीत्कार सुनकर दुर्गों के कान पट जाते हैं, धीरो के नहीं । या तो वे अत्याचारियों का सहार कर देते हैं या फिर वे अपनी आहुति देते हैं ।’ गुरु गोविन्द सिंह इतना कहकर समाधिस्थ हो गए ।

— देवता की मौत हो चुकी है रेड्डी ! कायर न देवताओं का आत्मघात करने के लिए विवश कर दिया है । राजपूत की अलख ने इस मन्दिर की स्थापना की थी । वह राजपूत कायर नहीं । उसने राजपूतनी का दूध पिया था किसी दामी का नहीं । मन्दिर यह अच्छी तरह ममज्ञ गया था कि अब यहाँ कोई राजपूत वाम नहीं करता । गोदडों में तिहो का वाम असम्भव है । बैरागी भी राजपूत है पर वह भी कायर और भीरु बन चुका है । उसमें फक्कड़पन आ चुका है । वह मुगलों में बली अल्लाह बनना चाहता है । उसके आगे अभी कोई मुग्रत तिर नहीं उठाता । पर यह अभी तक, जब तक मुसलमान कोई घरारत का जान नहीं बिठा लेते । जब मजहब बुरके से मुँह उपाड़ेगा, तब इस्लाम फक्कड़ की कारिगर की सत्ता देगा और मुसलमान उसक रक्त के प्यासे हो जाएंगे । नादेड के बीच बाजार में उसका वध किया जाएगा । इतना होने पर भी कोई यह न कह सकेगा कि बुरा हुआ । तब उसके चारों ओर भी किसी का कुछ नहीं बिगाड सकेंगे ।’ यह कहकर बूढ़ चुप हो गया । फिर वह कुछ कहना ही चाहता था कि पीछे में उसके कंधे पर बैरागी ने हाथ रखते हुए कहा—

—‘वावा ! तुम्हारा चेहरा इतना बयो तमतमा रहा है !’

—‘इसलिए कि गेर जगल छोड़ गोदड की खाल पहन कदरा में जा छिपा है । इसलिए कि राजपूतनी के दूध का मजाक उडा जा रहा है और राजपूत चुप है । मोडे की पीठ पर बैठकर सनवारों की जनसनाहट सुनने वाले धीरो के कान छँवों की झकार सुनने के अभ्यस्त हो चुके हैं । ममूद्र का जत खाड़ियों में आ,

रका है। धनुषधारी अर्जुन ने पैरो में घुँघरू पहन लिए हैं। शेरों का शिकार करने वाले गोदड़ों से डरने लगे हैं। बूढ़ा यात्री एक साम में कह गया।

—‘यह सब बश है बाबा! बातों का चक्र-व्यूह किस लिए रच रहे हो। मैं इस मोरख धन्धे को नहीं समझ सका।’ वैरागी ने कहा।

—‘वैरागी! यह सब तुम्हारी समझ के अभी बाहर है। तुम स्वयं अभी समझने की चेष्टा नहीं कर रहे हो। समय तुम्हें समझने के लिए विवश करेगा, पर उम समय तक पानी मिर से गुजर चुका होगा और तुम्हारे तथा तुम्हारे बाजुओं में जवानी का जोश ठण्डा पड़ चुका होगा। तुम्हारी अनख पर उम समय आघात लगेगा, जब तुम्हें रस्मियों में मुगल जकड़ लेंगे। जवानी में तुम्हारी गैरत नहीं जाग सकती है। तुम्हारी गैरत की तभी आँखें खुलेंगी जब बुढ़ापा तुम्हारे बन्धों पर चढ़ बैठेगा।’ बूढ़ा यात्री आवेश में कह रहा था।

—‘व्यागी को रण भूमि की शिक्षा! कहीं आज चाणक्य की राजनीति का पाठ तो नहीं कर बैठे बाबा! यह नादेड की धरती है। कुरु का रणक्षेत्र नहीं। पांडवों के बारह बप कहीं खत्म तो नहीं हो चले। तेरहवें वर्ष का सूर्य कहीं पहाड़ का कलेजा चीर कर उदित तो नहीं हो आया! आखिर बात क्या है? तुम्हारी पहेलियों में आज राजनीति की उलझने दिखाई दे रही हैं। बूढ़े चेहरे की भुक्तियों पर आज अनख जाग उठी है। बूढ़ा मन कहीं जवानी का स्वप्न तो नहीं देख रहा है। कहीं अन्दर से भाग तो नहीं बोल रही है।’ वैरागी ने हँसते हुए कहा।

—‘गोशवरी की सहरो में शिव मन्दिर का समा जाना देवता की मौत नहीं है, बल्कि मनुष्यत्व की अर्धा है। परतन्त्र की नगरी में देवता स्वतन्त्र नहीं रह सकते। स्वतन्त्र भारत का पुजारी पुनः इसकी स्थापना करेगा। कैलाश की अखण्ड ज्योति पुनः प्रकाशित हो सकती है। किन्तु नहीं, वह समय कदाचित् इस युग में न आ सकेगा।’ बूढ़े यात्री की आँखों से आँसू ढुलक पड़े।

ध्वस्त मन्दिर के खण्डहरों को सूर्य ने अन्तिम नमस्कार किया और गहन अन्धकार में विलीन हो गया।

प्रकाश की पहली किरण

गुरु गोविन्द सिंह जी के घाव अब बहुत कुछ भर चुके थे। पपड़ी भी सूख चुकी थी। नया मांस जम रहा था। गुरु साहब अब नादेह और गोदावरी की यात्रा करना चाहते थे। शिकार के शौक ने कुछ ही दिनों में उन्हें घने जंगलों से परिवर्तित करा दिया। गोदावरी के उस पार पेड़ों और झाड़ियों के पीछे सिंह निकलते थे परन्तु गुरु जी को उनका शिकार करने से रोका जाता था। शाही जर्जर का आदेश था कि जब तक घाव बिल्कुल भर न जाए और शरीर पूरा स्वस्थ न हो जाए तब तक कोई परिश्रम का काम न किया जाए। इसलिए सिंह के शिकार के पीछे गुरु साहब का घोंडा न दौड़ने दिया जाता।

गोदावरी अपनी गति से बह रही थी। सूर्य के उदित होने पर उसके तट पर स्नानार्थियों की छाभी भीड़ लग जाती थी। पन्ध्रे से बन्धा छिन रहा था। नादेह के निवासी शिवमठन थे। मन्दिर भले ही गोदावरी में लुप्त हो गया था पर उसके कुछ पत्थर तो किनारे पर शेष थे ही। योग अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के लिए उन्हीं पत्थरों पर फूल चढ़ा देते। ध्वस्त मन्दिर के ढाँकों और पत्थरों की अनेक ढेरिया बग़र उन्हे मन्दिरों का रूप दे दिया गया। जितने पुजारी थे उतने मन्दिर भी बन गए। गौ भी एक बात यह कि सब न अपनी-अपनी डेढ़ ईंट की मस्जिद अलग अलग बना ली थी। भक्ति और दया नादेह निवासियों के हृदय में घर कर चुकी थी। ऐसा लगता था कि सैतीस करोड़ देवताओं की उपासना यही हो रही हो। वास्तविकता यह कि भक्ति के चले जान पर श्रद्धा के मार्ग भी अलग हो गए। जितने घराने उतने मन्दिर। अछूतों को भी अपने लिए एक मन्दिर बनाने का अवसर मिला। उन्होंने मण्डहर व एक ओर अपने लिए एक मन्दिर की स्थापना कर ली। अब वे खुले हृदय में अपनी श्रद्धा के पून शिव नाम्नु को चढ़ा सके। उन्हें अब कौन रोकन थाता था।

—‘शिव शम्भु किसी एक का नहीं, मारी मृष्टि का है। वह सबका रखवाला है। वम् महादेव !’ एक अछूत बह रहा था।

‘वम वम महादेव’ की जयध्वनि गोदावरी के तट से गूँजने लगी। अछूत प्रेम में विभोर होकर नाचने लगे और शिव-शम्भु की स्तुति करने लग। नाचने वाले युवकों को लोगो ने घेरे में ले लिया। ब्राह्मण भी एडिया उठा-उठाकर देखने लगे थे। वे यह नहीं जान सके कि यह आवाज अछूतों की है। अछूतों ने अपने-अपने केश बांध कर जड़े बनाए हुए थे। स्वयं ही अपने देवता और स्वयं ही अपने पुजारी। किसी को किसी व अखाड़े की जाच करने की विन्ता नहीं थी। पर पण्डितों को अब चढावा बहुत कम मिलने लगा था। जिसे गायत्री का एक मंत्र भी आता था वह भी अपने को महा-पण्डित कहनाने लगा और दो-चार विछलरगत्रो का गुरु बन बैठा। नादेड की जनता विभिन्न टोलियों में विभक्त हो गई। कोई किसी का बात सुनने वाला न था। हर पुजारी अपने मन्दिर का राजा बन बैठा। अलग-अलग पुजारियों की अलग-अलग नीतिया चलने लगी। अपनी-अपनी डफली पर अपना-अपना राग निकलने लगा।

इन अनेक मन्दिरों की तरह भारत में भी अनेक राज्य हैं। छोटे-छोटे रजवाडों और उनके रक्षकों की भिन्न-भिन्न नीतिया हैं। मुगल यों ही तो नहीं मौज मनाते। यदि इतनी डेरिया मिलकर एक डेर का रूप धारण कर लें तो इनमें अद्भुत शक्ति आ जाए, जिसे देखकर मुगलों की आंखें खुल जाए। फिर वे भी इनकी ताकत से भयभीत होने लगें। तैतीस करोड़ देवताओं में बटा हुआ यह भारत किसी प्रकार एक ध्वजा के नीचे जुट सकता। जब तक एक ध्वजा सबके प्राणों का आधार नहीं बनती, तब तक मुगलों की आंखें नीची नहीं हो सकती। गुरु गोविन्द सिंह नदी के तट पर खड़े खड़े सोच रहे थे।

सिक्खों के डेरों के सम्बन्ध में नादेड निवासी यह न जान सके कि यह डेरा हिन्दुओं का है या मुगलों का। कोई डेर व भारे उनके डेर के पास न पटकता था। क्योंकि डेर ने सब प्रहरी मुगल ही थे। यही नादेड निवासियों की शका के कारण थे। कौन जानता था कि भुभल में ज्वाला की चिनगारिया भी छिपी रहती है। गुदड़ी में भी लाल होते हैं। उन्हें कोई खोज निकालने वाला होना चाहिए। कमल कीचड़ में पनपता है, वहती गंगा में नहीं। सिक्ख नादेड निवासियों के लिए अपरिचित और नए थे। मुगल भी तो सिक्खों को भान्ति दाढ़ी रखते थे। नया आदमी भुलावे में पड जाता था। वह समझने लगता कि यह भी मुगलों का ही कोई नया कबीला है। सिक्खों का केश मुगलों से मिलता-जुलता था, इसलिए अपरिचित आदमी इनको जान नहीं पा रहे थे। पर नादेड में काना-फूनी अवश्य होने लगी और बड़े-बूढ़े परस्पर कहने लगे कि जब से यह डेरा यहां लगा है तब से एक भी गाय जबह नहीं हुई। शराब की कोई दुकान

मूटी नहीं गई। किसी की यहू-ब्रेटी से इन नीले वस्त्र वालों ने कभी हसी या दिल्ली नहीं की। अवश्य ही ये भले आदमी हैं। बुरों में कुछ अच्छे भी होते हैं। पाचों उगलिया एक भी तो नहीं होती। यदि ये सब एक ही दैली के चट्टे-घट्टे होते तो प्रलय मच जाती। इसी उलझन में कई दिन निकल गए। इनके विषय में किसी ने पता लगाने तक की चेष्टा नहीं की। लोग मुगलों से मिलना-जुलना पाप समझते थे। मुगल हर समय ताक में लगे रहते। समय पर गधे को भी बाप बना लेते। समय निकल जाने पर किसी को साला भी न कहते। इसी लिए नादेड निवासी उनसे डरते रहते। मुगलों को मित्र बनाता दरवाजे पर हाथी बांधना था। उनके लिए शराब और कबाब भी ये लोग पूरा नहीं कर पाते थे। मालगुजारी इतनी अधिक देनी पड़ती थी कि जनता वर्ष भर के लिए बात-बच्चों के लिए दाने भी नहीं रख पाती थी। चंती फसल अभी पकने भी नहीं पाती थी कि बिमानों की दृष्टि अगहनी फसल पर लग जाती। पथरीली जमीन में हल की ताकत नहीं चलती, प्रकृति का प्रताप ही काम करता है। जनता इतनी सुखी नहीं थी कि वह मुगलों से मित्रता गाठ लती। खानखानाओं के घर खान ही मेहमान अच्छे। शराबी और कबाबी मुगलों की चण्डाल चौकड़ी अपने ही में रखी रहती।

गोदावरी के तट पर सिक्खों के डेरे को जमे कई दिन बीत चुके थे पर नादेड निवासियों की शका अभी तक दूर नहीं हुई थी। डेरे वाले भी उन से खुलकर बातचीत नहीं करते थे। किन्तु कहीं-कहीं सिक्ख मन्दिरों में आने-जाने लगे थे। धीरे-धीरे क्या वार्ताओं में भी सिक्खों की उपस्थिति बढ़ने लगी। नादेड निवासियों को कुछ-कुछ भरोसा हुआ, उड़द के दाने पर की सफेदी जितना। यह डेरा हिन्दुओं का ही मालूम होता है। पंजाब के निवासी मुगलों का पहनावा पहनने लगे हैं। कोई-कोई सिक्ख नादेड निवासियों को गुरु गोविन्द सिंह जी का जीवन चरित्र भी सुनाता, तब नादेड निवासी दांतों उगली दबाकर स्तब्ध हो जाते। आश्चर्य से उनकी जिह्वा पकड़ा जाती। उन्हीं में से कोई प्रश्न करता—‘यदि इन्होंने ऐसे ही बलिदान किये हैं तो मुगलों के साथ इनकी माठ-माठ बंभी? अमृत का मग्न से भेज कैसा! मरहों और वेश्या का सग-नाथ कैसा! पुजारी और चण्डाल का भाई-चारा कैसा! माधू और चोर की यारी कैसी?’

—‘गुरु से मरने वाले शत्रु को मिया देने की आवश्यकता नहीं होती। उनका माय देना ही राजनीति है। उनके साथ रहकर उनकी कमजोरियों पर काबू पाया जा सकता है और फिर उनकी गर्दन मरोड़ देना बाए हाथ का खेल है। साप भी मरे और लाठी भी न टूटे। इन्होंने बहादुरशाह की सहायता करके उसे दिल्ली का बादशाह बना दिया किन्तु हमसे हमारे धावा पर मरहम-पट्टी नहीं हुई, बल्कि वे मवाद से और भी भर उठे हैं। मवाद के भरने से उनमें जलन

हो रही है। जो हाथ बहादुरशाह के सिर पर दिल्ली का ताज रख सकता है वह ताज उतार भी सकता है और शाह के हाथ मिट्टी का प्याला भी थमा सकता है। जब हम उनकी कमजोरियों की जड़ें ढूँढ लेंगे तो फिर जो भूलें हम कर चुके हैं उनकी पुनरावृत्ति न होगी। मुगल राज्य के समस्त भेद हम जान चुके हैं। अब उसकी शाखाएँ नहीं काटना चाहते, बल्कि हमसे उमे जड़-मूल से ही काट लेना चाहते हैं।' एक सिक्ख वीर नादेड वासियों में कह रहा था।

—'शतरज का खेल है। चतुर खिलाड़ी के हाथ जीत रहती है। जो जरा सी चाल से चूका वह मात खा गया। बारागार व दरवाजे खुल जायेंगे, अन्याचार के पहाड़ ढहने लगेंगे। गरम-गरम सड़कियों से मांस नोचा जायेगा। ऐसी ऐसी यातनाएँ पहुँचाई जाएंगी कि उससे न जीते बनेगा न मरते ही।' बूढ़े यात्री द्वारा ये शब्द नादेड निवासियों से कहे बिना न रहा गया।

—'दादा! माला फेरने वाले हाथों में इतना बल! चदन के टीके में क्रोध की ज्वाला! गेरुए वस्त्र में राजनीति का भण्डार! बूटिया में अलौकिक ज्योति! पूजा-पाठ करने वाले को शतरज की चालों का इतना ज्ञान! मुगल शाही के आतंक ने कहीं राजगुरु को तपस्वी तो नहीं बना दिया।' एक परिचित नादेड निवासी ने राजगुरु से कहा।

बूढ़े यात्री ने आवेशपूर्वक कहा—'नहीं! अत्याचार मनुष्य को नीति का महारा लेने के लिए विवश करता है। माला के मनको पर रीझ उठने वाले हाथ तलवारों के दस्तों पर भी रीझ सकते हैं। कमण्डल पकड़ने वाले हाथ ढालों भी मजबूती से थाम सकते हैं। छैनो की झनकार सुनने वाले तलवारों की झनझनाहट पर भी नाच सकते हैं। गेरुए वस्त्रों में से शस्त्रधारी राजपूत सिर निकालेंगे। भूमल में से चिनगारिया निकलकर खलिहान फूक डालेंगी। यदि इन्हें कोई अगुआ मिल जाये तो।' बूढ़े यात्री के मस्तक पर तेज चमक रहा था। उसकी दाढ़ी के बाल हवा में उड़ रहे थे। नादेड निवासी बूढ़े की बातों पर आश्चर्य प्रकट कर रहे थे।

—'यह तो एक साधारण-सा साधु था जो कभी किसी से बात तक नहीं करता था! सिक्खों ने न जाने कैसा मंत्र फूक दिया है कि गोदावरी की लहरों में से तूफान के गोले फूट रहे हैं।' एक नादेडवासी ने दूसरे से कहा।

—'गोदावरी में फूल भी प्रवाहित किये जाते हैं और काँटे भी। राख भी कँकी जाती है और अंगारों की आँच गोदावरी ठंडा कर देती है। गोदावरी के तट पर साधु भी बसते हैं और छिपे हुए राजपूत भी, जो मृत्यु के भय से नाक में नहेल डाले धूनी रमाये और माला पहने हुए बैठे हुए हैं। समय गोदावरी की खालें उतरवा कर सिंहों को जन्म देगा।' बूढ़े यात्री के बोल फिर गूँजे।

धीरे-धीरे बृद्ध यात्री की सिक्खों के साथ घनिष्ठता हो गई। डेरे वाले सिक्ख उसने जानने लगे। बृद्ध ने दो-चार बार गुरु गोविन्द सिंह जी क दर्शन तो किये, परन्तु उनसे खुलकर कभी बातें न कर सका। सन्देह दोनों हृदयों में था। बृद्ध सिक्खों को मुगलों का भेदिया ममझता और सिक्ख-मरदार बूढ़े का मुगलों का दूत। निकम्बों का भय तो एक सीमा तक मर्हा था पर बूढ़ा भी अपनी सद्गं सच्चा था। वह यह जानता था कि मुगलों ने इन पर घोर अत्याचार किये हैं। किन्तु बहादुरशाह के साथ इनके हम-नेवाता होने की बात से उमका मन डाँवाडोल हो जाता। बृद्ध कभी सोचता कि हो सकता है कि गुरु गोविन्द सिंह का साथ सिक्खों ने पजाव में छोड़ दिया हो और उन्हें अपनी जान के लाले पड़ जाने के कारण मुगलेशाही की अधीनता स्वीकृत करनी पड़ी हो। उस बहादुर जरनील को मुमलमान बनाने का जाल बिछाया जा रहा हो। बहादुरशाह उन्हें अपने साथ लिये घूमता रहा अपने ठाट-बाट से प्रभावित करने के लिए। मुगल निराश होने पर किसी न किसी तरह शत्रु का मित्र बना लेते हैं। कुछ समय बाद फिर वे उसी की जान के दुश्मन बन जाते हैं। मुगल और दोस्ती! विष और अमृत के मेल की बात! बूढ़ा मन ही मन छटपटा जाता। अन्त में बूढ़े ने पानी और दूध को अलग-अलग करने की नीयत से एक सिक्ख सरदार से कहा— 'आप लोगो पर बहादुरशाह इतनी जान क्यों देता है। इसमें कौन सा रहस्य है। जब तक यह रहस्य नहीं खुलता तब तक हम अपने दिल के गुवार नहीं निकाल सकते। जब तक हमारे अन्दर गुवार है हम आप के निकट नहीं आ सकते। आप लोग पहले मेरी शकाओ का समाधान करें।'

—घर्म की खातिर! देश की स्वतन्त्रता के लिए! मुगलों के अत्याचारों को समाप्त करने के लिए सबसे पहले गुफ-घर से ही आन्दोलन छिड़ा था। याबर के शासन काल में इस आन्दोलन का नेतृत्व गुरु नानक देव जी क हाथों में था। लोघियों से टक्कर लेने वाला कौन था—गुरु नानक! हुमायू उमर भर दौड़ता भागता फिरा। कई रातों उसने घोड़े की पीठ पर ही गुजरी। शेरशाह सूरी ने भी उसकी जान सकट में डाल रखी थी किन्तु उस मरद के बच्चे ने हिम्मत न हारी। अकबर ने सिक्खों की ओर दोस्ती का हाथ बढ़ाया। उसकी सिक्खों से शत्रुता तो थी परन्तु थी वह मित्रता के आवरण में छिपी हुई। सिक्ख भक्ति के पूरे रमिया थे। उन्हें विवश होकर देश की राजनीति में प्रविष्ट होना पडा। आध्यात्मिक जीवन में राजनीति का पुट देने के लिए गुरु अगद देव जी ने लगर की प्रथा चलाई थी कि जिसमें सब हिन्दू एकत्र होकर एक स्थान पर बैठें और अपनी बिखरी हुई शक्ति को चटोरें। लगर का मूल राजनीति की बुनियाद थी। उममें आध्यात्मिक उन्नति के साथ-साथ अत्याचार के विरुद्ध आवाज उठान की प्रेरणा भी दी जाती थी जिससे प्रेरित होकर अत्याचार का गला घोंट दिया जाये। गुरु रामदास जी अमृतसर

में गुरु हरिदास जी के उत्तराधिकारी थे। जहाँगीर का घेटा खुमरो जब वागी होकर पजाय की ओर भागा तब गुरु अर्जुनदेव जी ने उन्हें शरण दी। जहाँगीर की आँखों में गुरु अर्जुनदेव जी इसलिए बहुत अधिक छटकते थे कि गुरु ग्रन्थ साहय जब अवतीर्ण हो चुके तब किसी ने जहाँगीर से चुगली खाई कि ग्रन्थ साहय में इस्लाम के विरुद्ध श्लोक हैं। जाच करने के पश्चात् जहाँगीर ने गुरु जी में पैगम्बरों के विषय में भी कुछ ग्रन्थ साहय में लिखने को कहा। उस समय गुरु अर्जुन देव ने बीरतापूर्वक उत्तर दिया—गुरु ग्रन्थ साहय में जो कुछ लिखा गया है, वह अकाल पुरुष की प्रेरणा से ही लिखा गया है। मैं किसी और शक्ति को प्रसन्न करने का उद्देश्य से उसमें कुछ घटा-बढ़ा नहीं सकता। इस उत्तर से जहाँगीर जल-भुग गया। वह मन में मोचने लगा कि यह दुस्माहम अब किसी दिन हुकूमत के विरुद्ध खड़ा हो सकता है। इसलिए इसका सिर कुचल देना राजनीति है। चद् दीवान से कौन-कौन से उपद्रव नहीं करवाये गये। जिनके कहने से पाप भी चरा उठता है। खोलती देग में गुरु अर्जुन देव को उबाला गया। जलते तबे पर बँठाकर उन पर तप्त दालू की वर्षा की गई। अन्त में उन्हें गाय की घाल में गड़ देने का दण्ड मिला। पवित्रता में देवता स्नान का बहाना करके रावी नदी की ओर गये और उसमें ऐसी डूबकी लगाई कि फिर कभी बाहर न निकल। इस बलिदान ने सिक्खों में नई शक्ति भर दी।

—‘गुरुगोविन्द सिंह साहय ने गद्दी पर बैठते ही दो तलवारें बाँध ली। एक तो जुल्म से बदला लेने के लिए और दूसरी कुफ और हज़रत की करामतें झूठी सिद्ध करने के लिए। सिक्ख नये रूप में प्रकट हुए। गुरु गोविन्द सिंह जी ने अपने आप को मरुवा यादशाह कहलवाया तथा अपनी गद्दी को अकाल भोगा (जिसे बाल नष्ट न कर सके) और इजलास को दरवार का नाम दिया। नजराने को कर कहना प्रारम्भ करवाया। विधि चद जैसे गुरु-सेवक बन गये। लाहौर में दरवार की इतनी घाक जमी कि काजियो की वेगमें भी मुग्ध हो गई। कौलसर इमका जीता-जागता प्रमाण है। जहाँगीर बहुत चालाक था। वह गुरु-घर से दुश्मनी मोन लेना नहीं चाहता था। अन्दर ही अन्दर उसे खोपला करने का विचार रखता था। एक बार वह गुरु हर गोविन्द जी को अपने साथ काश्मीर ले गया। रास्ते में किसी बात पर उनमें विगड उठा और उन्हें बन्दी बना कर ग्वातिघर के किले में भिजवा दिया। इस घटना के तुरन्त बाद ही जहाँगीर बीमार पड गया। गुरु हरगोविन्द जी को बन्दी बनाना ही उसने अपनी बीमारी का कारण समझा। तत्काल उनकी रिहाई की आज्ञा दे दी। पर गुरु जी ने रिहा होने से इन्कार कर दिया। उन्होंने अपनी रिहाई की शर्त यह रखी कि इस किले में जितने बन्दी राजा भेरे चोले को थामकर चल सकें वे सब मेरे साथ रिहा किये जाएँ। जहाँगीर को यह बात माननी पडी। इस प्रकार अनेक राजा रिहा होकर गुरु हरगोविन्द जी के सेवक हो गये। सिक्खों के पैर जमने की यह दूमरी विजय थी।

—'दारा शिकोह गुरु हरगोविन्द सिंह जी की शरण में आया और कुछ दिन अपने ब्रूँर भाई औरगजेव के खूनी हाथों से बचा रहा। औरगजेव जब तलत का मालिक हुआ तब उसकी दृष्टि गुरु-धर पर पड़ी। राणा राजसिंह के विरुद्ध इस्लाम ने ज़हर उगला। उदयपुर में राजसिंह ने इस बात पर अपने प्राण त्याग दिये। उसके बाद राजपूतों की गैरत पर चोट लगी। औरगजेव दक्षिण तक शिवाजी का पीछा करता रहा। सतनामी मप्रदाय का मिर कुचल दिया गया। दिल्ली के चाँदनी चौक में गुरु तेगबहादुर साहब को इस्लाम के मोमिनो ने शहीद किया। इनके शहीद होने पर जाति और देश में जागृति हुई। गुरु गोविन्द सिंह ने सबसे पहले अपने पिता की आहुति दी और उसके बाद अपने चारों बच्चों की।

गुरु तेग बहादुर साहब का सिर और घड़ चाँदनी चौक में पड़ा हुआ था। कोई सिक्ख उस सिर और घड़ को उठा लाने का साहस नहीं कर सका। भूले-विसरे कोई सिक्ख उधर यदि चला भी जाता तो उसे मुगल पकड़ लेते। वह प्राणभय से अपने को सिक्ख बहने से इन्कारता। इस कमजोरी को दूर करने के लिए श्री गोविन्द सिंह जी ने कोट नैना देवी (आधुनिक आन-दपुर साहब) नामक स्थान पर एक यज्ञ रचाया। उसमें कई प्रकार की आहुतियाँ दी गईं। सन् १७५२ की पहली जनवरी के दिन पजाब में वैशाखी का त्यौहार मनाया जा रहा था और काट नैना देवी में यज्ञ की अन्तिम आहुति देने का प्रबन्ध हो रहा था। दरवार सजा हुआ था। सिक्खों में जोश की उमंगें हिलोरें में रही थीं। कौन जानता था कि यह आहुति भारतवर्ष के इतिहास का नया पृष्ठ उलटेगी। गुरु गोविन्द सिंह जी पुराणों के ज्ञाता थे। पुराणों की एक-एक बात ने गुरु गोविन्द सिंह जी के हृदय को प्रकाशित कर दिया था। उन्होंने आहुति को एक नया रूप देने का प्रयत्न किया। कोई नहीं जानता था कि उस दिन क्या होने वाला है। गुरु गोविन्द सिंह जी की आँखों के आगे अतीत भारत के चित्र नाच रहे थे और जनता चुप बैठी हुई थी।

—'किसी समय भारत में नास्तिकों का बहुत जोर था। कोई ईश्वर का भक्त नज़र नहीं आता था। हिन्दू धर्म डोल रहा था। पूजा-पाठ बन्द हो गये थे। धर्म अधर्म में परिवर्तित हो गया था। उस समय यदि ऋषि और पण्डित साहब से काम न लेते तो हिन्दू धर्म का इमरू बज जाता। उन नास्तिकों का अन्त तो होता पर साथ में भले लोग भी बह जाते। वे नीतिवान ग्राहण थे। उन्होंने आवू पर्वत पर यज्ञ रचाया। आश्रमों में निमन्त्रण भेजे गये, साधु-सन्तो ने समाधियाँ तोड़ीं और वे सब उमंग में भरकर उस यज्ञ में आहुति प्रदान करने के लिए आ पहुँचे। इनमें दशिय भी थे, राजे और महाराजे भी थे। ऋषियों के यज्ञ में देश के बौने-कौने से रजवाड़े भी पहुँचे थे। यज्ञ में भाँति-भाँति की आहुतियाँ दी गईं पर किसी भी आहुति का प्रमाण प्रकट न हुआ। अन्त में यज्ञ के होता ने अपने

शरीर की आहुति दे दी। वही उस यज्ञ की पूर्ण आहुति थी। ऋषि पाँच उठे। रजवाडो को ठेस लगी, क्षत्रियों की आन को सलकारा गया। उन्होंने इम पवित्र अग्नि के सामने प्रतिज्ञा की कि हन अपने धर्म और देश पर अपने प्राण ग्योछावर करेंगे। ऋषियों के उपदेशों ने क्षत्रियों की तलवारों म्यातो में निक्लवा दी, और वे क्षत्रिय निर-घट की बाजी लगाकर भंडान म कूद पडे। जिस नास्तिक की गर्दन पर तलवार का वार होता वह आस्तिक के गले की मात्रा म पिरोया जाता। उन अनघ वाले युवकों को अग्नि कुल वाले राजपूत के नाम स लगे पुकारते थे। उन राजपूतों ने एक वार तो अपन देश म धर्म की जय का ढका वजा ही दिया और पुन. अपना राज्य प्राप्त कर लिया। वही गाथाए गुरु गोविंद मिह जी की बाँखों म अपने माकार रूप म घूम रही थी। अन्त म गुरु गोविंद मिह जी तम्बू में निग्रन कर मच पर आये। उनके माथे पर बल पडे हुए थे और नेत्र रक्न पूण हो रहे थे। जिन्ह देग्र कर उपस्थित जन-समूह थरा उठा। गुरु जी ने षड्ग को बाहर निवाला और भीड को सबोधित करते हुए कहा—

—‘शक्ति देवी को प्रमन्न करन के लिए मुझे पाँच निक्शों की आवश्यकता है। कौन है अपना तिर देवी का भेंट चढ़ाने व लिए प्रस्तुत।’

ममा म सन्नाटा छा गया। भीरु विमक्ने लगे। सबको साँप सूघ गया। किसी की जवान तज न हिली, किसी के होठ तक न खुले। खागोशी की सूई ने मचके होंठो को टाँक दिया। पानोशी व साल लाहीर व एक दया सिंह खत्री ने तोडते हुए कहा—‘मैं इम बलिदान व लिए प्रस्तुत हूँ।’ जन-समूह न आँख ऊपर उठाई। दया सिंह के पीछे चार और सिक्ख युवक पडे हो गये। उनम से एक नाई, दूसरा कहार, तीसरा मछुआ और चौथा धोबी था। सिक्खों को सरकार कहा जाता था। रण क्षेत्र की जवाला से निघरा हुआ सूरमा ही विजय मुकुट धारण करता है और गाल बजाने वाले उसक बारातो बनते हैं। इस ऊच-नीच क गुण्ड म से एक नय अग्नि कुल ने जन्म लिया। वँसाओ वाले दिन म उम अग्नि कुल को खामसा कहा जान लगा। अछूतो म से उत्तम राजपूत पँदा हुए। समभव था कि ब्राह्मण उन्हे अपनी जाति म न रखते और उन्ह ऊच आसन पर न बैठाते। सहसा ब्राह्मण और क्षत्रियों को यज्ञोपवीत उतार देन के लिए कहा गया।

नीतिवेत्ता गुरु गोविन्दसिंह जी ने सबके यज्ञोपवीत उतरवा उन्ह तलवारो के परतले पहनवा दिये और जन-समूह को ललकारते हुए कहा—‘सूत के तामे अब गल चुक हैं। उनम कामरना की मेल भर गई है। इन्ह उतार दो और तलवार के परतले पहन लो और तलवार की छत्र-छाया म जनेऊ को रखा करो। सूत के तामे अपने आप मजबूत और पक्के हो जाएंगे।’

‘उसी दिन खालमा पथ का जन्म हुआ। खाँडे की धार का अमृत पीकर कायरो और भीडआ के हृदयो म भी वहादुरी की जवाला फूट पडी। पीले बाने-

—‘तुम दक्षिण देश के निवासी तो नहीं दीखते ! इधर कैसे आ निकले ।’ सत् गुरु गोविन्दसिंह जी ने पूछा ।

—‘भावी के चक्र ने दक्षिण की ओकरें खाने के लिए विवश कर दिया है । सत्गुरु !’ यात्री के नेत्र आँसुओं से भर आये । वह कहने लगा—‘मैं उन सतनामी साधुओं में से हूँ जिन्होंने दिल्ली में औरगजेब के विरुद्ध आदोलन खड़ा किया था । उन दिनों में मैं जवान था । दाढ़ी-मूँछ अभी फूटी नहीं थी । वह दृश्य अब भी मेरी आँखों के सामने नाच रहा है, जब युवराज दारा दिल्ली में बन्दी बनाकर लाया गया था और हाथी के पीछे जजीरो से जकड़कर सड़को पर घसीटा गया था । ठीक उसी दिल्ली में जिसमें उसकी आज्ञा के बिना चिड़ियाँ भी नहीं फड़फड़ाती थी । उम दिन वही दारा बन्दी के रूप जा रहा था । उसका चेहरा उस अवस्था में भी फूल की भाँति मुस्करा रहा था । युवराज वन कर उसने शहनशाह बनने के स्वप्न भी देखे थे । फकीर बनकर त्यागी की पदवी भी प्राप्त कर ली थी । दिल्ली के चाँदनी चौक की ओर बादशाह सलामत की सवारी जा रही थी और उसी के हाथी के पीछे दारा जजीरो में बंधा हुआ खिंचा आ रहा था । चाँदनी चौक में हुए उमके कत्ल ने दिल्ली का कलेजा हिला दिया । मेरे दिल पर उस दृश्य ने आघात किया और मैं क्रांतिकारी बन गया । औरगजेब के जुल्म ने शाहजहाँ को भी बन्दी बना दिया था । और उस बेवारे को आगरे के लाल किल में एडियाँ घिस घिसकर प्राण त्यागने पड़े थे । दारा के साथी भी पकड़-पकड़कर तथा चन-चुन कर मारे गये । दिल्ली में दारा का नाम लेना घोर अपराध था ।

दिल्ली के चाँदनी चौक की दीवारों पर दारा का रक्त अभी सूख भी नहीं पाया था कि मुगले शाही ने हिन्दुओं पर जजिया लगाने का एक नया शोशा छोड़ा । देश के कोन-कोने में हिन्दू काँप उठे । दक्षिण में शिवाजी ने उसके विरुद्ध सिर उठाया । राजपूताने का राजसिंह विद्रोही बन बैठा । सतनामी साधुओं ने गाँव-गाँव में ढोल पीटे । साधुओं के झुण्ड के झुण्ड दिल्ली की ओर उ-मुख हुए । सतनामी साधु शान्तिपूर्वक सत्याग्रह करना चाहते थे । वे खपर छोड़ते घूनी त्यागते तब कही जाकर खड्गों के दस्ते पकड़ सकने थे । यह उनके किय नहीं हो सकता था । वे त्यागी थे । एक बार रावण ने भी साधु-सन्तो पर कर लगाया था । वँसा ही कर मुगलशाही ने साधु-सन्तो पर मढ़ दिया । वे कर देने के अभ्यस्त नहीं थे । शीघ्र ही भडक उठे और उनके पीछे साधुओं की टोलियाँ और जनता की बाढ़ आने लगी । सम्पूर्ण दिल्ली सतनामी साधुओं से भर गई ।

—‘मेरा विवाह कुछ ही दिन पहले हुआ था । हम लोग साधु भी थे, गृहस्थ भी । हम बादशाह के हुजूर में अरज करना चाहते थे । बादशाह हमारा एक शब्द भी सुनने को तैयार न था । शाही किले की ओर बादशाह की सवारी आ रही थी । बादशाह झूमते हुए हाथी पर बैठा था । शिलमिल-शिलमिल

करती हुई सचारी आगे बढ़ रही थी चादनी चौक के मैदान में। जिसमें एक दिन दारा के रक्त की धारा देखकर औरगजेव का मन नहीं पसीजा था, उसके हृदय में भात-प्रेम नहीं जगा था, हुकूमत के नशे में उसने आँख तक न उठाई थी। और जहाँ तपस्वी और त्यागी उस तेग ब्रह्मादुर का सिर घड़ से अलग कर दिया गया था। आज वहाँ, उसी मैदान में सतनामी साधु बादशाह के हुजूर में खरज करना चाहते थे। शाही फौज ने साधुओं की दाल न गलन दी। साधु किसी प्रकार बादशाह मलामत की सचारी रोक कर खड़े हो गये और बहने लगे—

—‘बादशाह मलामत ! हम लोग भगवान् की भक्ति करते हैं कोई व्यापार या सेती-याही नहीं। जब कुछ कमाते नहीं तब हम जजिया रँभे दे सकते हैं। धूनी तक के लिए हम लोग जंगल से लकड़ियाँ इकट्ठी करते हैं। कर चुनाने के लिये रँभे हमारे पास वहाँ से आवेंगे।’

—‘बदतमीज कुत्तो को बकने दो, महावत ! हाथी बढ़ाते चलो ! शाही फरमान रोक नहीं जा सकता।’ हाथी पर घँठा हुआ औरगजेव बड़बड़ा रहा था।

‘हाथी आगे बढ़ने लगा। सतनामी साधु मत्याप्रह के उद्देश्य से उसके मार्ग में बैठ गये। हाथी के पैरों तले कई सतनामी साधुओं ने अपने प्राण त्यागे। हाथी जैसे-जैसे आगे बढ़ता गया जैसे-जैसे सतनामी साधु सत्य की रक्षा के लिए बढ-बढकर अपने प्राणों की आहुति देने गये। महावत का अकूश हाथी के भाल पर गढ़ रहा था। उसके पैरों तले सतनामी साधुओं की हड्डियाँ चूर-चूर होती जा रही थी। खून से लाशें तर-बतर हुईं, पर रास्ता साफ न हुआ।

शाही फौज ने कत्ले आम ही नहीं किया, बल्कि यमुना के तट पर सतनामी साधुओं की झोपड़ियाँ भी लूट ली। लौटते समय वे महमूद की तरह उन्हें जला भी गये। उस अत्याचार का प्रहार मुझ पर भी हुआ। मेरी झोपड़ी फूँककर राख कर दी गई।

‘सतनामी साधु घर फूँक तमाशा देख रहे थे। मैं गिरता-पड़ता अपनी झोपड़ी की ओर बढ़ रहा था। रास्ते को कुछ झोपड़ियाँ आग की लपटों में थी। और कुछ में से आग के अन्हारे निकल रहे थे। झोपड़ियों में बच्चों और स्त्रियों की लाशें कम न थी। मुझे अपनी झोपड़ी का सुराग भी आखिर मिल गया। मेरी नव-विवाहिता पत्नी का शव झोपड़ी में पड़ा हुआ था। उसकी चोली फटी हुई थी। उसका एक स्तन बाट दिया गया था। उसकी माँड़ी खून में लय-पय थी। मेरी अभिलाषाओं की कमर टूट गई। पावल कुत्तो की तरह सिपाही अभी झोपड़ियों में घूम रहे थे। मुर्दों में मुर्दा बन कर मैंने अपनी जान बचाई।

‘वहाँ से जान बचाकर मैंने राजपूताने में जा शरण ली। शाही फौज उदयपुर के बाजार में खून की होली मेल रही थी। वहाँ भी मेरे मींग न समाये। कुछ उदासी साधुओं के साथ मैंने भी रामेश्वर की राह पकड़ी। जब

में नादेड पहुँचा तब तक मैं साधु बन चुका था। यहाँ मुझे कोई नहीं जानता था कि मैं सतनामी साधुओं के दल का हूँ। दिल्ली में आज ढूँढने पर भी एक सतनामी साधु नहीं मिलता।

—‘किमी बीज के बीज का नाश नहीं होता, फिर भी सतनामी साधु सिर उठाकर यह नहीं कह सकते थे कि हम सतनामी साधु हैं। हमारे सिरों का मूल्य पड़ा। इनाम रखे गए। मेरे सिर के लिए ५००० मोहरों का इनाम था। वास्तव में मैंने आलमगीर का कुछ भी नहीं बिगाड़ा था। पर हा, जहाँ जाता वहाँ उसके विरुद्ध बगावत के बीज बोता जाता। जो अब फूलवारी के रूप में लहराने लगे हैं। अपने हाथ से लगाए गए पेड़ का फल चख कर अत्यधिक आनन्द मिलता है। मेरे उस समय के साथी राजपूताना, दिल्ली, आगरा, वृन्दावन, मथुरा के मन्दिरों में तिलकधारी पुजारियों के रूप में छिपे बैठे हैं। शाही फौज के टहलुओं में भी कई सतनामी छिपे हुए हैं। मुगल हमारे खून के प्यास हैं। मेरे द्वारा बोधा हुआ बीज धरती में नहीं रह सकता, आग्नी, बबडर उस पर मिट्टी की तरह नहीं जमा सकते। वह धरती को फोड़कर उमी तरह उगेगा जिस तरह चौमासे में दूकरमुत्ता धरती की छाती चीर कर निकलता है।

‘चढ़ते हुए सूर्य को सब नमस्कार करते हैं, डूबते सूर्य का कोई मुँह देखना भी पसन्द नहीं करता। यही अवस्था हमारी हुई। छोड़िए इन पुरानी बातों को! अब हम इस समय के लिए उपाय मोचना चाहिए। मुगल हुकूमन के विरुद्ध कदम उठाने पर क्या बहादुरशाह से आपका भाई-चारा टूट तो नहीं जाएगा। हमारा कदम अपनी रक्षा के निमित्त ही होगा पर टक्कर तो मुगल सम्राट से ही होगी। बहादुरशाह की छाती पर साप रेंपने से नहीं रुकेगा। अपने मन्दिर आवाद कराने के लिए आवाज उठाएंगे, तब हमें बहादुरशाह के किसी भाई, बहनोई या मासे से टक्कर लेनी होगी। उसका दर्द तो बहादुरशाह ही को होगा।’ बूढ़े शत्री ने अपना मुँह घुमाते हुए कहा।

—‘आधमशाह को हम लोगो न अपने हाथों से मारा। हस्तम दिलखा द्वारा हमने उसका सिर बहादुरशाह के पास भिजवाया। पर जब हमन अपनी शर्त के अनुमान कुछ सबेदारों और सरदारों को हटाने के लिए कहा तो बहादुरशाह ने गदर के भय से इन्कार कर दिया। भले ही वह हमारी इज्जत करता है पर खिलाडी की चाल समय पर ही प्रकट होती है। हम सबेदारों से बच्चों के रक्त का बदला लेना है। तब तक हमारी आत्मा का शान्ति नहीं मिल सकती जब तक सबेदारों और सरदारों का जुल्म का चक्कर चलता रहेगा। हमें जागीर की इच्छा होती तो बहादुरशाह हम सम्पूर्ण पंजाब दे देता। हम जागीर नहीं, न्याय चाहते हैं। खुदा की खुदाई में देर है, अन्धेर नहीं। बहादुरशाह की नज़रों में शारीरिक बल अधिक महत्त्व रखता है। उसे ईश्वर की शक्ति पर विश्वास नहीं है। ऐसे आदमी का विश्वास करना अपने को’

दशरथी तलवार पर नचाना है। कायम वदश आज भी विद्रोही है। उसके साथियों का नगा नाच आपने बल देखा ही है। कायम वदश के माने के हाथी के पाव के नीचे ही गोपालन ने दम तोड़ा था। आप सोचते हैं कि कायम वदश सीधी तरह हैदराबाद बहादुरशाह के हवाले कर देगा? बदायि नहीं। जीती हुई चीज क्या चुप-चाप भी किसी के हवाले करता है? मुगल त्यागी और सपस्वी नहीं। लालची, ऐयाश और दौलत के पुजारी हैं। अभी हैदराबाद की इंट से इंट बजेगो। सहस्रो निर्दोष मिपाहियों का खून तलवारों जब तक नहीं चाट लेतो तब तक बहादुरशाह गोलकुण्डे की भैंर नहीं कर सकता। हीरो की खान कायम वदश किसी प्रकार बहादुरशाह को नहीं सौंप सकता है।

गुरु गोविन्द सिंह की आँखें लाल हो गईं। क्षण भर के लिए वे चुप हो गए।

—‘सतगुरु’ मैं सतनाभी साधुओं को एकत्र कर जत्या बनाऊंगा।’ बूढ़ ने कहा।

—‘पुजारी जो कुछ तुम सोच रहे हो, वह सब कुछ मन्दिर की चहार दीवारी का अडोस-पडोस ही है। तुम नीतिवेत्ता तो अवश्य हो परन्तु नीतिवान् नहीं। तुम नीचे लत्ते के छोर में चाकर बांधकर तारों की-भी जगमगाहट देखना चाहते हो। बूढ़ापे में मूछो को बल देकर जवानो की-सी हुंकार भरना चाहते हो। चार-पाच मशालें लेकर चांदनी रात का जीवन लूटना चाहते हो। झूठे नगो को हीरो के साथ पलड़े पर रखकर क्या हीरो का अपमान करना चाहते हो? कच्ची गुडच शहतूत की भांति झूला नहीं झूला सकती। माला के मनकी पर रक्त की रगत चढाना मुश्किल होता है।’ गुरु गोविन्द सिंह कुछ झुंड़ होकर बूढ़ से कह रहे थे।

—‘यात्री! हमने राम्ते में दादू पन्थी नारायणदास से मुना था कि माधोदास बैरागी घर आए साधु-सन्तो की निन्दा करता और हंसो उडाता है। यह जह्नु तक सत्य है।’ एक सिक्ख ने प्रश्न किया।

—‘यह कौन नई बात है। वह करने वाले की बरनी परखता है। जब वह जान लेता है कि साधु उसके चमत्कार का मुवाबला नहीं कर सकता तब वह उट्टा करने से वाज नहीं आता। साधु हाथ-पैर तुडवाकर वहां से लौटते हैं। कोई जल्दी उसके आश्रम पर जाने का साहस नहीं करता। इसीलिए उसका दबदबा पठानों पर छा गया है। वीर (एक प्रकार की प्रंत-योनि) उसके बस में है। शक्ति उनकी भुजाओं में है। भले ही मैं उसका गुरु हूँ पर वह मेरी भी हसी उडाने में नहीं चूकता। बैरागी पर यदि वीरता का पानी चढा दिया जाए तो वह कौनादी तलवार का काम दे सकता है। उसमें पीलाद के सभी गुण हैं। अवगुण केवल एक है। वह यह कि वह त्यागी बन चुका है। उसने अपने आपको भुला दिया है। वह यह भी भूल चुका है कि मैं राजपूत हूँ।’ बूढ़ा यात्री अपनी दाड़ी पर हाथ फेरते हुए कह रहा था।

—‘कल हम लोग उसके आश्रम में चलेंगे । ऐसे महापुरुष के दर्शन भाग्यवानों को ही मिलते हैं । आप भी साथ चलेंगे ?’ गुरु गोविन्द सिंह ने पूछा ।

—‘हां ! मैं भी समय पर पहुंच जाऊंगा ।’ पुजारी ने उत्तर दिया ।

—‘हम भी चलेंगे सतगुरु ।’ सिक्खों की आवाज थी ।

—‘तुम लोग भी देख लेना उस महापुरुष को । शायद वह तुम्हारा साथी बन जाए ।’ गुरु जी ने मन्द स्वर में कहा ।

—‘ब्राह्मण के कपड़े पहनने पर भी चाण्डाल अपना चाण्डालपना नहीं छोड़ता । नीम न नीठी होय सीधो गुड थी सो । जाकी जौन मुझाव छटै नही जी मा । नीम की निमीनी चाशनी म साख बार पकाई जाने पर भी अपनी बड़वाहट नहीं छोड़ती ।’ एक सिक्ख ने कहा ।

—‘आग में पड़कर सोना कुन्दन हो जाता है । आग में तपाई जाने वाली वस्तु निर्मल हो जाती है । (यात्री से) आपने अपना नाम तो बतलाने की कृपा नहीं की । गुरु गोविन्द सिंह जी ने पूछा ।

—‘नए चोले में साधु का नाम क्या ? मैं तो अपना नाम दिल्ली में ही छोड़ आया था ।’ बूढ़े यात्री ने उत्तर दिया ।

‘जिन्दगी के नए मोड़ पर मनुष्य का चोला परिवर्तित होता है और साथ ही उसका नया नामकरण होता है । दुल्हन नए घर जाकर नया नाम पाती है । भटठी से निकला सोना कुन्दन कहलाता है । इसी प्रकार जनता किसी का नया नाम उसके कार्यों के आधार पर रखती है ।’ गुरु गोविन्द सिंह गीब रहे थे ।

—‘बहादुरशाह गोलकुण्डे में पहुंच गया है ।’ एक पठान के ये शब्द थे । जो कह रहा था—‘निपाज के देगो क मुंह खुन जाएगे । खशिपो के बाजे नज्जेगे । कल हैदराबाद नई दुल्हन की तरह सज ढज कर बन बैठेगी । हम लोग बहादुरशाह को बधाई देने गोलकुण्डा जाना चाहते हैं । आप की अनुमति चाहते हैं । हम छुट्टी दी जाए ।’

—‘हम उस खुशी में सम्मिलित तो नहीं हो सकते और न यात्रा का कष्ट सह सकते हैं । हमारी ओर से बहादुरशाह को भेंट और बधाई दे देना ।’ गुरु गोविन्द सिंह जी के ये शब्द थे ।

‘जैसी आज्ञा महाराज !’ यह कहकर पठान सिपाही ने झुककर अभिवादन किया और वहां से चला गया ।

डरे के लोग गोदावरी की ओर जा रहे थे, डूबते हुए सूर्य का दृश्य देखने के लिए । पानी विधाम के लिए नीचे की खोज में थे । हल बंध लिये किमान घरो को लौट रहे थे । एक साधु एक तारे पर गा रहा था—माझ भई घर आओ मंग ।

साथ का तम्बू तन रहा था, उसमें साधु के बोम मन्द पड़ रहे थे ।

वैरागी का आश्रम

सवेरा हुआ। शबनम सोए हुए फूलों का मुख चम गई। उसके अधरो का रम फूलों के कोमल कपालों पर मोतियों की भान्ति बिखरा पड़ा था।

गुरु गोविन्द सिंह अपने शिष्यों के साथ गोदावरी के उम पार शिकार क लिए चल पड़े। शिकार में गुरु गोविन्द सिंह जी ने चार जीवित मृगों को पकड़ा और उनको साथ लिए हुए वापस लौट पड़े। जब वैरागी के मठ के सामने पहुंचे तो उनकी इच्छा उसी में कुछ समय के लिए विश्राम करने की हुई। उन्होंने अपने शिष्यों से कहा—‘चलो आज यही घने पेड़ों की छाया में विश्राम किया जाए।’

घोड़े आश्रम में प्रविष्ट हुए। उन्हें अन्दर आते देखकर सेवादार ने कहा—‘यह आश्रम है सराय नहीं।’

—‘हा! हा! कौन कहता है यह सराय है! हम भी यह आश्रम नजर आता है। हम लोग यहा थकावट मिटाने के लिए आए हैं। आश्रम मिर पर उठा ले जाने की नीयत से नहीं।’ एक सिक्ख ने कहा।

—‘माघोदान के आश्रम में शिकारियों के लिए स्थान नहीं। इसमें कोई मासाहारी प्रवेश नहीं कर सकता। यह वीरो का आश्रम है। वीर वैष्णव होते हैं मासाहारी नहीं। शिकारियों! यहा से चले जाओ। यदि वैरागी आ गया तो जान के लाले पड़ जाएंगे। वैरागी ऐसे किसी आदमी को क्षमा नहीं करना जो उनकी आज्ञा का उल्लंघन करता हो। गोदावरी के तट पर जाकर मास पकाओ और खाओ। वहा तुम्हे कोई रोकने वाला नहीं है।’ दूसरे सेवादार ने कहा।

—‘मुन्दर-मुन्दर पेठ देखकर दिल ललचा उठा है। हम लोगों को यहा कौन-सा बँठ रहना है। धूप के जरा ढलते ही हम अपनी राह पकड़ेंगे।’ एक सिक्ख ने नम्रतापूर्वक कहा।

—‘ये मुगल नरमी से मानने वाले नहीं, इनका तो डण्डा ही पीर होता है। साथियो! डण्डे उठाओ और मार-मार कर इन्हें आश्रम से बाहर निकाल दो।’ वीरागी के एक सेवादार ने कड़कते हुए कहा।

दूसरे सेवादार ने कहा—‘ये तो सिक्ख हैं, मुगल नहीं। ये हमारे पड़ोसी हैं। कई बार हम लोग इनके डेरे के आगे से निकले हैं। ये भने हैं। ये मामा-हारी कदापि नहीं हो सकते। बँठिय सतगुरु! पलंग बिछा हुआ है। हमने आप लोगों को मगल समझकर कुछ कटा-मुना है। क्षमा करे। आप तो हमारे अपने ठहरे। हमारे अहो भाग्य जो आप यहा पधारे हैं। हम आपका स्वागत करते हैं।’

—‘अरे! यह क्या?’ पहले सेवादार ने पूछा।

दूसरे सेवादार ने जरा डरकर खाट की ओर मकेत करते हुए पहले वाले सेवादार के कान में कहा—‘हम क्या पढी है जो मुपन म झगडा मोल लें। हमारे पास अस्त्र जो है। शिकार फसा लिया है वच निकलना तो उसका भाग्य। चारो वीरो को जाकर उकसा दो। हड्डी-पसली टूटने पर इनकी हेकड़ी मिट जाएगी। इनके घाट पर बैठते ही तो वीर खाट उलट देंगे।’

पहला सेवादार—‘बाह भाई बाह! तेरी सूझ-बूझ की दाद देनी पडती है। हीग नगे न फिटकरी रग चोखा आए।’

दूसरा सेवादार—‘बेला तो वीरागी का ही हू। गुरु गुड ही रहा बेला चीनी बन गया वाली कहावत तुमने क्या नहीं सुनी! अच्छा मैं जाता हू और वीरो के कान में फूँक मारता हू। फिर देखना भभीरियो का चक्कर खाना।’

पहला—‘बहादुरशाह इनका बहुत मान करता है। इस बात को जरा ध्यान म रखना। इनम कोई ऐना गुण अवश्य है जिसके कारण बहादुरशाह इनका अनुयायी बना हुआ है। वैसे तो मुगल किसी से आख भी नहीं मिलाते।’

दूसरा सेवादार वीरो को उत्तेजित करने चला गया। उनके कुबिचारो को गह जी ने उनके माथे के बलो से भाप लिया। चारो सेवादारो की कानाफूसी किमी शरारत की जड मालूम होती थी। वीरो ने आकर पलंग को एक झटका दिया, जिसे अनुभव कर गुरु जी सम्मने। धीर दूसरा झटका देने की मोच ही रहे थे कि गुरु जी की आखो का इशारा पाकर सिक्खो ने चारो हिरनो के सिर एक-एक झटके में धड से अलग कर दिए। हिरनो के झटकाए जाने से वीरो की कमर टूट गई, किन्तु उन्हाने किसी प्रकार दूसरा झटका दिया। गुरु जी का इस बार भी कुछ नहीं बिगडा पर वीरो के शरीर में पसीना छूटने लगा और उनका मास उखड गया। चारो सेवादारो के माथे से लज्जावश ठण्डा पसीना छूट निकला। दूसरे सेवादार ने कहा—‘यह तो सिद्ध पुरुष प्रतीत होते हैं। यहा बडों-बडो ने मुँह की खाई है, पर इनका तो बाल भी बाका नहीं हुआ। तुम जाओ और वीरागी जो को सचित करो कि आपके वीर इनका कुछ भी नहीं बिगड सके। शिकारी बेश म ये कोई सिद्ध पुरुष तो यहा नहीं आ बैठे?’

—‘नहीं-नहीं यह तो भिक्वों के गृह हैं। मैंने इन्हें बल भिक्वों के डेरे में बैठे देखा था। मैं जब रंरागी को बुना लाता हूँ। तब तक तुम भिन्नत-खुशामद करके इनसे क्षमा मागो। वडे भाग्य से ही महात्माओं के दर्शन होते हैं। यदि इनसे कुछ ले सको तो ले लो।’

मृग झटकाने का रहस्य न तो सिक्ख ही समझ सके और न रंरागी के सेवादर ही। गृह जो अपने आत्मिक बल से इस रहस्य को जानते थे कि अपवित्र स्थान पर सिद्धों की सिद्धि नष्ट हो जाती है।

मन्देश पाकर रंरागी आगवदला हो गया। उसकी आँखों से छून टपकने लगा! उमने रखाब पर पैर रखा और घोड़ा हवा में उड़ने लगा। रंरागी जब आश्रम में पहुँचा तब सतगुरु समाधि लगाए बैठे थे। रंरागी कठोर शब्दों में कहने लगा—‘पवित्र आश्रम को अपवित्र करने वाला कौन है? (अपने सेवादरों में) म्लेच्छ और राजम हमारे आश्रम में जीव हत्या करें और तुम लोग मुँह तकको? बोलते क्यों नहीं सेवादरों! क्या तुम्हारे मुँह में ताले लग गए हैं या तुम्हें नाप मूँघ गया है।’

आश्रम के एक सेवादर ने ‘सिक्ख गुरु’ कहते हुए गुरु गोविन्द सिंह जी की ओर मकेत किया।

—‘कौन सिक्ख गुरु! गुरुओं को जीव हत्या शोभा देती है? गुरुओं ने क्या पवित्र आश्रम दूषित करना भर सीखा है? मृगलो की सोहबत का अमर हुए बिना नहीं रह सकता।’ रंरागी बोखला रहा था।

तब गुरु गोविन्द सिंह जी मुस्कराते हुए बोले—‘योगी तू योगी ही रहा। तपस्वी और त्यागी न बन सका। योगी के लिए तपस्वी और त्यागी होना आवश्यक होता है।’

रंरागी बिना उत्तर दिए क्रोध से कापता हुआ वीरों के पास पहुँचा और बड़े स्वर में कहने लगा—‘तुम्हारी शक्ति कहा चली गई वीरों। अदना से आदमी को भी पलंग से न गिरा सके। तुम्हारी वीरता को क्या हो गया जो इस प्रकार हिम्मत हार बैठे हो। उठो! वीर बनो और पलंग को ऐसा झटका दो कि उम पर बैठने वाला चारों खाने चित्त हो जाए। इसी में मेरा मान और तुम्हारा आसक्त चना रह सकता है।’

एक वीर ने उत्तर दिया—‘रंरागी! यह कोई साधारण आदमी नहीं है। यह कोई मित्र-पुरुष प्रतीत होता है जिम्ने इस स्थान को अपवित्र कर हमारी शक्ति नष्ट कर दी है।’

रंरागी उन्हें प्रेरणा देते हुए फिर कहने लगा—‘वीर पुरुष लड़ाई हारते हैं हिम्मत नहीं। उठो। एक बार फिर बमर बाघों और पराजय को विजय बदल दो।’

वीर—‘आपके बहने पर हम एक बार फिर प्रयत्न करते हैं। पर हमें सफलता की कोई आशा नहीं।’

इतने में वृद्ध यात्री भी बहा आ पहुँचा। पूरे घटना-चक्र को समझकर वीरागी के पास पहुँचा और उसका वन्द्य धपधपाकर बहने लगा—‘अपवित्र स्थान पर निडो की निडि कुछ काम नहीं कर सकती। तुम्हारे वीरो के लिए अब कुछ नहीं हो सकता। अब क्षणों को तूल देने से क्या लाभ।’

वीरागी ने वृद्ध यात्री की बात अनमूनी करते हुए ललकार कर वीरो से कहा—‘छोडो इम बूढ़े की बातों को। लगाओ एक जोर का धक्का और बदल दो अपनी हार को जीत में।’

वीरागी की ललकार सुनकर वीरो ने ऐंठी-चोटी का जोर लगाकर पलग को उठाना चाहा पर पलग उनके हिलाएँ न हिल सका। यह देखकर वीरागी शर्म से पानी-पानी हो गया। वीरागी के नेत्रों से आँसू टपकने लगे और वह सहसा गुरु गोविन्द सिंह जी के चरणों पर जा गिरा और बिलखते हुए बहने लगा—‘सतगुरु! तुम मेरे गुरु और मैं तुम्हारा वन्द्य! मुझें क्षमा करो! शरणागत को शरण दो।’

—‘माता की सेवा करने वाला ही वन्द्य कहलाता है। जाओ तुम्हें आज से हमने वन्द्य की उपाधि दी। बहादुर दिल में डाल नहीं रखते। हमने तुम्हारी दृढ़ता भी देखी और देखी तुम्हारी दीनता भी। इन तुम पर प्रसन्न हैं। आज से तुम्हें भारतवासी वीर वन्द्य-वीरागी के नाम से पुकारेंगे। आगे बढ़ो और लो ये पाच वीर। ये जो तुम सामने पाच प्यारे खड़े देखते हो ये अपनी पाच हजारी सेना से तुम्हारी रक्षा करेंगे। आज मैं तुम्हें इनका नेता बनाता हूँ। इन पाच वीरो से तुम पंजाब की रक्षा कर सकते हो! जाओ! और अपनी जन्म-भूमि की रक्षा करो। पाच नदियों वाली धरती तुम्हारी माँ है।’

पुजारी ने कहा—‘जय शिव शम्भु! वीरागी तुम वीराग्य त्याग कर आज कर्म मार्ग में आए हो और वन्द्य वीर वीरागी बने हो। पंजाब का भाग्य अब तुम्हारे हाथ है।’

सतगुरु जी ने पुजारी को देखते हुए कहा—‘लो पुजारी आज तुम्हें हम अपना वन्द्य सौंपते हैं। आगे वीरागी तुम्हारा था और आज से यह हमारा हो गया है। हम इसका हाथ तुम्हारे हाथ में देते हैं। इसका हाथ थामने की लाज रखना। अपनी राजनीति से पंजाब में होते हुए जुल्म को बन्द करवाना जिसे अपनी माँ की छाती ठण्डी हो। आज से वन्द्य मारे सिक्खों का मरदार होगा और तुम इसके राजगुरु। तुम्हारी नीति सिक्खों की नीति होगी। पाच प्यारों की मन्त्रणा में जब तुम्हारी भी उपस्थिति होगी तो सफलता तुम्हारे पैर

सिक्खो और उसके साथ आश्रम के सेवादारो ने एक वार बन्दे का और दूसरी वार गुरु गोविन्द सिंह का जय-जयकार किया। दोपहर ढल चुकी थी। सिक्खो ने लगर रचाया और बैरागी के आश्रम में आनन्द करने लगे। उस समय गोदावरी की ठण्डी हवा वृक्षों से टकराकर बैरागी के आश्रम को शीतल कर रही थी।

—‘सतगुरु! बैरागी जो कहा के रहने वाले हैं। हम अभी तक इस सम्बन्ध में कुछ भी नहीं जान पाये।’—एक शिष्य ने प्रश्न किया।

—‘सुना है कि यह भी पजाब के ही निवासी हैं। हम एक-दूसरे से अच्छी तरह परिचित होना चाहते हैं जिससे किसी के मन में एक-दूसरे के प्रति भ्रम न रहे।’ दूसरे शिष्य ने कहा।

सतगुरु बोले—‘बीर बैरागी अपना परिचय स्वयं दोगे। आज मैं तुम उनके हो और वे तुम्हारे। (बैरागी की ओर देखकर) बताओ बैरागी, तुम्हारे साथी तुममें क्या पूछ रहे हैं।’

—‘सतगुरु मेरी कहानी बहुत लम्बी है। वास्तव में मेरा पहला जीवन महत्त्वहीन है। मेरे जीवन की यथायथ कहानी तो आज से शुरू होगी। मेरा वह जीवन कुम्हार के चाक की तरह निरर्हेष्य था। आज मेरी चौराही बट गई है। पिछने छत्तीस वर्षों में मैं एक भी सीढ़ी न चढ़ सका केवल ठोकरें खाता रहा। बंकुण्ठ जाने का रास्ता तो मुझे आज मिला। जिनंदगी के पहले मोड़ ने एक दिन मुझे शिकारी में बैरागी बना दिया था और आज दूसरे मोड़ ने बैरागी से बन्दा। आज से छत्तीस वर्ष पूर्व शुक्ल पक्ष सवत् १७२७ में बाबमीर के पुंछ नामक ग्राम में एक राजपूत घराने में मेरा जन्म हुआ था। मेरे पिता गाव के मुखिया थे। पुंछ ग्राम चाहे छोटा ही था किन्तु था राजपूतो का गढ। राजपूत वहाँ छावनी डाले बैठे रहते थे। पजाब की ओर आने वाले लुटेरो का मुँह तोड़ने के लिए लडाके राजपूत सदा प्रस्तुत रहते थे। काबुल, कन्धार और गजनी से जो बाफिले सौदागरों के आते थे उनमें वेश बदले हुए कई लुटेरे भी हुआ करते थे। जब लुटेरो की एक अच्छी-खासी टोली बन जाती तो लूट-पाट करके वे फिर काबुल लौट जाते। इन लुटेरो से मुगलो की भी काफी नाकी दम हो चुका था पर ये तो ये भी उभी टोली वे। मुगल उन्हें धामा कर देते थे। राजपूतो के हाथ अग्र कोई चाण्डाल-चौकड़ी लग जाती तो वे उनके छक्के छुड़ा देते। जान पड़े खेतना राजपूत वहादुरो ममक्षते थे। सीमा पर ऐसे तमाशे प्रायः होते रहते थे एक दिन जब लुटेरो की टोली भारत से लूट का माल गजनी ले जा रही थी मुगल निपाहियो ने उनका मार्ग अवरुद्ध नहीं किया। एक लुटेरा बह रहा था हिन्दोस्तान के लोग भेद-वक्त्रियाँ हैं जब चाहे उनका ऊन उतार लिया जा हमारे पूर्वजों ने भारत में हमारे लिए भेद-वक्त्रियो के झण्ड वे झण्ड पाल हैं। उनका ऊन उतारना हमारा धर्म है।

‘मुगल सिपाही खूप खड़े रहे पर राजपूत यह बात सह न सके । शाही हुकूमत के आगे चाहे उन्हें भी सिर नवाना पड़ता था पर उनमें यह बात वर्दाशत न हुई । फिर क्या था । वे लुटेरों की टोली पर ऐसे टूट पड़े जैसे भूखा शेर निकाह पर झपटता है । भले ही वे राजपूत गिनती में चार-पाच ही थे पर उन्होंने सारी टोलों के दात खट्टे कर दिए । तलवार के घनों तलवार का आसरा लेकर मैदान में कूद पड़े । पास बैठे मुगल सिपाहियों को भी शर्म आई और उन्होंने भी तलवारें निकाल ली । तलवारें खनकने लगी । उंटों पर से बलोचो ने छलाशें लगाई और मैदान में आ डटे । बलोचो ने जो खोलकर तलवारें थलाई पर राजपूत भी उनमें उन्नीस पड़ने वाले न थे । उन्होंने भी जोरो से मार-काट की । क्षण भर में हाहाकार मच गया । बलोचो के कजावों में कुछ स्त्रिया भी थी । पठानों और बलोचो ने सौदागरों से लगे हाथ गजनों के अमीरों के लिए कुछ औरतें भी खरीद ली थी । उन्होंने कजावों में से मुँह निकालकर तलवारों की चमक देखी पर वे नकाब न उतार सकी । वे बेहोश हो गईं । प्यासी तलवारों ने जो भर कर खून से प्यास बुझाई । काफिले में भगदड़ मच गई । सौदागर हार कर तथा अपना माल वहीं छोड़कर भाग पड़े हुए । राजपूतों ने भागते हुए का पीछा करना अपनी हतक समझा और वे लोग पहाड़ों की कन्दराओं में जा छिपे । मुगल सिपाही जो खोलकर काफिला लूट रहे थे । तब इन्होंने चार कजावों के पर्दे उठाये तो उनमें उन्हें युवती स्त्रिया दिखाई पड़ी । लूट-पाट भूलकर वे उन पर लट्टू हो गए । राजपूत खड़े तमाशा देख रहे थे । पूछने पर पता चला कि वे भगाई हुई मुसलमान औरतें हैं । भगाकर लाने वाले को सौ-सौ अर्शकिया दी गई थी । कजावों में बैठकर वे उन्हें गजनी ले जाना चाहते थे । कजावों में से कुछ विचित्र चीजें मुगलों के हाथ लगी । पर जब उन्होंने शेष कजावों की तलाशी ली तो उनमें से उन्हें हिन्दू औरतें भी मिली जो रस्सियों से जकड़ी हुई थी । मुगल छेड़-खानी करने से वाज न आए । लूट के माल में शराब की सुराहिया भी थी । कुछ सिपाही शराब पीने में जुट गए और कुछ औरतों को छेड़ने में औरतें चीखने लगी । उनके चीत्कार से अस्त होकर राजपूतों ने आगे बढ़कर तथा ललकारते हुए कहा—‘खबरदार ! जिस किसी ने औरतों को हाथ लगाया उनका हाथ काट डाला जाएगा ।’

एक मुगल ने अकड़कर कहा—‘तुम कौन होते हो रोकने वाले ! जाओ अपना रास्ता नापी ! तलवार से जीती हुई औरतें जीतने वाले का माल होंगी हैं । यह हमारा माल है और हमारी ये कनीजें बनेंगी !’

—‘लाज नहीं आती तुम्हें ऐसा बकते ! उस समय कहा था जब काफिला लूट का माल लिए आये मे निकला जा रहा था ! जान-हमने लड़ाई और विजेता तुम बनने लगे । डूब गरी चूलू भर पानी में । औरतों को छेड़कर बहादुरी का झोल बजाते हो ।’ एक राजपूत ने कहा ।

—‘वड़े आए तीव्र मार था ! मुगल सिपाहियों से टक्कर लेना लाहे के बने चवाना है ।’ एक मुगल सिपाही ने कहा ।

फिर क्या था । तलवार ध्यान से निवाल ली गई । शराबी मुफ्त में मारे गए और भिड़ने वालों ने भागकर जान बचाई । अब मारी सम्पत्ति राजपूतों के अधिकार में थी । औरतें शुक मन रही थी । उन पांच राजपूतों में मेरे पिता जी भी एक थे ।

भागते हुए मुगल सिपाहियों को देखकर उन्हें बन्दरा में छिपे हुए बृछ सौदागरो ने पुकारा और कहा—‘तुम लोग मुसलमान हो । हमारे भाई हो । इस्लाम में हर मुसलमान भाई है । भाई-भाई में बँदर किस बात का । वे थोड़े से काफिर हमारी सम्पत्ति मुफ्त में लिए जा रहे हैं ! यदि हम और आप मिलकर उन पर आक्रमण करें तो उनसे सारी सम्पत्ति वापस ली जा सकती है । उनमें से औरतें तुम लोग ने जाना और अपना मान-मत्ता हम लोग ले जाएंगे ।’

अभी मामान राजपूतों के ही हाथ में था कि उन लोगों में बटवारा भी हो गया । वे साँट-गाँठ कर राजपूतों पर सहमा टूट पड़े । लडाके राजपूत थक चुके थे पर उन्होंने इम बार भी हिम्मत न हारी और उनसे लोहा लिया । बदाचित्त तलवारों की प्यास अभी नहीं बुझी थी । युद्ध के देवता ने एक बार फिर दुःखि बजाई । तलवारों ने मार-काट शुरू कर दी । किसी की गर्दन तलवार से कट गई, तो किसी की छाती में से रक्त की धारा फूट निकली । राजपूत डटकर लड़ने लगे । वे वीर थे । उन्होंने इनका भी नाको दम कर दिया । खून से लथपथ मुगल अब भी लड़ने की हिम्मत कर रहे थे पर राजपूतों की तलवारों के आगे उनकी कुछ न चली । बढ़ती ने वही दम तोड़ दिया और कई भाग निकले । भागते हुए मुगल ने एक छुरा इस प्रकार फँका कि वह मेरे पिता की छाती में आ लगा । मेरे जड़मी पिता, काफिले की सामग्री, और लुटी-पिट्टी औरतों को साथ लिये नीर राजपूत पुछ आ गये । उस समय मैं छोटा ही था, जब पिता जी ने मेरे सामने पाण त्यागे थे । पिता की छाया सिर से उठना मेरे लिए मुनीबतो का कारण बना । भले ही मैं आगे चलकर राजपूतों का सरदार बना किन्तु मेरा मन शिकार करने में अधिक लगता और सरदारी करने में कम । वदे की आँखों से आँसू ढुलक पड़े । शिक्छ सरदार मौन बैठे थे । एक सरदार ने मौन भंग करते हुए कहा—‘फिर आगे क्या हुआ बँरागी ।’

—‘आगे क्या होना था । शिकार मेरे आगे था और मैं शिकार के पीछे । पहाडा, कदराओ और जगलों में मेरे शिकारी होने की घूम भव गई । नेतागिरी से मुझे कोई अनुराग न था । मेरे घराने वाले मुझे इसलिए धामा कर देते थे कि मैं अभी बच्चा था । उन्हें आशा थी कि बडा होकर मैं स्वय ही समल जाऊगा । पर शूल के उगते समय से ही मूह नुकीले हुआ करते हैं । शिकार के शीक ने मुझे घुट-सवार बना दिया । तीरदाजी का हुनर मैंने शिकार ही में सीखा ।’

भाले से मैं दौड़ते हुए हिरन का शिकार कर लेता था। मेरी तलवार ने कई बार शेरों का मुकाबला किया। पर कभी हार न खाई। शिकार मेरी जिन्दगी का सबसे प्यारा शौक था।

—‘एक दिन जब सूर्य की किरणें घरती पर भाले की नोक की तरह घसी जा रही थी उस समय मैं घोड़े की पीठ पर सवार था। घोड़े ने कई सोते और नाले फाँदे और बहुत खेत पीछे छोड़े। अपने गाँव की सीमा बही दिखाई भी नहीं पड़ रही थी। सामने पहाड़ों की ऊँची चोटियाँ थी और चारों ओर घना जंगल। घोड़ा सरपट दौड़ा चला रहा था।

—‘अचानक एक कदरा मे से निकलकर नदी की ओर पानी पीने के लिए जाता हुआ हिरन मुझे दिखाई पड़ा। मेरी आँखों ने ताड़ा और मेरे मन ने हिरन के हृदय की बात भाँप ली। मैं भी नदी की ओर जा रहा था। मैंने, मेरे घोड़े ने और उस हिरन ने नदी का पानी साथ-साथ पिया। पानी पीकर जब मेरे घोड़े ने हिन-हिनाना शुरू किया तो हिरन नदी पार करने के लिए उसमें कूद पड़ा। मैंने अपना घोड़ा भी पानी में छोड़ दिया। हिरन आगे था और मैं पीछे। पार पहुँचने पर हिरन चौकड़ियाँ भरने लगा और मेरा घोड़ा छत्राँगें मारता हुआ उसका पीछा करने लगा। मैंने कई तीर छोड़े पर वे सब के सब खाली गये। जीवन में मेरी यह पहली हार थी। मेरी वाहे फूल चुली थी। पर मैंने हिम्मत न छोड़ी। हिरन जब एक झाड़ी के बगल से घूमने लगा तो मैंने उस पर एक तीर छोड़ा। मेरा तीर उस हिरन को तो नहीं लगा पर उस झाड़ी में छिपी हुई एक हिरनी को जा लगा। पास पहुँचकर जब मैंने उस हिरनी का पेट चाक किया तो उसमें से कई छोटे-छोटे बच्चे निकल पड़े जिन्होंने कुछ ही क्षणों में मेरे सामने दम तोड़ दिये। उन्होंने प्राण क्या छोड़े मेरा कलेजा मुट्ठी में बाँध गया। मन डोलने लगा और आँखों से आँसू बहने लगे।’ वैरागी कह रहा था।

एक सिक्ख ने कहा—‘शिकारी का कलेजा छोटी सी बात से हिल गया। शिकारी तो पत्थर दिल होते हैं।’

वैरागी ने उत्तर दिया—‘मैं स्वयं चकित था कि पत्थर दिल मोम की तरह कैसे पिघल गया। मैंने कई शेरों का बघ किया, अनेक चीते मेरे तीरों के शिकार हुए पर मेरा कलेजा न डोला। पर पता नहीं ईश्वर को क्या मजूर था कि मेरा दिल उचाट हो गया। मैं उस शिकार के साथ इस सत्तार को भी त्यागना चाहने लगा। छोटी सी बात ने मेरी जिन्दगी में परिवर्तन कर दिया। भाला मैंने वहीं छोड़ दिया और तीर वहीं फेंक दिये। कमान के मैंने दो टुकड़े कर दिये। मेरे सामने मेरी कमान मेरे पराजित हृदय की तरह दम तोड़ रही थी और मैं खड़ा था। मेरे जीवन में परिवर्तन वैसे आया जैसे वाल्मीकि ढाकू ऋषि बन गया या जैसे गौतम बुद्ध राज पाट त्यागकर निर्वाण की खोज में निकल पड़ा था। मैं भी वहाँ से घर की ओर न लौटा बल्कि कैलाश की सर्वत-मालाओं की ओर उन्मुख

हृआ । अय मेरी मजिल कैलाश थी । कई रातों मैंने घने जगनों में घाटी । ससार मेरे लिए झुटा था और मैं ससार के लिए । जैसे-जैसे मेरे पैर कैलाश की ओर बढ़ रहे थे वैसे-वैसे मेरे हृदय में वैराग्य घर कर रहा था । रास्ते में साधुओं ने मुझे मुक्ति की खोज का पथिक कहा ।

—‘रास्ते में मुझे जानकीदाम वैरागी नामक एक साधु मिला । उसने मुझे अपना शिष्य बना लिया । गुरु बिना गति नहीं । फकीरी बाना पहनकर लक्ष्मण देव से माघोदास वैरागी बन गया ।

—‘अह का त्याग ससार का सबसे बड़ा त्याग है । ससार को आदमी त्याग देता है पर ससार उसे नहीं त्यागता । अन्दर के ससार पर मनुष्य काबू पा सकता है पर बाहर का ससार उसके शिवजे ढीले कर देता है और आदमी बेवस हो जाता है । उसकी इच्छाएँ मन में से उठती हैं । जो इन इन्द्रियों को जीत लेता है वह त्यागी बन जाता है । बहुत से साधु इन्द्रियों के बश में हो जाते हैं और वे किसी काम के नहीं रहते । ससार उन्हें अपने साथ मिलने जुलने नहीं देता । घासले से गिरा हुआ शावक जैसे फिर घासले में नहीं प्रवेश कर सकता, उसी प्रकार वैरागी बाना एक पहनकर फिर ससारी बँत बहलाया जा सकता है ।

—‘मन को मारने के लिए तप करना पड़ता है । मन एक शरारती बछड़ा है । बछड़े को रस्सी से बाँध कर जब रथ के आगे जोता जाता है तब वह बहुत दुर्लक्षियाँ मारता है और अपनी टाँगें भी तुड़वा बैठता है । पर शिवजे में पड़कर विवश हो जाता है । उसे भोग विषय मिलना बन्द हो जाता है और वह कमजोर होकर अपनी राह पर आ लगता है । साधुपन का निर्वाह करना कठिन होता है । यह दो धारी तलवार है । जो दोनों ओर से काट सकती है । साधुओं को यात्रा का घोड़ा बनाकर छोड़ दिया जाता है जिससे वह तीर्थों में घूम-घूमकर अपने ज्ञान की वृद्धि और अपनी इन्द्रियों का दमन कर सकें । इन्द्रियों का दमन करने पर ही वे सच्चे त्यागी बन सकते हैं । तीर्थ-स्थानों की ज्ञान-ज्योति उनके हृदय में प्रकाश करने लगती है और वे ससार को टुट्टा देते हैं । आदमी इसी प्रकार साधु से त्यागी बन जाता है । सत्सग उसे सत्य मार्ग पर ले आता है । ससार से विरक्त होने पर अनेक महात्माओं की सगति मुझे प्राप्त हुई । पचवटी में पहुँचकर मैंने तप के लिए आसन जमाया । साधु-सन्तो द्वारा की गई ज्ञान ध्यान की चर्चा से मेरी काया पलट गई । महात्माओं की सेवा से मुझे यह पद मिला है जिसके प्रताप से मुगल मेरे सामने सिर नहीं उठाते । नासिक से मैं नांदेड आ गया । यह स्थान जहाँ पलग इस समय बिछा हुआ है मेरे आमन की जगह थी । मैं यहाँ भूत-प्रेता को बश में लाने की सिद्धि करने लगा और यही मेरी एक मुमलमान बली अल्लाह से भेंट हुई । उन्होंने मुझे दक्षिण का बली अल्लाह बना दिया । आज मैं बली अल्लाह माना जाता हूँ । ये हैं मेरे जीवन की करवटें ।’ इतना कहकर वैरागी चुप हो गया ।

गुरु गोविन्द सिंह जी कहने लगे—‘और अब तुम माधोदास वैरागी से यहादुर बदा वीर वैरागी बन गये हो। अब तुम्हें सप्ताह ‘बन्दा बहादुर’ के नाम से स्मरण करेगा। इस बाने को त्याग दो और फिर राजपूनों की-की पोशाक पहन कर सिंह सेनापति बनो।’

वैरागी सिर झुकाये बैठे थे। ‘बलो अपने डेरे की ओर। सन्ध्या हो रही है।’ गुरु जी ने कहा। सब सिक्ख पहने से ही तैयार बैठे थे। उन्हें तैयार देखकर वैरागी ने कहा—‘भुझे अब यहाँ रहकर क्या लेना है—सत्गुरु! मैं भी आपके साथ चलूँगा। गुरु के चरणों में ही जिये की रहना उचित है।’

—‘नहीं! नहीं! अभी तुम्हारे लिए इसी आश्रम में रहना उचित होगा। अवसर की प्रतीक्षा करो। आश्रम त्यागने का समय अभी नहीं आया।’ गुरु गोविन्द सिंह जी ने कहा।

राजगुरु कहने लगा—‘वैरागी अभी तुम्हारी इस आश्रम की आवश्यकता है। जहाँ पराजय हुई हो वहाँ योद्धा का जी नहीं लगता। विजेता के समीप बैठकर वह पराजय का प्रायश्चित्त करना चाहता है।’

बन्दे ने बूढ़े की ओर देखा। वह कह रहा था—‘जब तक स्वर्ण को भट्टी में तपाया नहीं जाता उस पर रंग नहीं चढ़ता। मिट्टी के बच्चे बर्तनों को कुम्हार आँवों में पका कर उनमें आवाज पैदा कर देता है। सत्गुरु ने तुम्हारे अन्दर आवाज पैदा कर दी है और मैं उनमें शक्ति भरूँगा। सत्गुरु ने तुम्हें तीर और तलवार दी है और मैं उनमें ज्वालामुखी अग्नि का प्रवेश करूँगा। तुम्हारी तलवार जब शत्रु पर उठेगी उमके पीछे सँकड़ो तलवारें उठ खड़ी होगी। तुम्हारे एक तीर के पीछे सँकड़ो तीर छूटेंगे। उस समय तुम्हें आश्रम का त्याग करना होगा।’

—‘राजगुरु जो कुछ कह रहा है वह सब ठीक है। राजगुरु की नीति में तुम्हारी सफलता छिपी है।’ गुरु गोविन्द सिंह जी इतना कह कर अपने डेरे की ओर चल दिये। बन्दे के आश्रम के सेवादारों के साथ राजगुरु का मस्तक भी झुका हुआ था।

उस समय सन्ध्या की परछाईयाँ लम्बी होती जा रही थी और सूर्य अन्धकार की ओढ़नी में मुँह छिपा रहा था।

पायल की झंकार

ग्रेडी को घर छोड़े कई दिन हो चके थे और आजकल वह राजगुरु के आश्रम में रह रहा था। घर के गोरख-घन्धे से उसका मन इस प्रकार अब ऊब चुका था कि उसकी माता के मनको घर ही शान्ति मिली। घर की रास-लीला उसे राम न आई। मन गोदावरी की भाँति जिघर ढाल पाता है उधर वह निवसता है। गोदावरी की लहरो की भाँति उसका भी मन चंचल हो रहा था। उसका मन अब उपासना पर न लगता। उसका आसन झोल उठता था, और मुँह नेत्र खुल आते थे। उसके जघजघने नेत्रों में सुनहले स्वप्न जान की तरह बिछ जाते। वह स्वप्नों में उमी प्रकार उनस जाता जिम प्रकार मकड़ी के जाल में मकड़ी जा उससती है। बूढ़े यात्री को जनता अब राजगुरु के नाम में पुकारने लगी थी। कुछ ही दिनों में नादेड निवासियों की जवान पर उसका यह नाम चढ़ गया। अब उसे कोई मानी या पुजारी न कहता था। भले ही राजगद्दी की स्थापना होने में अभी बहुत समय की आवश्यकता थी किन्तु गुरु गोविन्द सिंह जी ने माजोदाम धैरागी को बन्दे की और बूढ़े यात्री को राजगुरु की पदवी देकर नये राज्य की नींव रख दी और बदे तथा राजगुरु को उस नींव पर प्रामाद खड़ा करने की हिम्मत बघा दी थी। नीति की लपेट उसी दिन में आरम्भ हो गई। चाहे राजगुरु और उसके साथियों ने उस नये प्रामाद के रेशा बिना मन ही मन बना लिये थे किन्तु उसकी चुनाई आरम्भ करने के लिए अभी आज्ञा नहीं मिली थी। उसके लिए अभी किसी उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा की जा रही थी। राज्य की स्थापना कोई बिलबाड नहीं, शतरज की चाल है। चाल चलने वाले को पहने चारों ओर देखना पडता है। प्रातः से माय तक राजगुरु राजनीति की शिक्षा पाने के लिए गुरु गोविन्द सिंह जी के पास जाकर परामर्श लेता और उन्हें अपनी चालें भी बतलाता।

राजगुरु इस प्रकार राजनीति की शिक्षा प्राप्त कर रहा था। इसलिए रेड्डी को सारा दिन राजगुरु के डेरे में ही बिताना पड़ता था। पर उस का मन अकेले में उचाट होने लगा। राजगुरु की अनुपस्थिति में वह डेरे से धीरे-धीरे पैर निकालने लगा। जब राजगुरु लौट कर आश्रम में पहुँचता तो रेड्डी कभी उसे मिलता और कभी न मिलता। पास के आश्रम वालों से उसे रेड्डी का पता मिल जाता। राजगुरु की आँखें झुब जाती। छोकरा और खुरपा दोनों पिटाई से ही कार्य में प्रवृत्त होते हैं। रेड्डी के चन्द्रनो की गाठ इसलिए डीली पड़ चुकी थी कि राजगुरु को घुलवाने तक का अवकाश नहीं मिलता था। रेड्डी की जागीरें चारों ओर थीं। गुरु के चले जाने के बाद वह आश्रम में बाहर निकल जाता और उनके आने से पहले आश्रम में लौट आने का प्रयत्न करता। कभी देर भी हो जाती। राजगुरु यदि सूर्य ढलने से पहले ही आ जाते तो रेड्डी को बहाने बनाने पड़ते। चाहे गुरु के सामने उसकी कोई चालाकी काम न करती किन्तु फिर भी वह बहाने बनाने में कोई कमी न करता। राजगुरु भी चुपचाप बहाने सुन लेते पर मुँह से कुछ न कहते। यदि राजगुरु एक बार भी उसे ताड़ना की आँखों से देख लेते तो हो सकता था कि रेड्डी भी भड़क उठता और फिर दूढ़ने पर भी राजगुरु को न मिलता। राजगुरु अपना आश्रम खाली नहीं छोड़ना चाहते थे। सूना आश्रम देकर मुगल सहसा उस पर अधिकार कर सकते थे। उनसे जूझना किसी ऐरे-गैरे का काम नहीं था। राजगुरु उन्हें ऐसा अवसर नहीं देना चाहते थे। ईश्वर करे अकेला तो जगल में भीषणता का भी पैदा न हो। सूना आश्रम रेड्डी को काटने दौड़ता था। जब से राजगुरु सिक्खों के आश्रम में आने-जाने लगे थे तब से आश्रम रेड्डी को सूना-सूना लगने लगा था। रेड्डी का मन अकेला रहना चाहता था। गलिया नापने में उसका जी लगता था। उसके मन में प्यार के तार शकृत होने लगे। ससार से उक्तताया हुआ योगी और योग से उक्तताया हुआ भोगी। कुछ ऐसी ही अवस्था रेड्डी की हो रही थी।

राजगुरु के साथ-साथ बन्दा बंरागी भी शिक्षा ग्रहण कर रहा था। उसके आश्रम के सेवादार भी मन-मानी किया करते। कोई किसी समझदार की बात को पहले न बाधता। मुगल सिपाही अवसर की ताक में थे कि कैसे ये आश्रम हमारे हाथ आए और हम भी गोदावरी के तट के मजे लूटें। बहादुरशाह क सिपाही अभी सिक्खों से सीना-जोरी नहीं करत थे। कायम बखश के सिपाहियों का तेज अभी कम नहीं हुआ था। वे मनमानी करने से न रकते। कायम बखश के कल्ल क्रिये अपने ही मूचरर दिल्ली की दीवारों तक पहुँच चुकी थी। फिर भी छोटे-मोटे हाकिमों की अकड़ अभी खत्म नहीं हुई थी। कहीं-कहीं अब भी बहादुरशाह की फौजों के सामने वे बागी हो जाते थे। केवल हाकिम ही बदले थे। मिठाठी नहीं। राजा का डेर-डेर हुआ था जनता का नहीं। इसी लिए

पुरानी आदमें उन सिपाहियों के दिलों में घर किये हुए थी। बहादुरशाह के सिपाही सामोशी से उन्हीं के द्वारा अपना उल्लू धीधा कर लेते थे। किन्तु अन्दर से वे एक ही धैर्य के चट्टे-बट्टे थे। बहादुरशाह के सिपाही ऊपर ही ऊपर से चिल्लाते पर अन्दर से किलकारिया भरते।

—‘क्यों दोस्त आजकल बैरागी और राजगुरु के आश्रम सूने-सूने क्यों दिखाई देते हैं ?’ एक मुगल सिपाही ने दूसरे सिपाही से पूछा।

—‘धुंश जाने। हमें तो ऐसा मालूम होता है जैसे बन्दे ने योग पुनः ले लिया हो।’ दूसरे सिपाही ने कहा।

—‘ढकी हटिया में क्या पक्क रहना है। यह कोई नहीं जानता। या तो बैरागी की पोशाक बदली जा रही है या पड़पन के बीज बोये जा रहे हैं। बहादुरशाह की कायम बगल का भय था। वह काटा तो अब निकल चुका है। अनुग्रह मनुष्य का सिर झुका देता है। तनिक सी कृपणता होगी जब जी चाहे उन्हें आगे दिखा सकता है। ये तो घर के मुर्गे हैं जब मन चाहेगा जबह कर लिये जायेंगे। शाही फौज के लिए तीन-चार सौ सिक्ख सिपाही मारना कोई बहुत बड़ी बात नहीं है।’ एक मुगल सिपाही कह रहा था।

दूसरा सिपाही कहने लगा—‘बहादुरशाह भी अबसर की ताक में है। अभी दक्षिण में कई अक्कड़ छा मौजूद हैं जब तक उनका सिर कुबल नहीं दिया जाता तब तक इन निक्खों की ओर देखना भी पाप है। हमें न जाने उनसे कितने काम लेते हैं। इनकी बंदूकें इन्हीं के कंधों पर रखकर चलाई आएगी।’

मुगलों के डेरे में इसी प्रकार की गुम-गुम होती रहती थी। परन्तु वे बाहर खदान नहीं खोलते थे। मुगलों की खदानों पर पड़े हुए ताकों की तालियां सभततः गुरु गोविन्द सिंह जी हाथ में थीं। इस लिए कोई मुगल ऊची-नीची बात नहीं कह सकता था।

राजगुरु का डेरा रेड्डी की खाली दिखाई देता था। उनका मन डेरे से उचट गया था। शिबार खेलने वाली टोलियों में रेड्डी मिल जाता। उनमें उसके कुछ पुराने साथी भी थे। वे फिर इबट्टे हो मिल बैठते। इस चाडाल-चौकड़ी ने रेड्डी के भाव-साथ आश्रम को भी लूटना शुरू कर दिया। पर अभी तक राजगुरु खाली नहीं हुआ था। कई दिन राजगुरु भी आश्रम में न आ सका। तब आश्रम का भगवान् ही रखवाला था।

बहादुरशाह गोलकुंडे के किले में रगरलिया मना रहा था। वह समझ बैठा था कि कायम बगल को कल करने के बाद स्वर्ग की तालियां मेरे हाथ भग गई हैं और अब मैं इन्द्रासन पर सीधे ही विराजूंगा। वह सोचता, दिल्ली मेरी है, गोलकुण्डे की खानें मेरी हैं। सदा के लिए तबले ताऊन प्रद्वेक प्रभात

मेरी प्रतीक्षा किया करेगा । शाही झंडे के आगे सारा हिन्दोस्तान झुक झुक कर फरणी सलाम किया करेगा । भले ही मुगल राज्य बीजापुर की सीमा तक पहुँच चुका था किन्तु आलमगीरी क्षटा अभी तक अहमदनगर के किते पर ही लहरा रहा था । विजय नगर के शीश महलो में मुगल सूवेदार ईद और शबे-बारात के उत्सव मना रहे थे । किन्तु मुगल राज्य की दीवारों को घुन लग चुका था । उसकी नीव कम गहरी थी पर मीनार थे गगन-चुम्बी । नीव के पत्थर रेत की भाँति नीचे से सरके जा रहे थे पर मीनार पर चढ़े हुए को नीचे की खबर कैसे होती ।

सावन के अर्ध को हरा ही हरा दिखाई पड़ता है । दीवारें अपने धोझ से घसने लगी थी । नीव खोखली हो रही थी, पर किमी को खबर नहीं थी । बहादुर शाह हैदराबाद में हुस्न-सागर और मोनकुण्डे की पहाड़ियों पर रीझ रहा था । तानाशाह के महलो ने उसे दिल्ली भुलवा दी थी । उसके खमो में से अब भी जल तरंग क स्वर निकला करते थे । पत्थरों को इस प्रकार से तराशा गया था कि सरगम के सब स्वर अलग-अलग पत्थरों में से बज उठने थे और उनकी स्वर लहरी पर दक्षिण की रूप सुन्दरियों का नृत्य होता था । भागमती, पयाल जैनी मृगनैनिया भी दक्षिण के घर में थी । नित्य नई महफिलों में पयाल जैसी नगर सुन्दरिया उन्नी प्रकार पदों में ने झाकती जिस प्रकार नीली और बैंगनी चादर में से चढ़ते हुए सूर्य की लाली । घू घट के पट में से रूप की देवी जन्म लेती और शराब की प्यालियों में मस्ती आ जाती । साकी के साथ-साथ महफिल भी झूम उठती । लज्जा और सकोच से भरी हुई वे सुन्दरिया भोली-भाली दिखाई देती । उनके रूप का भरी महफिल में तमाशा दिखाया जाता । घुँघरू उनकी एडियों से टकरा कर छनक जाते । कमर में लचक आ जाती । पायले बजने लगती और उन अटहड युवतियों की कम्मर सो-सी बल खाने लगती । घू घट उनके मुँह से हट जाते और कुभारा यौवन महफिल का शृंगार बन जाता । मधुशाला की रागिनी सुनकर सूफियों का भी मुँहों पर तार देने को पी कर आता । गाजियों का दिल भी मधुशाला के प्यालो में डुबकी लगाने से पीछे न हटता ।

—‘मुझे भी एक घूट पी कर देव लेने दो । लोग कहते हैं कि इससे मस्ती छा जाती है ।’ एक गाजी दूसरे का प्याला छीन कर पी गया । जब मस्ती के डोरे उसकी आँखों में छलकने लगे तब वह अपने आपको भी भूल गया और बहने लगा—‘यदि मैं पहले ही जानता कि यह अमृत है तो अल्लाह कसम मैं मुनलमानियत को इस प्याले पर न्यौछावर कर देता । देकार सूफी बनकर जीवन के कई वर्ष बरबाद किये ।’

एक सूवेदार ने कहा—‘पीओ और खामोशी से पीते जाओ । यदि किमी मौलवी के कानों में ये शब्द पहुँच गये तो शरह के शिकजे में जकड़ दिये जाओगे ।’

तुम्हारी चतुराई निकल जायेगी। इसका मजा तो खामोशी से ही लिया जाता है हो-हल्ला करके नहीं। अभी महफिल की रागिनी को निकलने दो। उड़ते हुए डोरिये के दुपट्टे और घु घट्टों की छनकार में तुम भी न झूम उठें तो फिर क्या कहना। आनन्द के अतिरेक में यदि झूम न उठें तो महफिल का मजा कैसा। रागिनी के साथ रूप को भी नाचता हुआ देखोगे। गोलकूड़े की छानें यदि हीरो को जन्म देती हैं, तो भागमती तथा पयाल जैसी सुन्दरिया भी इसकी गोद में जन्म लेती हैं। पत्थर की छाती में हीरे की चमक तो देखो। पर हाथ मत लगाना। साजव-ती के पौधों को दूर से ही देखो पर छुओ मत। हाथ लगाते ही वह मुरझा जायेगा। उसका सौन्दर्य हवा हो जायेगा।' दूसरा कह रहा था।

घु घुरू महफिल की जवान में बोल उठे। माजों ने सगीत छेड़ा। रूप ने मुख उधाड़ा। तब फिर क्या था। साकी के झूमने से महफिल झूम उठी। वाह! वाह! बहुत खूब! बहुत खूब! की आवाजें महफिल से निकलने लगी। उस समय महफिल कान से बहरी और आँख से अन्धी थी। किसी की बात पर ध्यान न दिया जाता। चाहे फिर कोई किसी धैर्य का अधिपति हो क्यों न बन बैठे हो।

—'बीजापुर में मराठों ने सिर उठाया है और वे चागी बन बैठे हैं।' एक सिपाही ने आकर कहा।

—'गरदूद कहीं के! तुम समय कुसमय को भी नहीं देखते! अभी जाओ। फिर किसी समय आना। जानते नहीं कि महफिल ने रंग को भग करने की क्या मजा हो सकती है?'

—'बादशाह मनामत खुशी का जशन मना रहे हैं और मनहूस खबर सुनाने आ घमके।' सूबेदार की भृकुटियों ने सिपाही को उलटे पाव जाने के लिए विवश कर दिया। उसकी आवाज महफिल के हो-हल्ले में लुप्त हो गई।

नाच हो रहा था। मस्ती अठखेलिया कर रही थी। सुराही के चारों ओर प्याले, साकीवाना और पूरी महफिल झूम रही थी। इसी तरह कई दिन यह जशन चलता रहा। कई रातें नाचते रहने के फल-स्वरूप हसीन पायलों की जवान भी थक कर खामोश हो गई और वे चूर-चूर होकर गिर पड़ी। पर अभी तक मधु-वाला का हाथ नहीं डोला था। महफिल वालों ने कदाचित् दो दिनों तक मूर्ख के दर्शन भी न किये थे। वे अभी तक महफिल की गोद में ही स्वप्न देख रहे थे। मदमाती आँखों में आज भी नशा था। वे आँखें नहीं खोलना चाह रहे थे। रूप फिर से म पड़ गया। कुवारी उमरों गोदावरी के जल की तरह अभी शुद्ध और पवित्र थी। पत्थर जैसे हीठों ने उन कोमल बुसुमों का रम चूम लिया। पुष्प रात भर के शृङ्गार होते हैं, दिन चढ़ते ही पाव तले कुचल दिये जाते हैं। महफिल भी जब समाप्त हुई तब कई फूल मसने हुए पड़े थे। जिनका रम भौरी ने चूम लिया था और सीठी महफिल की छाती पर बिखरी पड़ी थी। महफिल के रकीमों

मेरी प्रतीक्षा किया करेगा । शाही झंडे के आगे सारा हिन्दोस्तान झुक-झुक कर फरशी सलाम किया करेगा । भले ही मुगल राज्य बीजापुर की सीमा तक पहुंच चुका था किन्तु आलमगीरी झंडा अभी तक अहमदनगर के किले पर ही लहरा रहा था । विजय नगर के शीश महलों में मुगल सूबेदार ईद और शबे-बारात के उत्सव मना रहे थे । किन्तु मुगल राज्य की दीवारों को घुन लग चुका था । उसकी नींव कम गहरी थी पर मीनार थे गगन-चुम्बी । नींव के पत्थर रेत की भांति नीचे से सरके जा रहे थे पर मीनार पर चढ़े हुए की नीचे की खबर कैसे होती ।

सावन के अंग्रे को हरा ही हरा दिखाई पड़ता है । दीवारें अपने बोझ से घसने लगी थी । नींव खोखली हो रही थी, पर किसी की खबर नहीं थी । बहादुर शाह हैदराबाद में हुस्न-सागर और गोलकुण्डे की पहाड़ियों पर रोज रहा था । तानाशाह क महलों ने उसे दिल्ली भुलवा दी थी । उसके छत्रों में से अब भी जल तरंग के स्वर निकला करते थे । पत्थरों को इस प्रकार से तराशा गया था कि सरगम के सब स्वर अलग-अलग पत्थरों में से बज उठते थे और उनकी स्वर लहरी पर दक्षिण की रूप सुन्दरियों का नृत्य होता था । भागमती, पयाल जैसी मृगनैनिया भी दक्षिण के घर में थी । नित्य नई महफिलों में पयाल जैसी नगर सुन्दरिया उसी प्रकार पदों में से झाकती जिस प्रकार नीली और बंगनी चादर में से चढ़ते हुए मूर्य की लाली । घू घट के पट में से रूप की देवी जन्म लेती और शराब की प्यालियों में मस्ती आ जाती । साकी के साथ साथ महफिल भी झूम उठती । लज्जा और सकोच से भरी हुई वे सुन्दरिया भोली-भासी दिखाई देती । उनके रूप का भरी महफिल में तमाशा दिखाया जाता । घुंघरू उनकी एडियों से टकरा कर छनक जाते । कमर में लचक आ जाती । पायलें बजने लगती और उन अटहट गुणधियों की कमर में सौ बल खाने लगती । घू घट उनके मुह से हट जाते और कुशारा यौवन महफिल का शृंगार बन जाता । मधुशाला की रागिनी मुनकर सूफिया का भी मूछों पर तार देने को जी कर आता । गाड़ियों का दिल भी मधुशाला के प्यालों में डुबकी लगाने से पीछे न हटता ।

—‘मुझे भी एक घूट पी कर देख लेने दो । लोग कहते हैं कि इससे मस्ती छा जाती है ।’ एक गाजी दूमरे का प्याला छीन कर पी गया । जब मस्ती के डोरे उसकी आंखों में छलकने लगे तब वह अपने आपको भी भूल गया और कहने लगा—‘प्रदि मैं पहले ही जानता कि यह अमृत है तो अल्लाह कसम मैं मुनसमानियत को इस प्याले पर न्योछावर कर देता । बेकार सूफी बनकर जीवन के कई वर्ष बरबाद किये ।’

एक सूबेदार ने कहा—‘पीओ और खामोशी से पीते जाओ । यदि किसी मौलवी के कानों में ये शब्द पहुंच गये तो शरह के शिकजे में जकड़ दिए जाओगे ।’

सुहारी चतुराई निकल जायेगी । इसका मजा तो खामोशी से ही लिया जाता है हो-हल्ला करके नहीं । अभी महफिल की रागिनी को निकलने दो । उड़ते हुए डोरिये के दुपट्टे और घु घड़ों की छनकार में तुम भी न झूम उठे तो फिर क्या कहना । आनन्द के अतिरेक में यदि झूम न उठे तो महफिल का मजा कैसा । रागिनी के साथ रूप को भी नाचता हुआ देखोगे । गोलकूड़े की छातों यदि हीरो को जन्म देती हैं, तो भागमती तथा पथाल जैसी सुन्दरिया भी इसकी गोद में जन्म लेती हैं । पत्थर की छाती में हीरे की चमक तो देखो । पर हाथ मत लगाता । साजवन्ती के पौधों को दूर से ही देखो पर छुओ मत । हाथ लगाते ही वह मुरझा जायेगा । उसका सौन्दर्य हवा हो जायेगा । दूसरा यह रहा था ।

घु घुह महफिल की जवान में बोल उठे । सार्जों ने समीत छेडा । रूप ने मुँह उभाड़ा । तब फिर क्या था । साकी के झूमने से महफिल झूम उठी । वाह ! वाह ! बहुत खूब ! बहुत खूब ! की आवाजें महफिल से निकलने लगी । उस समय महफिल कान से बहरी और आँख से अन्धी थी । किसी की बात पर ध्यान न दिया जाता । चाहे फिर कोई किसी श्रेष्ठ का अधिपति ही क्यों न बन बैठा हो ।

—‘बीजापुर में मराठों ने सिर उठाया है और वे बागी बन बैठे हैं ।’ एक सिपाही ने आकर कहा ।

—‘नरदूद कहीं के ! तुम समय कुसमय को भी नहीं देखते । अभी जाओ । फिर किसी समय आना । जानते नहीं कि महफिल के रंग को भंग करने की क्या सजा हो सकती है ?’

—‘बादशाह सलामत खुशी का जशन मना रहे हैं और मनहूस खबर सुनाने आ घमके ।’ सूबेदार की भृकुटियों ने सिपाही को उलटे पाव जाने के लिए विवश कर दिया । उसकी आवाज महफिल के हो-हल्ले में लुप्त हो गई ।

नाच ही रहा था । मस्ती अटखेलिया कर रही थी । मुराही के चारों ओर प्याले, साकीवाला और पूरे महफिल झूम रही थी । इसी तरह कई दिन मह जशन चलता रहा । कई रातें नाचते रहने के फल-स्वरूप इसीन पायलो की जवान भी थक कर खामोश हो गई और वे चूर-चूर होकर गिर पड़ी । पर अभी तक मधु-वाला का हाथ नहीं डोला था । महफिल वालों ने कदाचित् दो दिनों तक सूर्य के दर्शन भी न किये थे । वे अभी तक महफिल की गोद में ही स्वप्न देख रहे थे । मदमाती आँखों में आज भी नशा था । वे आँखें नहीं खोलना चाह रहे थे । रूप पिंजरे में पक गया । बुवारी उमंगें गोदावरी ने जल की तरह अभी शुद्ध और पवित्र थी । पत्थर जैसे होठों ने उन कोमल पुगुमों का रस चूम लिया । पुष्प रात भर के शृङ्गार होते हैं, दिन चढ़ते ही पाव तले कुचल दिये जाते हैं । महफिल भी जब समाप्त हुई तब कई फूल भसले हुए पड़े थे । जिनका रस भीरों ने चूम लिया था और सीटी महफिल की छाती पर बिशरी पड़ी थी । महफिल के रंगिलों

वी आखी के अब भी मस्ती के डोरे छानक रहे थे। बादशाह के साथ सारी फौज भी जशन मना रही थी। रग-रलियो की अधिकता ने मर्यादा का उल्लंघन कर दिया। कई तरणियो वी जवानी और इज्जत लूटी गई। रात को उनकी मागो में बिन्दूर था और वे दुल्हन की तरह सजी थी। दिन चढा तो दुल्हे का कुछ पता ही नहीं था। रात भर का मुहाग और जीवन भर का वैधव्य। सैनिको ने पहले दारू की बोतलें चढानी शुरू की और फिर अघखिली कलियो का घू पट उघाडना शुरू कर दिया था। अनेक कलिदा खिन्ने से पहल ही मुरझा गई थी और फिर उन्होने आखें तक न खोनी।

मराठो के साथ कुछ मुसलमान मिल चुके थे। मराठे पहले ही विद्रोही थे। औरगजेव की मृत्यु ने उन्हे और अवसर दिया। कायम बहश के कुछ साथी भी मराठो से मिलकर वगावत के झडे गाड बैठे। बहादुरशाह को उस समय खबर हुई जब वे अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा कर चुके थे। जमीन के तगान के रुपये खजाने में न पहुचे। उन्हे मराठो ने रास्ते में ही लूट लिया। मराठो की शह पाकर सूबेदार एक बार फिर बहादुरशाह के साथ दो-दो हाथ करना चाहते थे। एक आर तस्त का स्वप्न और दूसरी ओर तस्ते का भय।

बहादुरशाह की महफिलें चलती रही और अखाडे जमते रहे। नर्तकियो की पायल की झकार में वह अपनी विजय का स्वप्न तो देखता रहा, पर उसने आखें न खोनी। उसके सेनापतियो को भी ऐसी ही गति थी। वे भी दीन-दुनिया को भूले हुए थे।

—‘जहापनाह ! बीजापुर के कुछ इलाके मराठा ने लूट लिय हैं और वे वागी हो गये हैं। जहादाद खा, गुलाम हैदर और आलम शाह न भी अपने अपने को स्वतन्त्र घोषित कर दिया है। मृत सेनाओं में जीवन आ गया। कुम्हनाया हुआ फूल हरा हो गया। हो सकता है कि वे सभी मिलकर हैदराबाद पर टूट पडे।’

—‘क्या !’ बहादुरशाह ने आखें खोली। ‘जहादाद खा वागी हो गया है ?’ इस एक ही बात ने सारा नशा हिरन कर दिया। सारी महफिल काप उठी। बहादुरशाह ने क्रोधपूर्वक कहा—‘मैं तो मयखाने में मस्त पडा था पर तुम लोगो को तो होश करना था। चोरो ने संध लगाई और घर वाल साथे रहे। अब क्या करना चाहिए।’

—‘शाही फौज के आगे किसका साहस है जो सिर उठाये। यदि हमने वागियो को जशीरो में जकड कर हजूर के सामने पेश न किया तो हम पठानी के जाय नहीं। शाही फौज ने कई बार मराठो की नाक में नकेल पहनाई पर वे ढीठ ऐसे हैं कि किसी बात को पल्ले नहीं बाधते।’ एक सूबेदार कह रहा था।

—‘कहीं शराब का नशा तो सिर पर चढ कर नहीं बोल रहा है।’ बहादुरशाह ने पूछा।

—'मैं होश में बोन रहा हू। जहापनाह ! आप बिन्ता न करें। पीज को कूच का हुपम दें और जवाना को रकावो पर पाव धरने दें। हम बीजापुर के विद्रोहियों का पकडकर टुडूर के सामने ले आवेगे। 'अली अली' कहते हुए हम बीजापुर की दीवारों छलनी कर देंगे। तब फिर धूम-धाम से जशन मनाया जायेगा।'

गुलाम घोडे को ले आया और उसकी रकाव पर सूवेदार ने पाव रखा। लगाम खीची तो घोडा हवा से वाने करने लगा। 'खुदा हाफिज' की आवाज दूर तब पहुंच रही थी।

गुजरात काठियावाड का सूवेदार इमानउल्ला था, बहादुरशाह का बहुत बडा मित्र। बहादुरशाह ने उसकी बहुत बडी सहायता की थी। एक बार दूसरा लगोटिया और तीनरा हुकूमत का सूवेदार। सोन म मगध्र वाली बात थी। बहादुरशाह को ऐसी प्रेरणा हुई कि उसे भी दक्षिण पहुंचने का निमन्त्रण भेज दिया जाय। वूहे इमानउल्ला की बाह अब भी दुश्मनों की रगो का रक्त पी सकती थी। इमानउल्ला को खबर पहुंचने की देर थी। उसने खडे पैर कूच कर दिया। मजिन पर मजिल पार करता हुआ वह दक्षिण पहुंच गया। बहादुर शाह ने पूरी बात उसे मुनाई। उसने भी उसे पूरी तसल्ली दी। फिर क्या था बहादुरशाह अपने धन्धे में जा लगा।

इमानउल्ला अम्बाने क निबट कपूरी नामक गाव का रहने वाला था। कपूरी था तो छोटा सा गाव पर इमानउल्ला ने उसे एक बार तो लाहौर बना दिया था। पक्की हवेलिया और बित्ते बन चुके थे। चारों ओर बाग ये और वीष में शीश महन। भले ही यह मारी कमाई गुजरात और काठियावाड की रही हो पर काम्बव में कपूरी इन्द्रपुरी बन चुकी थी। उन दिनों कपूरी का नाम उन्नत शहरो में लिया जाता था। बडे-बडे पटाना ने अपने घर कपूरी में बना लिये थे।

इमानउल्ला का एक ही पुत्र था। इमानउल्ला ने विवाह तो चार बिये पर ईश्वर ने उसे दी एक ही मन्तान। उसे आशा थी कि उसका पुत्र एक दिन किसी सूवे का सूवेदार बनेगा। पर भागी को मजूर न था। भत्रो के दूरे और बुरो के भले पुत्र तो कुन तार देते हैं। इमानउल्ला अपने पुत्र के लिए अपने दिल में ही बालू की भोने उठा रहा था। लडाई में इमानउल्ला को कई वर्ष पय गये। पर न सौटा। पुत्र के मुह पर रेखे फूट चली। अगूरी टोडी पर जयानी ने अपना रग दिगलाया।

इमानउल्ला का पुत्र जवान होने ही तमागबोन, गगीला और शरावी बन गया। हाथ में कमाई हुई सम्पति का दर्द होना है, बाप-दादा की कमाई पर तो सभी भोज उठाते हैं। यही हान बदमुद्दीन का था। उसे एक चाडान चीन्ही

मिली हुई थी। उसने अपने क्षेत्र की कोई रूपवती नहीं छोड़ी थी। कोई ऐसा सफेद दुपट्टा बाकी नहीं बचा था जिस पर उसने काला धब्धा न लगाया हो। उसके साथी अरुह्य युवतियों की खोज म लगे रहते थे और वह कली को खिलने से पहले ही उमका रस चूस लेता था। वह आदमी से पशु हो चुका था। मा-वहन का अन्तर उसके सामने कोई माने नहीं रखता था। भले ही उनके पिता के नाक में उमकी बरतूतो की खबर नहीं पहुची पर दिल्ली तक उसकी रग-रलियों की धूम मच चुकी थी। गाव या आस-पास म यदि किसी तहणी का विवाह होता तो डोली को एक रात अपने पास रखकर तब वह जाने देता। हर किसी की सोहाग रात कदमुद्दीन के भाग्य में लिखी थी। पाप की खेती में पाप के ही फूल खिलते हैं। बात यह थी कि कदमुद्दीन के कई चोर डाकू साझीदार थे।

इन सब समाचारों ने पिता को विवश किया कि वह पुत्र को शीघ्र दक्षिण बुला ले। एक शाही दस्ता दिल्ली से दक्षिण आ रहा था। पिता का हुकुम सुन कर उमकी हवडी जाती रही और शाही दस्ते के साथ मिल कर वह शीघ्र ही दक्षिण जा पहुचा। चाडाल चौकडी का माथ छूटने क कारण उसकी दशा उस आतुर कबूतर जैसी हो रही थी जिसके पख किसी शीकीन ने काट डाले हो। इस तरह इमानउल्ला ने कदमुद्दीन के लिए मभी रास्ते बन्द कर दिये थे। निहल्या कदमुद्दीन कही पल भी नहीं फडफडाता था।

कायम बद्रश के साथी और मराठे मिलकर हैदराबाद की ओर बढे चले आ रहे थे। इसलिए नादेड म छावनी डाल लेना बहुत अच्छी बात थी क्योंकि वही से बैरियों का अच्छी तरह मुकाबला किया जा सकता था। यही उनके दात खटटे किए जायें तो बागियों की सेना छिन्न भिन्न हो जायेगी। यही बात बहादुर शाह ने इमानउल्ला के साथ बँटकर विचारी थी। यही सोचकर इमानउल्ला नादेड जा बैठा। इमानउल्ला के जीते जी मराठे आगे न बढ सके। इमानउल्ला के साथ उसका बेटा कदमुद्दीन भी नादेड पहुच गया। शाही फौज ने नादेड को घेरे म ले लिया। स्थान स्थान पर तोपें लगा दी गईं। एक बार तो मिख भी दहन उठे, किन्तु जब पता लगाया तब बात समझ म आई। मिखों ने इमानउल्ला को पूर्ण सहयोग देने का आश्वासन दिया। इस तरह इमानउल्ला नादेड में छावनी डाले बैठा था। राजगुरु तथा बन्दा बैरागी अपने कार्यों में सलग्न थे।

रेड्डी आश्रम छोडकर शिकार के पीछे लग गया था, मादा हिरनों का शिकार वह बहुत प्रसन्नता से करता था।

पिता के सामने कदमुद्दीन बात भी नहीं करता था। लगता था कि उसके मुह म जवान तक नहीं है।

‘अबवा जान खाली बँठे मेरा मन नहीं लगता। यदि आज्ञा दें तो शिकार खेल आऊ।’

—‘गोदावरी के उस पार छोटा सा जंगल है। जहा जो चाहे शिकार भेल लिया बरो।’ इमानउल्ला ने कहा।

थोड़ी सी ढील भिलते ही बदमुद्दीन के अन्दर पुरानी आदनें फिर जाग उठी। भले ही उसका कोई साथी न था, पर रास्ता चलने वाला किसी राही को सहचर बना ही लेता है। कुछ दिनों में उसके साथियों का दल उसी प्रकार बन गया जैसे राही राही मिलकर कापिला बना लेते हैं।

पहली मुठ-भेड़

लुवानियो का एक काफिला तीर्थ-यात्रा के निमित्त दक्षिण की ओर आ रहा था। काफिला मधुरा, वृन्दावन, चित्रकूट, उज्जैन तथा नासिक की यात्रा कर चुका था और अब चारों धामों में से एक धाम की यात्रा करना चाह रहा था। द्वारका, बद्रीनाथ, जगन्नाथ, रामेश्वर यही तो चारों धाम हैं। वृद्ध जन वहाँ करते हैं कि इन चारों धामों की यात्रा सम्पूर्ण वेद-पाठ के तुल्य है। उन दिनों तब तक कोई ब्रह्म-ज्ञानी नहीं कहला सकता था जब तक वह चारों धामों की यात्रा न कर ले। उटो, वैतगाडियो घोड़ियो और पुराने रथों पर काफिला जा रहा था रामेश्वर धाम की यात्रा करने के लिए। जब कोई रामेश्वर की यात्रा करके लौट आता तो जनता उसे देवता तुल्य समझती। उस समय चारों धामों की यात्रा करके कोई विरला ही भाग्यवान् लौटता था। बहुत से लोग तो मार्ग में ही प्राण त्याग देते और उनके फूल भी चारों धामों में से किसी एक धाम में भी न पहुँच पाते। जब आदमी वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण कर लेता है, तब उसके लिए तीर्थ यात्रा का मुहूर्त निकलता है। इसलिए यात्रा पर निकलने वालों को जनता अन्तिम नमस्कार करती थी। समझती थी कि ये अब वैकुण्ठ धाम की ओर जा रहे हैं, दुवारा इनके दर्शन दुर्लभ होंगे।

लुवानियो का यह काफिला पंजाब से चला था और उसके सभी यात्री भी पंजाबी थे। काफिले का मुखिया रामचन्द्र लुवाना था। लुवाने उसे अपनी विरादरी का पक्ष मानते थे। उसका फौजला अकाल पुरुष के फौजले के समान उन लोगों के लिए शिरोधार्य होता था। जब रामचन्द्र लुवाना तीर्थ यात्रा को तैयार हुआ तो उसकी विरादरी और पास-पड़ोस के बहुत से लोग भी यात्रा करने के लिए तैयार हो गए।

रामचन्द्र कपुरी के निकट स्थित सदेडा नामक गाव का निवासी था। इमान

उल्ला उसका साथी था। आधी से अधिक उम्र बिताकर उसने एक बग्या पाई थी। अब वह तरुणी हो चुकी थी। उसका प्यार का नाम इरा था। पर उसका मूरा नाम था इरावती। इरावती अलहड, पोड्डी और लुभावनी थी। लोगों के मजबूर करने पर और अपने वात्सल्य के कारण रामचन्द्र लुभावना उसे भी अपने साथ यात्रा पर ले चला। इरा इतनी चंचल थी कि काफिले की बूटियों का उससे नाकी दम रहता था। लाड-प्यार से पली हुई यह इरा काफिले का शृंगार थी। इरा अच्छी घुड़-सवार भी थी। उट की नकेल धामे वह काफिले के आगे चलती। रामचन्द्र ने इरा को पुत्रवत् वीरो की भी शिक्षा दी थी। उमका तीर का निशाना कभी खाली नहीं जाता था। उसकी तलवार की पंतरवाजी भी सब लोगो ने देखी हुई थी। इलाके भर में तलवारवाजो में उसकी प्रसिद्धि थी। इरा स्त्री क्या बज्य शरीर पुष्प थी। रामचन्द्र काफिले का नाम मात्र का सरदार था। वास्तव में काफिला इरा की कमाण्ड में चल रहा था।

वह काफिला पहाड, जंगल, नदी-नाले पार करता हुआ दक्षिण की सीमा में प्रविष्ट हुआ। काफिले के साथ कुछ सशस्त्र सरदार भी थे और कुछ हट्टे-कट्टे ठटो पर तोपें भी लदी हुई थी। जब काफिला नादेड की सीमा पर पहुँचा तो अचानक काफिले में राजगुरु का सामना हो गया।

—‘क्या नादेड को यही रास्ता जाता है?’ इरावती ने घोड़े की लगाम खींचते हुए पूछा।

—‘आप लोग नादेड में पहुँच चुके हैं। वे हैं नादेड की मोनारें। यही से नादेड की सीमा शुरू होती है।’ राजगुरु ने एक बार घुड़सवार की ओर देखकर कहा।

—‘आज तक किमी ने नहीं कहा है कि नादेड दूर है। सब ने यही कहा कि वृक्षों के उस पार है। उन सफेद मोनारों के समीप है। आखिर कितनी मोनारें और कितने वृक्षों के पीछे नादेड है।’ इरा ने खिजला कर पूछा।

—‘शाह-सवार! ममझने में तुम्हें भ्रम हुआ है। भाषा में ममझने के कारण भनुप्य को भ्रम हो ही जाता है। धवराने की अब आवश्यकता नहीं। आप नादेड के बीच में हैं। नादेड में आप किस से मिलना चाहते हैं।’ टोह लेने के लिए राजगुरु ने पूछा।

—‘भगवान् मे।’ इरा ने कहा।

—‘क्या भगवान् मे?’ राजगुरु आश्चर्यचकित था।

—‘हा भगवान् से!’ इरा बोली।

—‘पर नादेड में तो कहीं भगवान् नहीं है। मैं तो यहाँ का निवासी हूँ।’ काफिले वाले भगवान् के दर्शनो की आशा से पत्राय से नादेड तक पग-पग बढ़ते रहे पर उमका उन्हें कहीं पना टिकाना न मिला। न तो भगवान् ही नै

अपने मुँह से धूँधट हटाया और न उसके उपासक ही उसके दर्शन कर सके। अब वे नादेड से रामेश्वर तक उसकी खोज करना चाहते थे। सम्भवतः रामेश्वर ही इस काफिले का अन्तिम पड़ाव था।

काफिला रुक चुका था। रामचन्द्र लुवाना आगे आया। उसने देखा कि एक साधू इरा से बातें कर रहा है। उसके पास पट्टचक्र वह कहने लगा—‘हम लोग यात्री हैं और नादेड में शिव-मन्दिर का दर्शन करना चाहते हैं।’ नम्रता उसकी आँखों से प्रकट हो रही थी।

राजगुरु ने कहा—‘किन्तु दाद देनी पड़ती है उस वीर यानिका की, जिसने लड़की होते हुए भी एक वीर युवक की भान्ति मुझसे बातें की। भारतवर्ष को ऐसी ही युक्तियों पर गर्व है जिनके हाथ में चूड़ियों की झनकार भी हो और तलवार धामने की शक्ति भी हो। जिनकी आँखों में सज्जा भी हो और मस्तक पर वीरता की रेखाएँ भी। किन्तु शिव मन्दिर तो गोदावरी की गोद में जा चुका है।’

—‘यह क्या? मर्यादा किस प्रकार बदल गई।’ रामचन्द्र ने पूछा।

—‘मुगल साम्राज्य में मर्यादा का बदल जाना कौन-भी आश्चर्य की बात है। नदियाँ अपना रुख बदलने को बाध्य हो जाती हैं। पुण्य पापियों के श्रेष्ठ में नहीं पनपता। पापों में आत्मा जुलम देखकर अपनी आहुति दे देती है। भारतवर्ष की यही मर्यादा है।’ राजगुरु के शब्द गूँज रहे थे।

—‘गुजरात, काठियावाड़ का सूबेदार इमानउल्ला, बहादुरशाह की मदद के लिए यहाँ आया हुआ है और ये उसी के डेरे हैं और वह केसरी झण्डा पंजाब से आए हुए गुरु गोविन्द सिंह का है। गोदावरी के किनारे ऋषि-मुनियों तथा महात्माओं की झोपड़ियाँ हैं। आगे बढ़कर आप लोग देख सकते हैं। जब आप लोगों को गोदावरी दिखाई देगी तब मन्दिर के खण्डहर भी दिखाई पड़ जाएंगे।’ राजगुरु ने कहा।

—‘एक तो देवता के दर्शन और दूसरे व्यापार का व्यापार। सच्चे साहब गुरु गोविन्द सिंह जी भी क्या यही विराज रहे हैं! जीवन सफल हो गया हमारा। मैं उनके चरणों में बैठकर शिव भगवान् के दर्शन कर लूँगा। दसवें गुरु कव से यहाँ पधारें हुए हैं?’ रामचन्द्र लुवाने ने पूछा। खुशी में वह फूला जा रहा था।

—‘आप लोग गुरु जी को क्या से जानते हैं।’ राजगुरु ने पूछा।

—‘पंजाब का कौन ऐसा आदमी है जो नीले घोड़े के सवार को नहीं जानता। फिर हमारे ताँबे गुरु हैं। हम सभी उनके चले हैं। हम लोग लुवाने हैं। गुरु घर दीक्षित हम लोग सहज धारी हैं। सिक्खों के पाँच ककारों के महारव को मानने वाले हैं। गुरु गोविन्द सिंह जी के चिरजीवों ने कई सिक्खों को

जन्म दिया है। ये क्रान्तिकारी दल के योद्धा तलवारों की छाया में जन्म लेते और घोड़ों की टापों के नीचे पलते हैं। दालों की बीमार के पीछे, ये जवान होते हैं। भले ही इनके भाग्य में महलों के मुख नहीं हैं पर ये जगल की झाड़ियों में पत्तों की शोषण वनाकर उसी में महलों का-सा सुख प्राप्त कर लेते हैं। इस समय पंजाब में सभी सिक्ख घने जंगलों में छिपे हुए हैं। मुगल राज्य की शक्ति के सम्मुख उनकी मशालें मन्द पड़ गई हैं। वे घोड़ों की पीठ पर ही रहते और सोते हैं। मुगल पंजाब में सिक्खों को मिर नहीं उठाने देते। राख में चिंगारियाँ छिपी हुई हैं। तलवारों के झक्कड़ उन्हें प्रज्वलित करेंगे। मगर अभी तो मुगलों ने तूफानों, आधियों और झक्कड़ों को चादर में बान्ध कर रख दिया है। रामचन्द्र की आँखें आवेश से फूल उठी। इस घोड़े पर लगाम वाले छा मोश बँधी थी।

— 'जेठ के महीने में उठते हुए बवडरों से यह आशा करना कि वे सम्पूर्ण गगनमण्डल में छा जाएँ, दुराशा है। यह आकाश को छूना तो चाहते हैं, परन्तु इनका आवेग क्षणिक होता है। इनके उठने और बैठने में देर नहीं लगती। आकाश कुछ ही क्षणों में निर्मल और स्वच्छ हो जाता है। शाही फौजें ऐसे छोटे-छोटे बवडरों को तो अपने काबू में कर लेती हैं किन्तु सावन के झक्कड़ों ने जागे मिर उठाना उनसे बूते से बाहर है। झक्कड़ जब सावन की घटाओं को समेट कर लाते हैं तो क्षण भर में ही धरती की तपस भिद्य कर उमें जनमय कर देते हैं। इसी प्रकार जब छोटी-छोटी शक्तियाँ एक क्षण के नीचे एक हीकर सावन के झक्कड़ की तरह उठेंगी तब मुगलों के अत्याचारों को जड़-मूल में उखाड़कर फेंक देंगी। यात्री आगे बढ़ो और नादेड की धरती के चरण चूमो। जाकर मन्दिर के खण्डहर में मे अत्याचार का चीत्कार सुनो और पाप की गन्ध लो। गुरु दर्शन कर अपना जीवन सफल बनाओ। (इस से) शाह-सवार घोड़े की रामे झीली कर दो और काफिले को आगे बढ़ने का आदेश दो।' ये शब्द राजगुरु के थे।

काफिला चलने लगा। रामचन्द्र ने अपनी बहणी पर राजगुरु को बैठा लिया। रास्ते में राजगुरु ने कहा— 'बहादुरशाह के शासनाद्व होने के पश्चात् गुरु जी दक्षिण चले आये और तब से यही नादेड में टिके हुए हैं। वेद या के पीते ने गुरु साहब की छाती में खजर झोंक दिया था जिसमें उनकी छाती चीर गई थी। शाही जर्जरों ने टाकें लगाकर उस घाव को सिया है और उन्हें नादेड में कुछ समय के लिए विधाम करने के लिए बाध्य कर दिया है। अब टाकें खोलने ही को हैं।'

— 'गुरु गोविन्द सिंह जी का पंजाब से निकलना ऐसा गिद्ध हुआ जैसे पंजाब के प्राण ही निकल गए हो। पंजाब अब शव के समान है। यदि दोबारा गुरु जी पंजाब चले तो सम्भवतः उस निर्जीव पंजाब में पुनः प्राणों का मचार हो जाए। रामचन्द्र कह रहा था।

काफिला भुगल छावनी के निकट से निक्ला जा रहा था ।

—‘शह सवार ! काफिले की देख-रेख भली प्रकार करना । कोई मुगल छेड़खानी करने का साहस न करे । भले ही मुगल हमारे सामने दम नहीं मारते पर हमें तब भी सचेत रहना चाहिए । (कुछ रुककर) इधर काफिले की मोड़ खी सामने ही मेरा आश्रम है । वही चलकर डेरा डालो । गोदावरी में स्नान करने की भी सुविधा होगी और साधु-महात्माओं का सत्संग भी होगा । शिव-मन्दिर के खण्डहर भी पाम ही है ।’ राजगुरु ने कहा ।

राजगुरु के आश्रम के पास पहुचकर काफिला रुक गया । सभी यात्रियों ने आश्रम में प्रवेश किया । सुनसान आश्रम में चहल-पहल हो गई । राजगुरु के कहन पर एक झोपडी खाली छोडकर अन्य झोपडियों में यात्रियों ने वास किया । यह झोपडी रेड्डी की थी ।

—‘शह-सवार ! इस झोपडी में मेरा शिष्य रेड्डी रहता है । भले ही वह दक्षिणी है पर है बहुत ही मिलनसार । यदि कोई असुविधा हो तो उनसे कहना । वह तुम्हारी यथा-शक्ति सहायता करेगा । मैं आश्रम में कम ही रहता हूँ । निक्खो के डेरे में मेरे लिए कई आवश्यक काम हैं, जिनके लिए मुझे वहीं रहना पडता है । अच्छा, मैं चलता हूँ आप लोग विधाम करें । (रामचन्द्र को सम्बोधित करते हुए) गुरु सिक्ख ! कल सुबह दर्शन कराऊंगा ।’ इतना कह कर राजगुरु चला गया ।

सन्ध्या होने ही मुगलों के खेमों में घुघरू छनकने, पापलें दजने और जवानिया नाचने लगी । रात बढने पर मुगल अन्धकार की चादर में खुराटें भरने लगे ।

राजगुरु के आश्रम में रात भर कया होती रही । भोर होते ही आसावरी का राग अलापा जाने लगा ।

इधर दिन चढते ही राजगुरु और गुरु गोविन्द सिंह जी में बातचीत होने लगी । गुरु जी कहने लगे—‘कल दिन भर राजगुरु किस उलझन को सुनझाते रहे जो दर्शन भी न दिए । चाणक्य की तरह कही आप भी कुश की जडों में मट्ठा तो नहीं डाल रहे थे ।’

—‘मैं तो चाणक्य के चरणों की धूल भी नहीं हूँ सत्गुरु ! हा, नीति की शतरज का एक मोहरा अवश्य हूँ । मैं विजय के लिए जतना उत्सुक नहीं हूँ जितना कि मुगलों के मन में पराजय का भाव भरने को । मैं उन्हें कायरता का वाना और भीरता की बेडिया पहनाना चाहता हूँ । पजाब से आई हुई यात्रियों की एक टोली को टटोत्र रहा था सत्गुरु ! इसलिए मैं कल आपके दर्शन न कर सका । उनके चेहरो पर दुःखों के बादल मडरा रहे हैं । उनमें भी अत्याचार के विरोध की ज्वाला भभक रही है । उनकी आधों में बगावत के चिह्न भी मुझे

दियाई दिए हैं। वे लुवाने हैं मत्गुरु। आपका नाम सुनते ही रामचन्द्र लुवाना प्रमत्त हो उठा। वह मत्गुरु की सेवा में उपस्थित होना चाहता है।

‘उन्हे आपको माय ही लेते आना था। वे तो हमारे पुराने मित्र हैं। गुरु-घर के थडालु अपने गुरु के दर्शन हर समय कर सकते हैं। इस दरवार में उनके लिए कोई रोक-टोक नहीं। यह माया दरवार है। गुरु गुरु भी है और चेला भी।’ गुरु गोविन्द सिंह जी कह रहे थे।

×

×

×

इमानउल्ला के भय में भले ही कदमुद्दीन के पैरो में जजीरें पहना रखी थी, पर वह निश्चय बैठने वाला व्यक्ति न था। शारीरिक भूख और कामदेव का भूत उसके सिर पर मडरा रहा था। किन्तु भय ने उसकी मुपकें बांध रखी थी। शिकार के बहाने से उसकी जजीरें अवश्य कुछ ढीली पडीं। जजीर तब लम्बी हो जाती है तब उन्हें तोड़ना कुछ विशेष कठिन नहीं होता। कदमुद्दीन दिन भर शिकार खेलता रहता और रात होते ही अपने हमजोलियों की टोली में मौज-मेला मनाता।

इरा भी शिकार की शौकीन थी। उसका बाना बाके राजपूतों जैसा था। बाहरी आदमी के लिए उसे पहचानना कठिन था। लुवानियों ने नादेड में कुछ दिन रहने का निश्चय कर लिया था। इसलिए इरा ने अपने तीर-बमान और शिकारी वस्त्र निकाले। उनका मोर्चा और मँल उतारी। तलवारें सान पर चढाई गईं। इरा का वस्त्र शरीर, पत्थर जैसी बाढ़े, फौनाद जैसी छाती, हिरन जैसी बाखें, तीखे नक्श, पतले अधर, गुलाब के फूल की तरह निपरा हुआ मोरा रंग, चढ़ती जवानों का रूप, राजपूतों से चाल-डाल मर्दाने वेप में उसे छँ-छमीला पुवक बना देती। वह मर्दों से किसी बात में कम न थी। भय का ता वह नाम भी नहीं जानती थी। शेर के मुकाबले में अकेली डट जाती।

कदमुद्दीन इन्द्र से कम न था। जहागीर की तरह शराव पर जान देने वाला था। वह बहादुर का बेटा ज़रूर था पर खुद बहादुर न था। यन्दर भभकी तो वह दे देता था पर पीठ दिखाते उसे दैर नहीं लगती थी। वह अगबन और कायर सिद्ध हुआ था। उसका आगा शेर का था और पीछा गीदर का। अकेले वह किसी काम में हाथ न डालता था। उसने बन्दूक दूरियों के बन्धों पर रखकर चलाना सीखा था। उसके साथ मुगल सारियों की टोली सदा लगी रहती थी। जनता उसका मान इमानउल्ला के पुत्र के नाते करती। जब वही कींग हाकने का समय होता तो वह कहता—‘शेर का बच्चा शेर ही होता है।’ पर आगे-पीछे उसकी बहादुरी की कोरी धूम मच जाती।

रेड्डी आश्रम छोड़ने के बाद मन्त की अपेक्षा शिकारी व्यक्ति बन चुका था। वह वीर भी था और कोमल हृदय भी। असाधारण के उन्मूलन की भी उसमें थी और रमणी का आर्तनाद सुनकर द्रवित होने की

वह युवा था, बहादुर था और मुन्दर भी था। देखने पर मन रीझ उठता था। आजकल उमकी शिकारगाह गोदावरी के उस पार जगल में थी।

तीन शिकारी एक जगल में शिकार खेल रहे थे। रेड्डी एक ओर, कदमूहीन और उसका दल दूसरी ओर तथा अकेली इरा घोड़े की पीठ पर उछलती-कूदती तीसरी ओर। तीन शेर और एक जगल। दो शेर भी कभी एक जगल में नहीं रह सके पर बहा तो तीन एकत्र हो गए थे। वास्तव में शेर तो दो ही थे और तीसरी थी शेरनी। इरा को कोई पहचान नहीं सकता था। तीनों शिकारियों को शिकार की तलाश थी। इरा के बीर कन्धे पर धनुष, पीठ पर तरबश, कमर में लटकती तलवार, एक हाथ में भाला और दूसरे हाथ में घोड़े की रास थी। उसकी आँखों में काजल के काले डोरे थे।

कदमूहीन भी घोड़े पर सवार था। उसके साथी भी घोड़ों की पीठ पर थे। कुछ साडनी सवार भी उसके साथ थे।

—‘यदि अली रहमत को अपनी ऊटनी म्लि जानी तो फिर मजा आ जाता। सारे नाडेड में ऐसी नाघने वाली ऊटनी नहीं है।’ जुल्फकार ने कहा।

‘तुम भेरी ऊटनी की प्रशंसा नहीं कर सकोगे। उसके पैरों में ता घु घरू छनछनाते हैं। सारा जगल घुँघरुओं की छनछनाहट पर दोहरा हो होकर गिरेगा। हिरनों की डारें चौकड़िया भरने लग जाएगी। घुँघरुओं की छनकार पर, और फिर शिकार ही शिकार जुट जाएगे। अली रहमत वह रहा था।

जुल्फकार कहने लगा—‘तुम्हारी तो वही बात है कि बगले के सिर पर पहले मोम रखी जाए और तब वह पिघलकर उसकी आँखों में जा पड़े और तब वह स्वयं ही अन्धा हो जाएगा। इस प्रकार बगले पकड़ने में कौन-सी असुविधा होती है। शेखीबाजों से शिकार नहीं मारे जाते। साडनी सवार को शिकार की खोज के लिए भेजो और एक आदमी के गले में डोल लटकाओ। डोल पर जब चोट पड़ेगी तब शिकार सामने प्रत्यक्ष हो जाएगा। जिसकी हिम्मत पड़े वह शिकार कर ले।’

रेड्डी इतने बड़े जगल में ताल के किनारे अकेला बैठा हुआ प्रकृति की शोभा देख रहा था। तलवार म्यान में सो रही थी। कन्धे पर धनुषबाण था और उसके आगे तिरछे मुँह वाला एक बरछा पड़ा हुआ था। उसकी यही सम्पत्ति थी। धक् कर वह विधाम कर रहा था। डोल की आवाज उसने भी सुनी और सोचा कि अब कोई शिकार अवश्य निकलेगा। सम्भवतः मुगल शिकारगाह में आ गए हैं।

इरा का घोड़ा शिकारगाह में घूम रहा था। इरा ने उसे एक वृक्ष की छाया में रोका और विधाम करने लगी।

साडनी सवार ने जगल में हलचल मचा दी। हिरनों की डारें जब निकली

जो बदमुद्दीन ने पहली बार में दो हिरन मार गिराये । जेप हिरन बचकर निकल गए और उमके साथी मुँह देखते रह गए । दो हिरन मार गिराने से बदमुद्दीन का हौंसला और बढ गया ।

एक हिरन इरा ने भी उसी डार में से तीर के निशाने से मार गिराया । और उस डार के बचे-बुचे हिरन रेड्डी ने मार गिराये । इरा दोनो शिकारियों के बीच में थी । जो हिरन बदमुद्दीन का बार बचा निकला था उस पर इरा निशाना लगाती जीर भाग्य से यदि उससे भी बच निकलता तो वह रेड्डी का शिकार बनता । दोनो में अधिक दूरी न थी । इरा ने दो हिरन अपने घोड़े की काठी में बाध लिए । बदमुद्दीन ने भी दो तीन हिरन अपने घोड़े की काठी में बाधे । दिन ढनने पर हिरन की एक डार चौकडिया भरती हुई बदमुद्दीन को दिखाई दी । उमने एक कस्तूरी मृग भी था जिसे देखकर बदमुद्दीन ने अपने माथियों में कहा—'बहादुरों, अपना-अपना शिकार बाट लो और कोई किसी के शिकार का पीछा न करे । मैं उम वाले कस्तूरी मृग को मारूंगा ।' यह बात सुन कर रहीम बख्त ने कहा—'मेरे हिस्से पहला हिरन रहा ।'

—'दो छोड़कर तीसरा मेरा रहा ।' गुलाम हैदर कह रहा था ।

—'बलो यारो हम पिछला हिरन मारेंगे ।' एक अन्य साथी ने कहा ।

—'क्यों कहो शम्स खा ! तुम कौन-सा हिरन मारोगे ?' बदमुद्दीन ने पूछा ।

शम्स खा ने उत्तर दिया—'सूरमाओ में जो हिरन बच निकलेगा मैं उमी को मारूंगा ।'

सभी साथी अपने अपने हिरनों के पीछे जा लगे । बदमुद्दीन का घोड़ा काले कस्तूरी मृग के पीछे था । उमको गाभि में अवश्य कस्तूरी होगी क्योंकि मारा जगन महक रहा था । ऐसा हिरन कमी-बभार ही दिखाई पड़ता है । हिरन चौकडिया भरता हुआ आगे-आगे जा रहा था और बदमुद्दीन उमके पीछे-पीछे । हवा से बातें करने वाला घोड़ा उस काले हिरन के पीछे वे-तहाशा दौड़ रहा था । फिर भी हिरन उसकी पहुंच से निकलता हुआ दिखाई देता था । सन्ध्या का सूर्य वृशो की आठ में हो गया । बदमुद्दीन ने दूर से उस पार भाले से बार किया, जिसमें हिरन सहमकर एक चट्टान की आठ में खड़ा हो गया । बदमुद्दीन ने समझा कि हिरन जग्मी ही गया है । घोड़े में उतरकर वह हिरन को पकड़ने के लिए उमकी ओर बढ़ा । हिरन घबरा गया था । भाला चाहे उसके पास से ही निकल गया था किन्तु फिर भी वह चुप खड़ा था । चट्टान की वाईं ओर नदी बह रही थी और इरा उसके तट पर पानी से खेल रही थी ।

जब बदमुद्दीन हिरन के पास पहुंचा तब हिरन चौकडी भर कर चट्टान की दूसरी ओर जा खड़ा हुआ । आगे झाडी की आठ में से एक शेर चट्टान की

धूरने लगा । कदमुद्दीन ने आगा सोचा न पीछा कूदकर चट्टान पार कर गया । उधर शेर दहाडते हुए हिरन पर झपट रहा था कि कदमुद्दीन हिरन और शेर के बीच में जा पडा । शेर की दहाड सुनकर सूरमा धबरा गया और उसके प्राण सख गए । हिरन तो इस बीच में भाग निकला अब कदमुद्दीन ही उसके सामने था । इतने में उसके दो साथी वहा आ पहुँचे । कदमुद्दीन ने चिल्ल-पो तो मचाई किन्तु उसके साथी शेर को देखते ठण्डे पड गए । जानबूझ कर मौत के मुँह में कौन जाता है । कदमुद्दीन ने बहुत चिरोरी की पर किसी ने उस पर ध्यान न दिया और चुपके से घिसकने लगे । जाते-जाते एक साथी ने वहा—हम दूसरे साथियों को लेकर अभी आते हैं ।

कदमुद्दीन की जान जोखिम में पडी थी । डरते हुए उसने तलवार म्यान से निकाली । मरता क्या न करता । भले ही कदमुद्दीन का खून पानी हो रहा था पर उस समय मुकाबला करना ही बुद्धिमत्ता थी । सम्भव है शेर चपेट में आ ही जाए ! शेर गरज रहा था सावन के बादलो की भांति । कदमुद्दीन ने डरते-डरते शेर पर तलवार का वार किया, जिससे शेर कुछ जखमी हुआ और उसके शरीर से खून की कुछ बूँदें टपकने लगी । चोट खाकर शेर भयानक रूप धारण कर बैठा । उसमें बदले की भावना जाग उठी । कदमुद्दीन के पाम ढाल भी थी जिसमें वह अपना बचाव कर रहा था । पर शेर व एक ही झपटे में कदमुद्दीन के हाथ से ढाल छूट कर कुछ दूर जा गिरी और वह चीख उठा । इरा यह तमाशा दूर खडी देख रही थी । कदमुद्दीन को मौत के पजे में पडा देखकर वह विजली की तरह उठी और शेर के सामने आकर खडी हो गई । मोका पाकर कदमुद्दीन भाग निकलने की कोशिश करने लगा । इरा और शेर का मुकाबला शुरू हुआ । कूदकर शिकारी पर झपटा । इरा ने तलवार का ऐसा हाथ मारा कि तलवार शेर की कमर से आर-पार हो गई । शेर एक बार पुनः गरजकर इरा पर झपटा जिससे इरा की पगडी उतर गई और जूड़े के रूप में बन्धे हुए काले लम्बे केश कन्धों पर सहराने लगे । तब इरा ने विजली की तरह तडप कर शेर पर दूसरा वार किया और उसे सदा के लिए सुला दिया ।

कदमुद्दीन दूर खडा यह दृश्य देख रहा था । वह हर्षित होकर बोला—
‘वाह रे बहादुर ! धन्य है वह मा जिसने तुम्हें जन्म दिया । रहम अल्ला ताला रहम !’ कदमुद्दीन आखें बन्द किए हुए खुदा का शुक्रिया अदा कर रहा था । फिर जब आखें खोल कर उसने इरा की ओर देखा कि यह राजपूत युवक नहीं युवती है तो उसकी आँखों में प्यार के डोरे समरु उठे ।

—‘कौन ? राजपूत के वेश में एक बाकी नार !’

एक बार मन ने उसे उसकी कायरता पर उसे कोसा पर वह बीठ इरा जैसी सुन्दरी को देखकर मर्यादा का पर्दा हटा बैठा । वह भूल गया कि यह मेरी जीवन रक्षक है । कदमुद्दीन के साथी भी तब उसके पास आ पहुँचे ।

—‘ठहरो बाके सवार ! हम तुम्हें सूबेदार से इनाम दिलाएंगे ।’ इतना कहकर इरा की ओर बढ़ा ।

उसे अपने पास आते हुए देखकर इरा ने बड़े स्वर में हुए कहा—‘जाओ ! तुम्हारी जान बच गई और बया चाहते हो ।’

वह हमसा हुआ कहन लगा—‘मेरी जान खपा बयो होती है ? आप हमारे साथ चं ? आपकी इम उपकार के बदले म हम सूबेदार से इनाम दिलवाएंगे ।’

उमकी आखो म लामसा के चक्कते हुए डोरे इरा ने भाप लिए ।

—‘अपनी नियत साफ करो युवक ! मुझे सूबेदार का इनाम नहीं चाहिए । जाओ अपनी राह पकडो ।’

—‘तुम्हे छोडकर कैसे जाऊ ! इस जान की अय तुम्हीं मालिक हो । आओ हमारे साथ चलो ।’

—‘जिम तलवार ने शेर के टुकडे किए हैं वह अब भी मेरी म्यान मे है । मूर्ख युवक ! होश सम्मालो ।’

—‘जिम कलाई मं चूडिया खनकनी हैं वह अब तलवार के दस्ते पर हाथ रखने को तलवार रही है ? मैं नहीं जानता या कि राजपूत के वेश म एक स्वर्गीय अम्सरा छिपी हुई है । कोमलामी को तलवार का शोक कैसा ! क्या नयनों के वाण शिकार करने म विफल सिद्ध हुए हैं ।’

—‘बंघी की तरह जवान चनाते हुए तुम्ह लज्जा नहीं आती ! शेर के सामने तो भीगी दिल्ली वन गया था और शायरी की तरह पर-पर काँप रहा था । यदि उस समय मे चूडियों वाले हाथ तलवार न उठाते तो अब तक तुम नरक का मुह देख रहे होते । निलंज कुठ तो लज्जा करो ।’ इरा ने कहा ।

—‘एक मुन्दरी के मामने नौजवान को लज्जा कैसी ! तुम चाद का नियाद देखो ! आकाश की नीली चादर का मण्डन देखो ! तारो की बारात देखो ! नदी का उल्लाम देखो ! जगन की खामोशी की दाद दो ! ऐना एकात जीवन मे कदाचिन् फिर न मिने । आओ मैं अपनी वाह फैलाता हू तुम उस पर अपने रेशमी बालों का जाल बिछाओ । मुने नयनों के तीरो का शिकार यताओ । धून की प्यामी तनवार को दूर फेंको ।’ आगे बढ़ता हुआ कदमूरीन कह रहा था ।

‘आओ मुन्दरी ! छत्रछनाती हुई प्रेम की तरंगो की तरह ।’

—‘ठहरो भोह ! पापी = चाणाल !!! यदि एक पग भी आग बडे तो मेरी तलवार का धार सह नहीं सकोगे । बयो अपनी मा की गोद खाली करने को उतावने हो रहे हो । अपने धूडे पिता की लाठी का सहारा क्या बनाने की मुझे बाध्य कर रहे हो । रणवाम म जाकर बंठो और चूडिया पहनो । मैंने तुम्हारी बहादुरी का जोहर देख लिया है । मुझे लगता है कि किसी मुगलानी ने तुम्हे दूध

नहीं पिलाया बल्कि किसी गाय के दूध से पने हो। मनुष्य इतनी जल्दी कृतघ्न नहीं हो जाते।' इरा का मुख क्रोधान्ति से जल रहा था।

—'शेर का शिकार किया है कहीं दिल्ली विजय तो नहीं कर ली। ऐसा मरियल शेर तो हमारे गाव में मुसहर भी मार लेते हैं। तुम अत्यधिक घृष्ट प्रतीत होती हो। तुम नहीं जानती कि मैं गुजरात के सूबेदार इमानउल्ला का पुत्र हूँ। मुसल किसी की घृष्टता सहने के अर्हस्त नहीं। तुम्हें एक अश्वला के नाते धरगा करता हूँ। तुम्हारे पास रूप का मागर है। तुम्हारी बाहों में खजर की धार है। तुम्हारे गालों के आगे गुलाब की पखुडिया भी पानी भरती हैं। नरगिरी आँखें किसी की मोहनाज नहीं जान पड़ती। दात थोस कणों की भाँति चमकने वाले हैं। ओठों की मुखी अनार के फूलों की मुखी को मात कर रही है। तुम्हारा सरो जैसा कद और मोर जैसी लक भरि चाल है। आयो मे दुनिया भर का जादू सिमटा हुआ है। तुम्हारी मुस्कराहट ने दुनिया के लिए मूढ़ता का भण्डार खोल रखा है। यदि तलवार की जगह इशारे से काम लो तो चम्बक की शक्ति और सितम की वृत्ति तुम्हारी मुट्ठी में आ जाए। तुम किसी की यवराज्ञी बन सकती हो। देयो तुम्हारे रूप के आगे चन्द्रमा का रूप भी पीका पड़ गया है। जरा एक बार फिर से पगड़ी उतार कर अपनी काली जुन्को को विसरे। विष उगलने दो एक बार पिटारी में ढकी हुई काली नागिनो को। मैं तुम्हारे रूप से प्रभावित हो चुका हूँ। उमका दीवाना बन चुका हूँ। अल्ला गवाह है कि मैं अपनी मुथ में नहीं हूँ। तुम्हारी जान की कसम मैं तुम पर फिदा हो चुका हूँ। मैंने ऐसा रूप पजाव में लेकर दक्षिण त्रक कही नहीं देखा। कदमुद्दीन कह रहा था।

—'तलवार तुम्हारे कामुकता से मदाग्ध नेत्र खोल देगी। स्वप्न देखने वाले को तलवार की झनझनाहट जगा देती है। हवा में किले बनाने वाले कायर अपनी तलवार मम्माल।' इरावती ने तलवार म्यान से निकाल ली।

कदमुद्दीन के साथी वाम खड़े-खड़े इरावती की प्रगल्भता देख रहे थे।

—'तलवार निकालने से पहले अपनी जवानी और शौन्दर्य पर रहम छाओ। चाद जैसे मुखड़े को युद्ध की ज्वाला से क्यों झुंझाना चाहती हो। चार दिन का ऐश-मौज लूट लो। यह जवानी सदा बनी नहीं रहेगी। इस शौन्दर्य के आगे शहजादे सिर नवायेंगे। जरा तुम जी खोल कर हमी और बोली तो। अच्छा यह हो कि तुम स्वयं कुछ निर्णय कर लो अथवा हमें निर्णय करने के लिए बाध्य होना पड़ेगा। तुम्हें फिर समय दिया जाता है।' कदमुद्दीन ने जरा नरमी से कहा।

—'मैं नहीं जानती थी कि दीन बेश में एक चाडाल छिरा वंश है। मुझे क्या आवश्यकता थी कि शेर से तुम्हारी रक्षा करती, मैं तो केवल इसी बात की

अपराधिनी हूँ कि मैंने तुम्हारी जान बचाई है। पुण्य का बदला क्या पाप में देना चाहते हो। मेरी खुशियों वाली बत्ताई मत देणो ये हाम तलवार के भी धनी हैं।' इरा ने कहा।

—'वह तुम्हारा धर्म था। हमारा मजहब इजाजत नहीं देता कि वश में आये हुए बंदी को छोड़ दिया जाए। मैंरी ऐने ही बन्दी वश में आते हैं, नित्य नहीं। तुम्हारे धर्म में नवजात शिशु के कान में मन्त्र पढा जाता है—'दया धर्म का मूल है, पाप मूल अधिमान।' पर हमारे मजहब में ऐसा नहीं होता। हम लोग नवजात शिशु के कान में कलमा पढते हैं और कहते हैं कि जो हमारे रसूल, अहले इम्नाम और कलम पर ईमान नहीं लाता वह काफिर है। उमे मारने से ही नवाव होता है। ऐसा करने में यदि आदमी स्वयं मर जाता है तो वह शहीद समझा जाता है और विजयी होने पर गाजी। मुहम्मद गौरी ने धावे किए। और कई बार पृथ्वीराज ने उसे रण में पछाछा तथा बन्दी तब बनाया। पर उस मरद के बच्चे ने हिम्मत न हारी। अनुनय विनय करने उनसे कई बार अपनी जान बचाई। पर जब पृथ्वीराज उसके वश में आ गया तब उसने रत्ती भर मुरव्वत न की। महमूद गजनवी बहुत बड़ा समझदार था। समय पर आये नीचे कर ली और मौका मिलने पर दीन की इज्जत रखी। यही नीति है। इसी नीति के फलस्वरूप हमारा प्रताप चढती जवानी पर है। तुम्हारे धर्म का टुकराया हुआ हमारे मजहब में मिलकर गिर का ताज बन जाता है। सब मुमलमान बराबर होते हैं। उसमें नीच या अछूत कोई भी नहीं होता, एक ही महफिल में बादशाह और फकीर टुक्का पी सकते हैं। एक ही दस्तरखान पर सिपाही और सूबेदार रोटी खा लेते हैं। हम में कोई मतभेद नहीं। दूसरे को जलाने वाली आग में बूढ़ने वाला क्या मूर्ख नहीं होता। शेर की गरज ने तुम्हारी बहादुरी को ललकारा था। तुम मेरी जान बचाने के लिए नहीं बल्कि अपनी बहादुरी को परखने आई थी। अल्लाताला बहुत रहीम हैं शक्कर खोरे को शक्कर दे ही देता है और गोशत खोरे को गोशत। मुझे आखेट म्यल में सौन्दर्य का दर्शन हो गया। यदि तुम शेर के मुकाबले के लिए न आती तो हम किस प्रकार तुम्हारे रूप के सरोवर में स्नान कर पाते। खुदा ने जन्नत से हमारे लिए दूर भेजी है।'

—'हुजूर! यह खुदा की देन है। हुजूर से मेल मिलता है। आकार-प्रकार एक ही साचे में ढले हुए जान पडते हैं। सरकार का हरम सूना पडा है। इसके आने से हरम में जान आ जाएगी। रात्रि में दीप मालाए होगी और दिन में ईद।' जुल्फिकार ने कहा।

—'ममय के पारखी हो जुल्फिकार। तुम्हारी सूझ की दाद देनी पडती है। हरम में सचमुच भूत नाचते हैं। इसके कदम पडने पर उसकी काया-पलट हो जाएगी।'

—‘अच्छे खान-दान की लडकियों से छेड़-ग्रानी नहीं की जाती । मैं तुम्हारी बहनो के बराबर हूँ ।’ इरा ने कहा ।

—‘फिर क्या हुआ ! हमारे मजहब में बहन से निकाह करना जायज है ।’ कदमुद्दीन ने अकड़कर कहा ।

—‘नादान आदमी ! यदि तुम्हें अपनी जान प्यारी नहीं तो आ और देख इन नाजुक हाथों की बरामात ।’ इतना कहकर उसने कदमुद्दीन पर वार किया । किन्तु कदमुद्दीन सचेत था । पैतरा बदलकर उसने वार बचा लिया और स्वयं तलवार निकालकर उसके सामने खड़ा हो गया । दोनों ओर से तलवारें चलने लगी । तलवारों में से आग की चिनगादिया निकलने लगी । कदमुद्दीन के सिपाही दोनों की बहादुरी देखने लगे । इरा का हाथ भरा-पूरा और तुला हुआ पड़ता था । ऐसा मालूम होता था कि वह कदमुद्दीन का वध नहीं करना चाहती । कदमुद्दीन उसके वार बचाता हुआ पीछे हटता आ रहा था । कुछ समय की लड़ाई में ही कदमुद्दीन का दम फूलने लगा । इरा के एक वार से उसके हाथ की तलवार दो टुकड़े होकर दूर जा गिरी । इरा ने अपनी तलवार की नोक उसके वक्ष पर रखते हुए कहा—‘बतला रे कायर ! क्या कुछ और इन कोमल कलाइयों की शक्ति परखना चाहते हो । मैं चाहूँ तो तुम्हें अभी यमपुरी पहुँचा दूँ । किन्तु रक्षक को भक्षक बनते हुए सकीच हो रहा है ।’

—‘निहथे पर वार करना कोई बहादुरी नहीं । तलवार टूट चुकी है दूसरी तलवार देने का समय दो ।’ कदमुद्दीन ने कहा ।

—‘तुम दया के पात्र तो नहीं हो, पर मैं अपनी बहादुरी पर आच नहीं आने देना चाहती । तलवार पकड़ो और दिल की उमंग पूरी कर लो । वही हसरत दबी न रह जाए ।’ इरा ने कहा ।

एक सिपाही ने कदमुद्दीन के हाथ में दूसरी तलवार दे दी । इरा का ध्यान अभी कदमुद्दीन के साथियों पर ही था कि कदमुद्दीन ने ऐसा वार किया कि इरा के हाथ से तलवार नीचे गिर पड़ी । तलवार छूटते ही इरा ने खजर से तड़पकर कदमुद्दीन पर वार किया । वह तो वार बचा गया पर खजर ने उसके एक साथी के प्राण ले लिए । कदमुद्दीन और उसके साथियों ने निहन्थी इरा को अपने घेरे में ले लिया ।

—‘क्या निहथे पर वार करना बहादुरी है ?’ इरा ने पूछा ।

—‘तुम्हें तलवार देकर अपनी मृत्यु कौन बुलाए । मैं अपने हाथ में आए हुए शत्रु को कभी नहीं छोड़ता । रणक्षेत्र में शत्रु पर दया करने वाला मूर्ख होता है । तुम्हें तलवार न देने से मेरी बहादुरी पर दाग न लगेगा । (सिपाहियों को सम्बोधित करते हुए) इसे बाध लो । मोन्दर्य को विजरे में बन्द कर लो । इसके पावों में जजीर डालने की आवश्यकता नहीं । इसके पाव में पायलें शोभा देगी । पायल की झन्कार इसकी शेखी भुला देगी ।’ कदमुद्दीन ने कहा ।

इरा ने वन्दन तोड़ने की दिक्कत चेष्टा की। इतने सिपाहियों के आगे उसकी पैशा न चली। निहत्थी पर सभी गौदह शेरों की तरह झपट पड़े और उसे पकड़कर एक पेड़ से बांध दिया।

कदमुद्दीन ने इरा को सम्बोधित करके कहा—‘मुन्दरी! यदि तूम एक बार मुम्बरा दो तो मैं तुम्हारा बन्दो बन सक्ता हूँ। वैसे तो हमारी तलवारों ने कई शैखीबाजों के दांत खटटे कर दिए हैं। तूम रिम मेत की मूली हो।’

—‘एक बार तूम मेरे हाथ में तलवार दे दो तो मैं तुम्हें गाजर मूली का भाव बता दूँ।’

—‘हुस्न की देग में उबान आया करते हैं हुजूर! किन्तु वे ठण्डे भी जन्दी पड़ जाते हैं। पारा थोड़ी गर्मी से ही जोश में आ जाता है और ठण्डी हवा का एक झोका उसे ठण्डा भी कर देता है। हुस्न और पारं का जोश एक ही जैसा होता है। कुछ ही क्षणों में हुस्न आपके कदमों पर पड़ा होगा सरकार!’ जुल्फिकार खां कह रहा था।

—‘हुस्न की देवी जरा हम पजारी पर कृपा करो। रूपसी को इतना अभिमान नहीं करना चाहिए।’ कदमुद्दीन ने इरा की ठोड़ी की जरा ऊपर उठाते हुए कहा।

इरा—‘अपवित्र हाथों से मुझे स्पर्श करने का दूस्साहस मत करो। मेरे शरीर पर हाथ मत लगाओ कमीने! कायर!’

—‘दो-चार कोड़े लगाकर इसकी अक्ल निकाल दो। सातों के भूत बातों से नहीं मानते।’ कदमुद्दीन एक सिपाही से कह रहा था।

कीमल शरीर पर एक के बाद एक कांडे पड़ने लगे किन्तु इरा का मुह तेज से चमकता रहा। उसका नारीत्व उज्ज्वल होने लगा। उसने अपनी लाज बचाने के लिए इन कमीनों का जुल्म बहादुरी की तरह बरदाश्त किया। मार खाते-खाते वह मूर्छित हो गई पर उसके मुह से आह तक न निकली। मूर्छित देखकर कदमुद्दीन ने उसे पेड़ से खोलकर धरती पर लिटा दिया। कुछ समय बाद पानी के छीटे देने पर इरा होश में आ गई। निर्लज्ज की तरह कदमुद्दीन कह रहा था—‘क्यों सरकार मिजाज कैसा है!’

—‘तूम यह सोचने की भूल करते हो कि ये कोड़े मुझे तुम्हारा गुलाम बना देंगे।’ इरा कदमुद्दीन की आंखों में वासना की झलक देखकर छटपटा उठी। और अपने ऊपर झुके हुए कदमुद्दीन को एक ओर धकेलकर उठ भागी। आगे इरा थी और उसके पीछे कदमुद्दीन और उसके माथी से।

रेड्डी कस्तूरी मूग को उठाए तथा कस्तूरी की गन्ध में मस्त चना आ रहा था। अनायाम इरा का धक्का लगने से वह चौक पड़ा। घने जंगल में दगे हुई मुन्दरी को देखकर वह चकित हुआ। इरा रेड्डी के माथे पर चन्दन का तिलक देखकर समझ गई कि यह हिन्दू है। रेड्डी ने पूछा—‘तूम कौन हो।’

—‘मैं हिन्दू बालिका हूँ। मेरे पीछे मुसलमान भेड़िये लगे हुए हैं।’ इरा ने जतना कहा और रेड्डी की कमर में लटकती हुई म्यान में से तलवार निकाल ली और पैतरा बदलकर खड़ी हो गई।

कदमुद्दीन और उसके साथी कुत्तों की तरह मूँघते-मूँघते उसके पास आ पहुँचे। इरा ने घेरनी की तरह तड़पकर उन पर आक्रमण किया। कदमुद्दीन तो बार बचा गया पर उसके दो साथी एक ही बार में यमलोक मिथार गए। पाम खड़ा रेड्डी इरा की वहादुरी और उसकी फर्ती देखकर डग रह गया। इरा की तलवार उस समय काल बादलो में विजली की भाँति चमक रही थी। एक बार तो कदमुद्दीन के साथी पीछे हट गए पर दोबारा हिम्मत करके वे इरा को घेरने लगे। कदमुद्दीन खजर से उस पर बार करना ही चाहता था कि रेड्डी ने अपनी म्यान से उसका हाथ का खजर गिरा दिया। यह देखकर कदमुद्दीन ने अपनी म्यान से तलवार खींच ली और रेड्डी पर बार किया। रेड्डी पैतरा बदलकर बार बचा गया। बदले में रेड्डी ने भाले से कदमुद्दीन पर ऐसा बार किया कि वह जटमी होकर गिर पड़ा। उस घायल पड़ा देखकर मुसलमान सिपाही भाग खड़े हुए।

इरा ने रेड्डी से कहा—‘इस दुष्ट को बांधकर पिता जी के पास ले चलना चाहिए।’

रेड्डी—‘तुम्हारा घर कहा है? तुम दक्षिण निवासी नहीं प्रतीत होती।’

—‘हम लोग यात्री हैं और पंजाब निवासी हैं। राजगुरु नामक साधु ने हम अपने आश्रम में ठहराया है।’ इरा ने कहा।

कदमुद्दीन को बांधकर और घोड़े पर रखकर आश्रम की ओर वे दोनों चल पड़े। इधर आश्रम में इरा की प्रतीक्षा हो रही थी। सब लोग गोदावरी की ओर उचक उचक कर देख रहे थे। माँग में जाते-जाते रेड्डी ने इरा से कहा—‘अब सिबखो के गुरु गोविन्द सिंह जी को जो मुगलों की भिन्नता का दम भरते हैं मालूम हो जाएगा कि मुगल सिपाही उनके कितने बड़े भिन्न हैं।’

आश्रम के समीप पहुँचने पर राजगुरु ने उन दोनों को देखकर रामचन्द्र से कहा—‘इरा मुगलों से हारने वाली नहीं। एक ही दाना देग में से देखा जाना है। देखो वह आ रही है।’

—‘उसके साथ दूनरा कौन व्यक्ति है।’ रामचन्द्र जुवाने ने पूछा।

—‘रेड्डी है। मेरा शिष्य। पर रेड्डी के घोड़े पर यह बेहोश आदमी कौन है।’ राजगुरु ने चकित होकर कहा।

—‘यह मुगल सवार है। अपने आपको गुजरात के सूबेदार इमानउल्ला का पुत्र बतलाता है। यह चाडाल आखेट स्थल में इरा को घेरे हुए था। मैं समय से पहुँच गया। और आगे जो होना चाहिए था वही हुआ। इस हम आप की सवा ने ने भाग हैं।’ रेड्डी ने कहा।

रेड्डी की बात सुनकर राजगुरु ने कहा—‘समय आने से पहले ही तुमने भ्रम के छतरे को छोड़ दिया है। जानबूझ कर तुमने साप के बिल में हाथ डाला है रेड्डी। ऐसा करने से पहले किसी बीन यजाने वाले को तैयार कर लेना था। आग में कूदने से पहले अपने हाथ में पानी का प्युहार लेना अच्छा होता है। समुद्र में कूदने से पहले तैरना सीख लेना आवश्यक होता है।’

—‘क्या हुआ गुरुदेव। आप तो अवारण ही विनित हो रहे हैं। मैं ऐसा करने के लिए विवश था। इरा को धेर कर के उसकी इच्छत मूटते और मैं तमाशा देघता। दुश्मन के सिर उठाने से पहले ही उसे दवा देना चाहिए।’ उत्तेजित स्वर में रेड्डी कह रहा था। उसके माथे पर बल पड़े हुए थे।

—‘तुमने इरा को तो बचाया बेटा किन्तु अमट्य द्रौपदियों को बचाने का रास्ता रोक दिया। तुमने हमारे कानों में सीमा डाल दिया जिममें हम अब पजाब की अवलाओं का चोत्वार नहीं सुन सकते। हम जब तक अपने पाव पताल तक नहीं पहुंचा लेते तब तक बहादुरशाह को अपना शत्रु नहीं बना सकते। मुगल हमारे सामने झुकते हैं इस लिए हम उन्हें अपने मुकाबले पर खड़ा करना नहीं चाहते। हम बहादुरशाह की ही सहायता से पजाब के सुबेदारों को कुचलना चाहते हैं।’

—‘राजगुरु! बच्चों का उत्साह मन्द नहीं करना चाहिए। दिल तो एक शोशा है जो एक बार टूट जाये तो फिर जुड़ता नहीं। एक मुगल को यदि दण्ड दिया गया है तो कोई बड़ी बात नहीं। आगे से वे भी सावधान हो जायेंगे। जने-खने के पीछे पड़ने से पहले वे अब कुछ मोच समझ लिया करेंगे। भेड़ की हवा में हम फामी नहीं मिली जा रही है। इस जल्मी के घावों की मरहम-पट्टी कर के इसे इमानउल्ला के पास पहुंचा देना चाहिये और घटना का मुच्छा चिट्ठा उनसे कानों तक पहुंचा देना चाहिये। वह समझदार है कोई बेवकूफ नहीं।’ वन्दा बहादुर कह रहा था।

—‘किन्तु जो सिपाही मार खाकर गये हैं न जाने वे क्या शगूफा खडा करेंगे। उन्होंने सारा दोष रेड्डी के मत्थे मटने को चेटा की होगी। और हो सकता है कि इमानउल्ला बहादुरशाह को यह लिख भेजे कि यहा सिक्खों की राह पर कुछ बारदातें हुई हैं। इमानउल्ला तो पहले ही सिक्खों को कुचलने के मनमूवे बाधे बैठा है। वह बहादुरशाह को बगवत का डर दिखाकर सिक्खों को कुबल देना चाहेगा। यदि आग भडक उठी तो हमारी आशाओं पर पानी फिर जायेगा। अभी हम अपने पावों पर खड़े नहीं हो पाये हैं। मुझे तो डर इसी बात का है।’ राजगुरु ने कहा।

—‘बहादुरशाह पर सिक्खों के इतने एहसान हैं कि वह भाव भी नहीं उठा सकता। क्या वह इस छोटी सी बात पर सिक्खों को बैरी बना लेगा। आप

लोग उमकी मरहम-पट्टी करें में तब तक सत्गुरु को सूचित कर आता हूँ।' वदा वहादुर इतना कह कर चला गया।

भगोडे सिपाहियो ने जाकर इमानउल्ला के कान भरे और वह भडक उठा। उसकी आंखो म खून उतर आया। कुछ मशालचियो तथा सिपाहियो को लेकर उसने आश्रम को चारो ओर मे घेर लिया। नगी तलवार लेकर वह स्वय डेरे के अन्दर घुमा। उसके पीछे-पीछे कुछ सिपाही भी थे। डेरे वालो को धमकाते हुए उसने पूछा 'वह कौन है जिसने मेरे बेटे कदमुद्दीन को जदमी किया है ?'

राजगुरु—'कदमुद्दीन हमारे डेरे मे आराम कर रहा है। उसकी मरहम पट्टी हो चुकी है। लडक लडके आपम म भिड गय हैं। मजाक हो मजाक म यह श्व हुआ है। आपके बेटे को कोई प्यादा चोट नही आई है। पवराने की चोई वात नही। लडकों ने राई का पहाड बनाकर आपको बतलाया होगा।'

क्रोध से चिल्लाकर इमानउल्ला बोला—'चुप रहो बुध्द ! एक तो कदमुद्दीन को जदमी किया और ऊपर स हमते ही।'

इमानउल्ला की चिल्लाहट सुनकर गुहगोविन्द सिंह जी भी बहा आ पहुंचे। बन्दा बैरागी भी उनके साथ था। इमानउल्ला ने राब से पूछा—'कहा है कदमुद्दीन ?'

गुरु जी—'इधर आ जाइये सूबेदार जी वच्चो की लडारें मे बडो का आवेश मे नही आना चाहिए।'

'इतने म एक सेवादार कदमुद्दीन को महारा दिये वहा ल आया। कदमुद्दीन अपने पिता को देखकर 'हाय' 'हाय' करता हुआ उसने गल स निपट गया। अपने पुत्र को हाय हाय करता देखकर इमानउल्ला की आंखो म खून उतर आया। उसने क्रोध रोकते हुए कहा—'आप उस आदमी का मेरे हवाले करें जिसने कदमुद्दीन को जदमी किया है। उसे अवश्य दण्ड दूंगा जिसे वह दोबारा किसी मुगल सिपाही से भिडने का साहम न कर सके। (कदमुद्दीन स) दु खी मत हो मेरे बच्चे ! मैं तुम्हारे खून की पूरी-पूरी कीमत वसूल करूंगा।'

गुहगोविन्द सिंह—'बाज सिंह ! कदमुद्दीन को पालकी म बैठाकर सूबेदार के खेम तक पहुंचा आओ।'

कदमुद्दीन को पालकी मे बैठाकर मुगल सिपाही मित्रबो के डेरे से बाहर ले गये। इमानउल्ला—'लाओ कहा है जदमी करने वाला बागी मरदूद।'

उत्तर राजगुरु ने दिया—'हमने उसे अच्छी तरह डाटा-पटकारा है। आगे से वह ऐसे रास्ते पर नही जायेगा।'

इमानउल्ला—'इमानउल्ला के सामने ही उसकी जाश का उल्लघन।'

राजगुरु—'नही नही सरकार ! वह बालक है। आपको तैश के सामने उमका रक्त सूष जायेगा।'

—‘उस बालक को मेरे हवाने क्या दें। क्या मैं समझ लू कि इस दुर्घटना में आप का भी हाथ है? मैं आज्ञा का पालन चाहता हूँ उसका उल्लंघन नहीं।’

—‘बच्चों की बात में सूवेदार को इतना क्रुद्ध नहीं होना चाहिए।’ राजगुरु कह रहा था। गुरु गोविन्द सिंह जी और बदा वैरागी चुप खड़े थे और रामचन्द्र इमानउल्ला का मुँह देख रहा था।

—‘यह तो हज़ूर की अवज्ञा है। मुझे तो अब सिक्खों के डरे में बगावत की वृत्ति आती दिखाई पड़ रही है। सपोली को पंदा होते ही यदि चुचला नहीं गया तो वे एक दिन जहरीले नाग बन जायेंगे। इनकी अम्बोवृत्ति से यह स्पष्ट होता है कि ये सरकार की आज्ञा टुकरा देना चाहते हैं। एक मुगल सवार ने उत्तेजना-पूर्वक कहा।

राजगुरु—‘मुगल नौजवान ! तुम कदाचित् यह नहीं जानते कि जब दो सयाने परस्पर बातें कर रहे हों तब नौजवान बीच में नहीं बोलते। तुमने बीच में बोलकर हम दोनों का अपमान किया है।’

—‘मुझे सिक्खों की नीयत बदली हुई नज़र आती है सरकार।’ उस मुगल नौजवान ने फिर कहा।

—‘शायद भीषी उगलियों से घी नहीं निकलेगा। खेमे का कोना-कोना छान लो और उस भेदिये को घसीटकर मेरे सामने ले आओ। जल्दिकार तुम साथ जाओ और उसे पहचानो, कहीं और कोई इस कहर का शिकार न बन जाये।’ इमानउल्ला यह कहकर मशाल की रोशनी में अपनी नगी तलवार चमकाने लगा।

मुगल सिपाहियों को डरे की ओर बढ़ने से सिक्खों ने रोक दिया। गुरु गोविन्द सिंह तुरन्त बोल उठे—‘किमी के घर की उसकी आज्ञा के बिना तलाशी लेना सरासर ज्यादाती है। इस घटना की तह में कुछ भी नहीं है। यो ही राई का पहाड़ मत बनाओ। हम नहीं चाहते कि हमारे और मुगलों के बीच में कोई गलत-पहमी की दीवार खड़ी हो। बालको को धमका देना ही अच्छा है।’

—‘अवश्य कोई पड़यन्त्र है जो हमें तलाशी लेने से रोका जा रहा है। हो सकता कि ये हमारे विरुद्ध कोई ध्यूह रचना चाहते हो। शायद चोरी चोरी मराठों का कुचक्र इन्हीं के खेमे में पनप रहा हो। यह भी हो सकता है कि कायम बरकश के साधियों को इन लोगों ने शरण दी हो और हमारी आंखों में धूल झाँकी जा रही हो। हज़ूर को इसकी तलाशी अवश्य लेनी चाहिए।’ पहले वाला मुगल सिपाही कह रहा था।

—‘मैं हूँ कदमुद्दीन को उसके दुष्कर्मों का दण्ड देने वाला। वह दण्ड का पात्र था इसलिए उसे दण्ड देना उचित ही समझा गया। हो सकता है कि यदि आप वहाँ होते तो आप भी वही करते जो मैंने किया।’ रेड्डी कह रहा था।

—'क्या आप यह सहन करेंगे कि आप ही के सामने आप की बहन-बेटियों को अपमानित किया जाये और आप आखे घन्द करके वहाँ से गुजर जाए।' रेड्डी ने फिर कहा।

इमानउल्ला ने तलवार को हाथ से एक बार तोला और फिर रेड्डी पर एक बार किया। पास पड़े हुए रामचन्द्र ने अपनी तलवार से उसका बार रोककर रेड्डी को बचा लिया। वस फिर क्या था मुगल निपाही निक्खो पर टूट पडे। भले ही सिक्ख तैयार नहीं थे फिर भी उन्होंने उनस खूब सोहा लिया। एक मुगल नौजवान के फँके हुए खजर ने रामचन्द्र लुवाने का नीना चीर दिया। घायल होकर रामचन्द्र गिर पडा। उसका गिरना था कि बदे बरागी का जोश आ गया। यह शेर की तरह मुगला पर टूट पडा और कुछ ही क्षणो म उसने मुगल सिपाहियों का नाको दम कर दिया। इमानउल्ला गुरु गोविन्द सिंह पर भी बार करना चाहता था। गुरु जी ने तनवार का रख ताड लिया और अपनी तलवार के शटके से इमानउल्ला की तलवार के दो टुकड़े कर दिये। भागकर इमानउल्ला ने जान बचाई। उसके पीछे मुगल चादनी रात म भाग चले जा रहे थे।

गुरु गोविन्दसिंह जी के तलवार से आघात करने के फलस्वरूप घाव के टाके खुल गये और घाव से पुन. रक्त बहने लगा।

गुरु गोविन्द सिंह जी विश्राम कर रहे थे और राज गुरु, बदा बरागी, रेड्डी आदि उनके पलंग के चारो ओर बैठे हुए थे। मशालें जल रही थी। रात का हाथ दिन की ओर बढ़ रहा था। सारे डेरे म खामोशी थी।



□□□
अधखिली कली

रेड्डी बहादुर, वीर है और अपने निश्चय का दृढ़ प्रतीक होता है। मुगल सिपाहियों से जनता भय खाती है इसलिए कि वे क्रूर और निर्दयी हैं। मुगलों से लोहा लेना रेड्डी जैसे बहादुर सिपाही का ही काम है। मसारा में बहादुर को ही जीने का अधिकार है। मैं भी बहादुर बनूँगी। बहादुरों की सगति से भीरु मनुष्य भी बहादुर बन जाते हैं। इराकती इन्हीं विचारों में मग्न थी और मोतिय की कलिया तोड़नी जा रही थी। पास ही एक खिले हुए पुष्प पर काला भवर मडरा रहा था। इराकती फूल तोड़ना चाहती थी। वह जब उस फूल की ओर हाथ बढ़ाती तो भवरा फूल को छोड़कर इराकती के सुक्रीमल और सुन्दर मुख पर मडराने लगता। भवरा फूल जब वह पीछे हट जाती तो भवरा पुन उसी सुगन्धित पुष्प पर मडराने लगता। उसने एक बार पन. उस खिले हुए पुष्प को तोड़ लेना चाहा तो भवरा उसके अधरो पर आ बैठा। इरा ने फरती से हाथ से भवरे को झटका दिया जिससे वह जमीन पर गिर पड़ा और छटपटाने लगा। पाम खड़ा हुआ रेड्डी यह तमाशा देख कर मुस्करा रहा था।

—‘तुमने इसे बेकार मारा। बेचारा कैसे छटपटा रहा है।’

इरा—‘इसने मेरे होठ काट लिए हैं।’

रेड्डी—‘तुम्हारे कोमल अधरो को मूल से फूल समझकर ही इसने नादानि की है।’

इरा का मुख लाज से लाल हो गया। वह गदन तुकाकर मुस्कराने लगी।
सभवतः दोनों में प्रेम अगच्छाश्रयों से रहा था।

रेड्डी ने कहा—‘मेरी आवश्यकता के योग्य फूल ही चुके हैं। मैं अब चलता हूँ।’

इरा—‘जरा ठहरो। दो-चार फूल और तोड़ लू। मैं भी चलती हू।’

कुछ ही क्षणों में इरा ने फूलों से अपनी झोली भर ली। तब वे दोनों लौट पड़े। गस्ते में रेड्डी ने इरा से पूछा—‘देवता को इतने फूलों की आवश्यकता होती है इरा ? उन्हें तो श्रद्धा के एक या दो फूल ही बहुत होते हैं।’

इरा—‘आज मुझे पिता जी के पूजा-काय के लिए फूल भी तोड़ने थे। उनका घाव अभी भरा नहीं है, पट्टी खोलने पर मालूम हुआ। वह बड़ा ही जहरीला खजर था जो पिताजी को लगा था।’

रेड्डी—‘जिसका नाम ही खजर है, उसके लिए, तो जहरीला होने या न होने का प्रश्न ही नहीं उठता।’

दोनों आश्रम में जा पहुँचे। दौड़ता हुआ एक मृग उसके पास आकर खड़ा हो गया। जिसे देखकर रेड्डी बोला—‘तुम आ गये हो गगन ? तुम बड़े चालाक हो। मेरी आवाज सुनते ही मुझ पहचान लेते हो।’

इरा—‘इसका नाम तुमने क्या रखा है ? सारे आश्रमवासी तो इसे लगडा कहते हैं। इस पर तो वही कहावत है कि ‘आख से अन्धा और नाम नयन मुख।’ किन्तु देखने में बड़ा प्यारा है यह मृग।’

रेड्डी—‘हीर की कीमत जोहरी जानता है या राजा। मैं शिकारी हूँ। इन्हें मारना भी जानता हूँ और पालना भी। मैंने इसका यह नाम उसी दिन रखा था, जिस दिन यह मेरे हाथों लगडा हुआ था। इतने अपने शरीर पर उम्र दिन एक भी तीर नहीं लगने दिया था। अन्त में मेरे तीर ने इसके पावों की तेजी छीन ली और यह लगडा हो गया।’

इरा—‘किन्तु यह तो आश्रम में खुला घूमता है। इसे बाधकर क्यों नहीं रखते। क्या यह भाग नहीं सकता ?’

रेड्डी—‘इसे बाधने के लिए मैंने रस्से का प्रयोग नहीं किया। केवल प्रेम की डोरी से ही बाध रखा है। यह बाधन दिखाई नहीं देता, किन्तु इसकी गाँठें लोहे की जजोरो में अधिक मजबूत हैं। इसका तन खुला है, किन्तु मन बध चुका है। तन मन के अधीन होता है।’

इरा—‘इसी लिये तुमने इसे खुला छोड़ रखा है, किन्तु यह पशु मन की भाषा कैसे जान लेता है ?’

रेड्डी—‘मन की भाषा सभी जान लेते हैं। क्या यह भाषा भी किसी को सीखनी पड़ती है ?’

इरा की पलकें झुक गईं और उसने धीरे से कोमल वाणी में कहा—‘नहीं यह स्वयं ही आ जाती है।’

रेड्डी बोला—‘यह आशा भरी प्यारी और काली आँखें कितनी सुन्दर हैं। मुझे ये स्नेहमयी लगती हैं।’

सूर्य की लालिमा से धरती इस प्रकार शोभा पाने लगी जैसे किसी तरुणी ने सुनहले लाल रंग से रंगी चुनरी ओढ़ ली हो। इरावती अपने स्थान की ओर जाने लगी। रेड्डी ने भी पग बढ़ाया, किन्तु मृग को लगडाकड़ चलते देख रेड्डी ने इरावती को रोककर कहा—‘ठहरो इरा, जान पड़ता है कि गगन के धाव का टाका घुल गया है।’ यह कहकर वह बंठ गया और मृग की टाग देखने लगा। सचमुच उसके धाव से रक्त यह रहा था। रेड्डी ने पास के नीम के पेड़ के कुछ पत्ते तोड़कर उस मृग के धाव पर रख दिये, किन्तु वाघने के लिए उसके पास पट्टी न थी। इरा रेड्डी की आवश्यकता भाव गई। उसने तुरन्त अपनी ओढ़नी का एक छोर फाड़कर रेड्डी को देते हुए कहा—‘जरा कसकर बांध दो, शीघ्र ही अच्छा हो जायेगा।’

अनायास ही रेड्डी की दृष्टि इरा की ओर उठ गई, जिससे इरा का मुख लाल हो गया। उसके हृदय की धड़कन तीव्र हो उठी। रेड्डी ने उसके हाथ से पट्टी लेकर मृग के धाव पर बांध दी और हसकर कहा—‘ओढ़नी को फाड़कर तुमने इस मृग को प्रेम-पाश में बांधने का जाल तो बिछाया है इरा। किन्तु हृदय में एक के प्रेम का ही उजाला होता है, दो क नहीं। यदि यह मृग तुम्हारे हाथों में पड़ गया तो मुझे पूछेगा भी नहीं। वे-जुवान तो प्यार का ही भूखा है। (मृग को एक हत्का सा यकृत लगाते हुए) जाओ पट्टे भोज करो। किन्तु यह मत भूलना कि पछी और परदेसी नहीं किसी के मीत !’

दोनों मुस्करा उठे। इरावती और रेड्डी अपनी-अपनी क्षोपडी की चल पड़े। अपने स्थान पर पहुँचकर रेड्डी हाथ-मुँह धोकर आसन पर गया। वह ध्यान में मग्न होना चाहता था, किन्तु उसका मन बार-बार इरावती की बात-चीत की ओर चला जाता। लाख प्रयत्न करने पर भी वह अपने मन-स्विर न रख सका। वह उपासना छोड़कर उठने ही वाला था कि इरावती घाल में पूजा का सामान लिए हुए वहाँ आ पहुँची और रेड्डी को इस प्रकार वेचन देकर कहने लगी—‘क्या बात है, आज इतनी जल्दी किस लिए?’

रेड्डी—‘मन नहीं लग रहा है इरा! इधर-उधर के विचार मन को एकाग्र नहीं होने देते। न जाने मुझे कितने दिन क्या होता जा रहा है, तुम क्या मन्दिर जा रही हो?’

इरा के ‘हा’ करने पर उसने फिर कहा—‘थोड़ा रुको, मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ।’

इरावती रुक गई। तब रेड्डी ने शान्ति पाठ बिया और उठ पड़ा हुआ। तत्पश्चात् दोनों मन्दिर की ओर चल पड़े। रास्ते में रेड्डी ने कहा—‘प्रभात का समय भी कितना सुन्दर और शान्त होता है।’

इरा—‘प्रभात सदा मन को मोह लेने वाला होता है।’

रेड्डी—‘भगवान् भास्कर को उदय होते देखकर उन्हें वृक्ष भी झूम-झूम कर नमस्कार करते हैं। वायु अठखेलिया करती है, मानो अपने प्रिय के मिलन के लिए उत्सुक हो।’

इरा—‘ऐसा प्रतीत होता है जैसे मन्दिर की आरती के साथ वायु ताल पर नाच रहा हो।’

रेड्डी—‘वह देखो, आकाश पर छोटी सी बदली की मांग किसी ने भिन्दूर में भर दी है अथवा किसी युवती ने उन्नाबी रंग की ओढ़नी ओढ़ ली है।’

इरा—‘सुरमई रंग पर उन्नाबी चुनरी कंगी जच रही है, मानो रंग भी उछल रहा हो।’

रेड्डी—‘चम्पा के फूलों की सुगन्ध अभी मन को मस्त कर रही है। सुख के फूल अपना घू घट उठा रहे हैं। खिले गुलाब की कोमल पखुडिया कंगी कोमल और सुन्दर प्रतीत हो रही हैं।’

इरा—‘गोदावरी के उस पार हरे-हरे खेत लहलहा रहे हैं। सरसो फूनी हुई है।’

रेड्डी—‘यह तो वसन्त के आगमन के चिह्न हैं।’

इरा—‘वसन्त ऋतु नए फूलों का मुख चूमेगी, नई शाखाएँ फूटेंगी, पुराने पत्ते झड़ेंगे और नई बहार आएगी।’

दोनों हृदय विचारों में लीन मन्दिर के कुछ पास पहुँच गए। तब रेड्डी ने कहा—‘अब जरा सम्मलकर चलना इरा। रास्ता ढोको से भरा है।’

इरा—‘मैं इन ढोको से ठोकर खाने वाली नहीं हूँ।’ पर कुछ आगे बढ़ते ही एक पत्थर से ठोकर खाकर इरा गिरते-गिरते बची। तब रेड्डी ने चुटकी लेते हुए कहा—‘मैंने कहा था न कि यहाँ आकर सब लोगों को ठोकर लग सकती है। मोड़ चाहे कोई भी हो पर होता खतरनाक ही है।’

अभी ये लोग मन्दिर से १०० कदम दूर ही थे कि घण्टे घड़ियाल बजने बन्द हो गए। आरती समाप्त हो गई। समय पर मन्दिर न पहुँच सकने के कारण वह कुछ दुःखी हुई।

मवेरे उठकर उसने भगवान् के लिए यत्नपूर्वक मोतिये की कलिया चुनी थी। वह सोच रही थी कि यदि मैं समय पर पहुँचकर भगवान् के चरणों में ये फूल अर्पित कर देती तो मेरा परिश्रम सफल हो जाता। उसके नेत्रों में प्रेम झिलारें ले रहा था। हृदय की घडकन तीव्र हो उठी थी। रेड्डी अपने अन्तस में एक ज्वाला छिपाए बैठा था। आग दोनों की ओर लगी हुई थी। यदि रेड्डी चाहता तो इरावती के नेत्रों में झाँककर देख सकता था। किन्तु अभी उसे भय था कि इरावती उसके विषय में न जाने क्या सोचने लगे। अनायास ही इरावती ने फिर ठोकर खाई और उसके हाथ की थाली के फूल रेड्डी के पावों पर गिर

पडे । इरावती के अघरो पर मुस्कराहट नाच उठी, उसकी पलकें भारी हो आईं, उनका अन्त वतण खिल उठा । आज उसका परिश्रम सफल हुआ था ।

रेड्डी ने गिरी हुई कलियो को बटोर कर थाली में रख दिया पर अब इरा मन्दिर की ओर न जाकर पीछे लौट पड़ी । उसे लौटते देखकर रेड्डी ने कहा—'अब क्या भगवान् के दर्शन नहीं करोगी ? क्या उन्हें फूल नहीं चढाओगी ?

—'जूठी कलिया अब भगवान् को कैसे चढाऊ ।'
वहा से दोनो लौट पडे । रास्ते में रेड्डी उसका साथ छोडकर जब सिखवो के आश्रम की ओर जाने लगा तब इरा ने उससे कहा—'हम साथ-साथ आए थे जाएंगे क्या अलग-अलग ?'

—'कुछ मुगल सिपाही भेज दू जो तुम्हारी पालकी उठा कर ले चलें ।'
—'क्या तुम्हारे पावो के तलवे आश्रम जाने में बिस जाएंगे ।'
—'चलो ! चेरी किसकी और चोला किसका ! थाली भी मुझे पकडा दो !

कही तुम्हारे हाथ न थक जाए ।'
—'ये इतने मुकुमार नहीं कि थाली के भार से थक जाए । ये तलवार उठाने के अभ्यस्त हैं ।'
—'अब जरा जल्दी चलो मुझे राजगुरु की सेवा में उपस्थित होना है ।

मोर की-सी मील चाल छोडकर हिरन की चाल पकडो तब कहीं जाकर गजारा होगा ।'
—'जरा आगे वडकर चाल देखना ! हमारा क्या है हम तो तुम्हारे पीछे कदम मिलाते हुए चलेंगे ।'

रेड्डी इरा को आश्रम के द्वार पर छोड कर सिखवो के डेरे की ओर चला गया । उसका दिल अन्दर ही अन्दर उन चिकोटिया वाट रहा था । वह सोच रहा था कि मैं अपने दिल की मजिल तक कई बार पहुंचा तो हू पर प्रवेश उसम नहीं कर पाया । पयिक कुए तक पहुंचकर प्यासा लौटे इसम दुर्भाग्य है पयिक का या उस कुए का ? नदी के दोनो किनारे मिलते नहीं, पर यदि एव किनारा दूसरे किनार के पाम पहुंच भी जाए तब आतिगन न करना बुद्धिमत्ता नहीं । विचारो म खोया-खोया रेड्डी चला जा रहा था कि उसे रास्ते में राजगुरु मिले । राजगुरु ने पूछा—'रेड्डी आज तुम्हारा चेहरा कुछ जतरा हुआ क्यों है ?'

रेड्डी—'नहीं, नहीं गुरुदेव ! कोई ऐसी बात तो नहीं है ।'
राजगुरु—'तुम भीतर से तो भरे हुए हो पर कहना कुछ नहीं चाहते । मन

की बात सदा छिपी नहीं रहती, कभी न कभी प्रकट हो ही जाती है । चेहरे रूपी दर्पण को देखकर सयाने मन की बात भाप लेते हैं । कही कीचड म तुम्हारे पाव तो नहीं फन गए ।'

रेड्डी—‘मैं अच्छा भला हूँ गुरुदेव । आप को कदाचित् भ्रम हुआ है ।’

राजगुरु—‘धूँडी आँखों में ताड़ने की शक्ति है । मेरी आँखें धोखा नहीं खा सकती । खैर तुम रामचन्द्र की सेवा मुश्रुपा तो भली-भान्ति कर रहे हो न !’

रेड्डी—‘गुरुदेव आप निश्चिन्त रहें । उन्हें कोई कष्ट नहीं है ।’

राजगुरु—‘मैं यही सब जानने के लिए आश्रम जा रहा था । अच्छा हुआ जो तुम रास्ते में मिल गए । जाओ आश्रम में तुम्हारी प्रतीक्षा हो रही होगी ।’

राजगुरु चले गए । रेड्डी यह समझ रहा था कि हमारे प्यार की भिन्नक राजगुरु के कानों में किसी ने पहुँचा दी है । डर के मारे आश्रम में जाने की उसकी हिम्मत नहीं हो रही थी । रुपालो में डूबा वह अपने डेरे की ओर चल पड़ा ।

रेड्डी के लौटने से पहले ही उसकी झोपड़ी में इरा ने झाड़ू लगा दिया, जल छिड़क दिया और आसन बिछा दिया था । रेड्डी ने झोपड़ी में पहुँचकर एक बार झोपड़ी को देखा और दूसरी बार इरा को । आज वह पहली बार अपने को अकेला महसूस कर रहा था । मुहब्बत मासा के मनकों में जाग रही थी ।

इरा उस समय ‘पग घु घर वाध भीरा नाची रे’ गूँगुना रही थी, रेड्डी उसे प्रेम भरी दृष्टि से देख रहा था और आश्रम की कलियाँ उस समय लहरा रही थी ।



वारूद का पत्नीता

सिपाही के लिए भी पराजय मृत्यु से बढ़कर दुःखदायी होती है। इमान-उल्ला तो प्रसिद्ध बहादुर और सूबेदार था। उसकी बहादुरी की धाक सारे गुजरात में थी। सिकखों की तलवार की चोट खाकर वह अन्दर ही अन्दर प्रतिशोध की ज्वाला से जला जा रहा था। उसने नादेड में रहकर सिकखों से बदला लेने का भरमक प्रयत्न भी किया, परन्तु उसकी एक न चली। सिकख गावधान हो चुके थे। उन्होंने इमानउल्ला की दाल नहीं गलने दी। इमानउल्ला ने जब भी उन लोगों के विरुद्ध कदम उठाया, तब उसे मुंह की खानी पड़ी। वह निलमिला उठा और बहादुरशाह को सिकखों के विरुद्ध पत्र लिख-लिखकर भडकाने लगा। बहादुरशाह पर सिकखों के अनेक बड़े-बड़े एहमान थे। वह समक्षदार था, वह इमानउल्ला के लिखने से सिकखों को अपना शत्रु नहीं बना लेना चाहता था। वह इमानउल्ला के पत्रों का जल्दी जवाब ही न देता और यदि देता भी तो मही निघता कि सिकख हमारे मित्र हैं। उन्हें उनके हाल पर छोड़ दो, तुम अपना काम देखते जाओ। इस प्रकार के उत्तरों से इमानउल्ला जल-भुनकर राग हो जाता, किन्तु वह हिम्मत हारने वाला व्यक्ति न था। लाचार होकर उसने एक पत्र फिर बहादुरशाह को लिखा और उस पत्र को अपने एक निजी दूत द्वारा भेज दिया। पत्र में लिखा था—

माहिबे आलम,

मैं आपका दोस्त भी हूँ और सूबेदार भी। मुझमें आपके प्रति दोस्ती का प्यार भी है और गुलाम होने के नाते नमक हनाली का भाव भी। दूजूर ने जो-जो मेहरबानियाँ इस गुलाम पर की हैं, उनका बदला आपकी यिदमत में जीवन भर रहकर भी मैं नहीं चुका सकता। पर मैं दोस्ती के नाते इतना अधिकार भी रखता हूँ कि कुछ अरज कर सकूँ और इसी लिए दूजूर को

आने वाले सकटों से अवगत करा देना अपना कर्तव्य समझता हूँ। मैं नहीं चाहता कि मेरे रहते दक्षिण में हुजूर के सामने कोई तिर उठायें और मेरा स्वामी किसी कष्ट में पड़े। प्रत्येक गुलाम का यह कर्तव्य होता है कि किसी भी आने वाले सकट में शहनशाह को अवगत करा दे। परन्तु उनके कर्तव्य का क्षेत्र बहुत ही सीमित होता है। साहिबे आलम को सूचना देकर गुलाम अपने कर्तव्य-भार से मुक्त हो जाता है, हुकूमत के भले-बुरे से उसका कुछ भी लगाव नहीं रह जाता। परन्तु मैं दोस्त भी हूँ, इसलिए मेरा कर्तव्य क्षेत्र विस्तृत है। यदि आने वाली किसी विपत्ति से जहापनाह वेखवर भी हो तो मैं दोस्ती के नाते आप पर जोर दे सकता हूँ, अरज कर सकता हूँ कि भावी आने वाली मुसीबतों का सामना करने के लिए हुजूर मुझे इजाजत दें। मैं दोस्ती के बदले हुजूर और हुकूमत की खुशी के लिए अपनी जान तक लड़ा देना चाहता हूँ। मैं अपनी आँखों से अपने दोस्त का एक बाल भी बाँका होते नहीं देखना चाहता। आलमपनाह! मुझे सिक्खों की नीयत विगड़ी हुई दिखाई देती है। उसके आसनो में से विद्रोह की गंध आती है। दोस्ती के आवरण में वे मुझे खूँघार भेड़िय नज़र आते हैं। मैं यह भली-भाँति जानता हूँ कि इन सिक्खों के एहसान से साहिबे आलम दबे हुए हैं और आपकी बढ़ती हुई कीर्ति में इनका भी हाथ है। पर इसका यह अर्थ नहीं है कि पहले दोस्त बनकर और फिर दोस्ती की आड़ लेकर उसकी जड़ें काटी जाएँ। ये सिक्ख अब वे पहले वाले सिक्ख नहीं रहे, जिनकी दोस्ती का दम भरना हुजूर के लिए मुनासिब हो। जिन दिनों वे हुजूर के मित्र बने थे, उन दिनों उनके प्राण सकट में थे। उन्हें आपसे सहायता की आशा थी और इसी लिए वे आपके मित्र बने थे। किन्तु अब वह समय निकल गया है। सिक्खों का अब मराठों से मेल-जोल हो रहा है। राजपूत तो पहले ही मराठों से हाथ मिला चुके हैं, अब सिक्खों के मिल जाने से उन पहाड़ी चूहों को और भी बल मिलेगा जिससे वे हुजूर का अनादर करने से वाज नहीं आवेंग। मराठे सिक्खों को यह कहकर भडका रहे हैं कि गुरु गोविन्द सिंह जी को घायल करवाने में मुगल शासन का हाथ है, जिससे बहुत से सिक्ख हुजूर के विरुद्ध विप उगलने से नहीं चूकते। गुरु गोविन्द सिंह भी यह जानते हैं कि गुरु-घर से पुरानी शत्रुता होने पर ही पंदे खा के पोते ने उनसे बदला लिया है। पठान तीन पीढ़ी तक दुश्मनी नहीं भूलते, किन्तु बहुत से सिक्ख यह बात नहीं मानते। आलम पनाह ने सिक्खों को कुछ वचन दिये थे, जो वगावत के डर से पूरे नहीं किये गये। इससे सिक्खों के मन में और भी सदेह होने लगा है। उन लोगों के मन में यह दृढ़ विश्वास हो चुका है कि स्वयं शाहे आलम ने पंदे खा के पोते को उकमाकर यह वारदात कराई है।

दूसरी बात यह है कि आलमगिरी हकूमत से टक्कर लेकर गुरु गोविन्द सिंह

को मुह की खानी पड़ी। आलमगिरी सेना और औरंगजेब की नीति के सामने सिक्खों की कुछ नहीं चली और वे जगह-जगह भागते फिरते थे। वह सारा दोष अब सरहिन्द के सूबेदार के फिर मढा जा रहा है। सरहिन्द के नवाब ने १७५४ में कीरतपुर में सिक्खों के दात खट्टे किये और आनन्दपुर का किला घेर लिया था। सूबेदार ने किले के चारों कोने अपने हाथ में बर लिये थे, जिसे सिक्खों को किले में रसद मिलना असम्भव हो गया था। सूबेदार की नीति मफन हुई और गुरु गोविन्द सिंह को आनन्दपुर छोड़कर चमकौर साहब में शरण लेनी पड़ी। सूबेदार उसके पीछे लगा रहा। अजीतसिंह और हुक्षारसिंह गुरु साहब के दाहिन-बाए हाथ थे। रणक्षेत्र में वे दोनों वीर काम आये। और गुरु गोविन्द सिंह चमकौर की गड़ी से वेश बदलकर दमदमा साहब पहुच गये और किसी प्रकार हुजूर के निच वन बंटे। सूबेदार के हाथ गुरु साहब के दोनों सड़के और उनकी माता लगी। सूबेदार ने दोनों सपोलों के फन तोड देने का निश्चय किया और उन दोनों की जीवित ही दीवारों में चिनवा भी दिया। समय इसी प्रकार पहचाना जाता है। आलमगिरी ने गुरु गोविन्द सिंह को हथियार रख देने के लिए कहा। जिसके उत्तर में गुरु जी ने 'जफरनामा' लिखा और बाजसिंह के हाथ हुजूर की खिदमत में भिजवा दिया। इन कृत्यों से सरहिन्द के सूबेदार के मन में शका होने लगी। वह सोचने लगा कि कहीं हुकूमत का सहारा पाकर गुरु गोविन्द सिंह अपनी उच्छवाशाएँ पूरी करने में सफल न हो जायें। इसीलिए वह पंदे खा के पोते को, गुरु-घराने से दादा की पुरानी शत्रुता के निस्मा सुनाकर उकसाने लगा। जिते सुनकर पंदे खा के पोते की आँखों में खून उतर आया। उसने गुरु गोविन्दसिंह को घायल भी कर दिया।

आलपनाह ! इन सिक्खों की घामोशी में बगावत की जड़ें मजबूत हो रही हैं। पंदा होते ही सागो का कुवल देना ही राजनीति है। सम्भव है, आलमपनाह यह मोचते हो कि सिक्खों से हमारा भाई चारा है, उन्होंने श्रिपति में हमारी सहायता की है। यह मैं भी मानता हूँ। किन्तु सभी सिक्ख गुरु गोविन्द सिंह तो नहीं हो सकते हैं। उनमें बहुत से भूख भी हैं और शक्की भी। किसी भी समय वे बागी हो सकते हैं। इस समय तो सिक्ख हमारे पजे में हैं। और यदि वे मराठों से जा मिले तो हमारे वश के बाहर हो जायेंगे। मराठों की सेना चारों ओर लूट-पाट कर रही है। वह भगोडों की भाति लुन-छिपकर हमला करती है। अभी तो हमने मराठों की नाक में नकेल डाल रखी है पर यदि वे सिक्खों से मिल गये तो फिर दक्षिण में हुकूमत के पांव नहीं जम सकेंगे। सिक्खों का मराठों के साथ मिलना ही बगावत की जड़ है। एक विच्छू है तो दूसरा मांप। जहापनाह आप उपयुक्त समय से लाभ उठावें। नादेब के तीर्थ स्थान होने से यहाँ निरय नये भेले लगा करते हैं। जिनमें हजारों हिन्दू महा एकर होवे हैं। गांधुओं के वेश में यहाँ बागी भी दिखाई देते हैं। सिक्खों की नीति-नीति भी तो

हिन्दुओं से मिलती-झुलती है। ये ममी आपस में एक हैं। राजपूत और सिक्खों का तो चोली दामन का साथ है। मिक्ख रहम दिल भी होते हैं और जवान के पक्के भी। यदि इन्होंने कायम बख्श के सिपाहियों को मदद देने का निश्चय कर लिया तो आफत खड़ी हो जायेगी। मराठे योद्धा भी हैं और नीति कुशल भी। यदि तीनों का मेल हो गया तो तुफान उठने में देर नहीं होगी और यदि इनके साथ कायम बख्श की फौज भी आ मिली तो 'घर का भेदी नका ढाहे' वाली कहावत चरितार्थ होगी। मिर्जा राजा जयसिंह और शिवाजी का पत्र व्यवहार सभी जानते हैं। शिवाजी का जादू मिर्जा राजा जयसिंह के सिर पर चढ़कर बोल रहा है। गुरु गोविन्दसिंह ने जो पत्र शिवाजी को भेजे थे, वे हमारे हाथ तो नहीं लगे, किन्तु कई पत्रों के शेर सिक्खों की जवान से सुने जाते हैं, जो फारसी में हैं। जिनमें से मैंने भी लगभग बीस शेर सुने हैं। यदि आज्ञा मिले तो उन सिक्खों को शेर सुनाने के लिए डंडे से मजदूर किया जा सकता है जिससे उनका रहस्य प्रकट हो जायेगा।

कुछ शेरों का भावार्थ इस प्रकार है—हज़ूर ध्यान दें।

मैं तलवार, बरछे, तीर और डाल के देवता का नाम लेकर रणक्षेत्र के सम्राट् और हवा से बातें करने वाले घोड़ों के स्वामी जिन्होंने आपको बादशाह बना दिया है और मुझे धर्म रक्षक बनाया है, उनकी शपथ लेकर कहता हूँ कि तुम्हें शासन के सरदार जो छल-कपट और धोखे के बादशाह हैं, उन पर विश्राम करना नीति नहीं है। औरगजेव, तुम्हें यह शोभा नहीं देना, क्योंकि औरगजेवों का छल-कपट नहीं फबता। तेरी तसवीह के फेरे धोखे के चक्कर हैं। तुमने अपने पिता की मिट्टी को अपने भाइयों के रक्त से गूधकर उसके द्वारा अस्थायी राज्य-भवन की स्थापना की है। मैं इस भवन पर अकाल पुरुष की कृपा से लोहे के गोलों की वर्षा करूँगा। तब इस पवित्र भूमि पर उस मनहूस भवन का नाम तक न रहेगा। आलमगौर, दक्षिण प्रदेश में तुमने मुह की खाई है, मेवाड़ में भी तुम्हें बिप के कड़ए घूंट पीने पड़े हैं और अब तुम्हारी क्रूर और लालची दृष्टि इस ओर उठी है। धवराओ मत मैं तुम्हारी प्यार और तलखी भिटा दूँगा। मैं तुम्हारे पावों के तमयों के नीचे अगार रखूँगा और तुम्हें पजाव की धरती का पानी भी न पीने दूँगा। क्या हुआ जो गीदड ने धोखे से शेर के बच्चे को मार डाला। जब तक मिह जीवित है, वह अपने मासूम बच्चों का बदला लिये बिना नहीं रहेगा अब मैं तेरे खुदा से कोई उम्मीद नहीं रखता। मैंने तेरे खुदा और उसके कलाम को परख लिया है और तेरी कसमों पर मुझे विश्र्वास नहीं रह गया है। अब इन बातों का निर्णय तलवार ही करेगी। यदि तुमने चालाक भेड़िये छोड़े तो मैं भी मुकादले के लिए शेरों को छोड़ूँगा। भाग्य से यदि रण-क्षेत्र में तुम्हारा और मेरा सामना हो गया तो मैं तुम्हें शीघ्र ही नेकी के रास्ते पर ले आऊँगा। मैं रणक्षेत्र में अकेला ही आऊँगा और तुम दो धुड़सवारों के साथ आना।

किसी वीर से अभी तुम्हारा वास्ता नहीं पडा। यदि वहादुर हो तो स्वयं तलवार लेकर मैदान में निकलो। अवारण गरीब सिपाहियों की जान के ग्राहक न बनो। आओ, हम तुम इम मुद्द का आपस में ही निपटारा कर लें।

यह पत्र श्री गुरु गोविन्द सिंह का है, जो सिक्खों की जवान से मुना जाता है। सिक्ख अपने बच्चों को इसे घुट्टी के रूप में देते हैं। कितना विष उगला गया है जहापनाह इस पत्र में। अभी कल ही की बात है। एक यात्री के वेश में एक मराठा पकडा गया था। जिसकी तलाशी लेने पर एक पत्र जिवाजी की ओर से मिर्जा राजा जयसिंह के नाम लिखा हुआ मिला जिसे मराठे दहेज में या उपहारों के बहाने देते हैं। उस पत्र का भावार्थ यह है—राजाओं के राजा, हिन्दुस्तान में वाग के वागवान, राम और कृष्ण के वंशज तुम्हारे ही दम में रात्रपूतो का सिर ऊचा है। तुम्हारे बल पर हुमायूँ और अकबर के राज्य की जड़ें पाताल तक पहुँची हैं। तुम ही इस मुगल साम्राज्य के स्तम्भ हो। भाग्य के विधाता, बुद्धि के धनी तुम्हें मैं (शिवाजी) नमस्कार करता हूँ। भगवान् तुम पर शुभ दृष्टि रखे और साथ ही तुम्हें धर्म और पुण्य के मार्ग पर मदा आरूढ रखे। हमने मुना है कि तुम दक्षिण में दक्षिणवामियों के गले में परतन्त्रता का रस्सा डालने के लिए आये हो। मेरे महाराष्ट्र को वीरान करके तुम अपनी विजय-पताका पहराना चाहते हो। क्या तुम हिन्दुओं के हृदय पर लिख देना चाहते हो कि यह देश हमारा नहीं, बल्कि मुगलों का है। विजयो-वीर, तुम यह क्यों नहीं समझते कि इन बातों में तुम्हारे मुख पर कानिश्च लग रही है। तुम्हारा देश और तुम्हारा धर्म तबाह हो रहा है। तुम अपने अन्तर में एक बार झाँक कर देखो। तुम्हें प्रतीत होता कि तुममें भी इसी देश का रक्त है। यदि तुम अपने लिए, हिन्दू धर्म के लिए इस दक्षिण देश में विजय करने आते तो मेरा सिर और मेरी पलकें तुम्हारे राष्ट्रे में बिछी होती और मैं मेना सहित स्वयं तुम्हारे भाग्य हो जाता। एक सिरे में लेकर दूसरे सिरे तक तुम्हारी तलवार की छाया के नीचे हम खडे हो जाते। पर अब तुम औरगजेव के मग्दार के रूप में आये हो। उस औरगजेव के सरदार रूप में जो भोली-भोली जनता को तथा हिन्दू धर्म को, तुम्हारे और मेरे धर्म को, राम और कृष्ण के परम्परागत चले आये धर्म को जह मूल से मिटा देना चाहता है। मेरी सपना में नहीं आ रहा है कि मैं तुमसे कैसा बरताव करूँ। यदि तुम्हारे साथ समय टालने के लिए किसी प्रकार की सधि इत्यादि करता हूँ तो मेरी वहादुरी को दाग लगता है। नर-वंशारी लोमड़ी की चाल नहीं चलता। परन्तु मोचता हूँ कि तुममें तलवार के दो-दो हाथ होने पर दोनों तरफ से हिन्दुओं का हो रक्त बहेगा। यह बहुत ही दुःख की बात होगी। मैंने केवल मुगलों का रक्त पीने के लिए तलवार उठाई है, अपने भाइयों का नहीं। यदि तुम्हारी मेना में मुगल सिपाही होते तो हमें तो घर बैठे ही शिवाज मिल जाता। पर राजा जयसिंह, तुम उस भेदिये की

और देखो जिसने दक्षिण विजय के लिए अफजलखा को उकसाया । जब अफजलखा औरगजेब की रक्त पिपासा शांत करने में विफल हुआ तो मुगलों की लाज बचाने के लिए औरगजेब ने शाइस्ता खा को भेजा, किन्तु जब उसकी आकांक्षा शाइस्ता खा भी पूरी न कर सका तो तुम्हें मेरे साथ दो हाथ करने के लिए भेजा है । क्या उसमें स्वयं लड़ने की शक्ति नहीं है ? वह चाहता है कि हिन्दुओं को हिन्दुओं से टकरा कर उनकी शक्तिशाली भुजाओं को तोड़ दिया जाये । बहादुर राजपूत ! उस वाले नाग की चाल को समझो । वह यही चाहता है कि मिह आपम में ही लड़कर मर मिटें और गीदड़ जंगल का राजा बन बैठे । क्या इतनी सी बात भी तुम्हारी समझ में नहीं आती ? तुम्हारे जेने वीर और बुद्धिमान व्यक्ति पर उसका जादू कैसे चल गया । हमारे साथ युद्ध करना तुम्हें शोभा नहीं देता । अपने भाइयों में मत लड़ो, दोनों ओर हिन्दुओं का ही रक्त बहेगा । यदि तुम्हारी तलवार में बल है, तुम्हारे मन में बहादुरी है और तुम युद्ध करना ही चाहते हो तो अपने लिए करो, अपने देश और अपनी जाति के लिए करो । अपने हिन्दू धर्म के लिए लड़ो । तब देखोगे कि असह्य मराठे तुम्हारे पसीने पर रक्त बहाने के लिये निकल आवेंगे । तुम्हारे रक्त की एक-एक बूंद पर सैकड़ों युवक अपनी जान दे देंगे । किन्ती ऐसे व्यक्ति जो तुम्हारे धर्म का दशमन है, तुम्हारे देश का वीर है, किसी प्रकार की आशा करना तुम्हारी भूल मात्र है । जो अपनी सत्ता को बढ़ाने के लिए अपने बाप को काली कोठरी में डाल सकता है, जो राज्य हथियाने के लिए अपने भाई को कत्ल कर सकता है । वह क्या तुम्हारे लिये स्वर्ग के फाटक खोल देगा ? हमें आपस में लड़ने की आवश्यकता नहीं है । अपनी बुद्धि से विचार करो और देखो कि वह चालबाज औरगजेब किस प्रकार तुम्हें अपनी शतरज का मोहरा बना रहा है । मेरी भुजाओं में सागर में उठने वाले तूफान जैसी शक्ति है । यदि हम दोनों मिल जाएं तो तरतेताउम डगमगा उठे । तब न तो औरगजेब ही रहेगा और न उसके अन्याचार ही । मेरा देश स्वतन्त्र हो, मेरा धर्म स्वतन्त्र हो, मेरे देश का कोई वीर और न्यायप्रिय शासक हो । मैं चाहता हूँ कि तुम्हारे सम्मुख होकर बातें करूँ । मैं तुम्हें इस दक्षिण देश का सम्राट् बना देना चाहता हूँ ।

मेरे भानिक ! इस पत्र को देखते ही मेरे तन मन में आग लग गई । भले ही यह पत्र पराना है, पर यदि यह पत्र सिक्खों के हाथ लग जाता तो आप समझ सकते हैं कि इसका फल क्या होता । वे आप के वचन-भंग से पहले ही अमृतपुष्ट हैं । यह पत्र उनकी क्रोधाम्नि में धी का काम देता ।

जहापनाह ! इस समय तो सिक्ख हमारे कब्जे में हैं । यदि उनको मराठों से साठ-गाठ हो गई तो वे हमारी शक्ति से बाहर हो जाएंगे । आप आज्ञा दें कि फौजाने से पहले ही साप की गर्दन मरोड़कर रख दी जाये ।

आप का गुलाम—
सूबेदार इमानउल्लाह

हम पत्र को पढ़कर बहादुरशाह उलझन में पड़ गया। उसे विश्वास नहीं हो रहा कि सिक्ख भी उसके विरुद्ध सिर उठा सकते हैं। वह यह सोचने के लिए विवश हुआ कि यदि इमानउल्ला को एक भी बात सत्य है तो वह हमारे लिए खतरनाक सिद्ध हो सकती है। उसने इमानउल्ला को उत्तर दिया कि मैं स्वयं नादेड आ रहा हूँ। मेरे पहुँचने तक सिक्खों से किसी प्रकार की छेड़-छाड़ मत करना।



वह गये साजन

—‘इरा आधी रात के समय तुम यहा ! क्या आश्रम मे मन नही लग रहा था ।’ रेड्डी ने आश्चर्य से पूछा ।

—‘यो ही तारो भरी रात की शोभा देखने निकली थी । दूर से जब तुम दिखाई दिये तो यहा चली आई ।’ इरा ने कहा ।

—‘चादनी रात गोदावरी की लहरो का नजारा ! गाज के समान छिटकी हुई चादनी भगवान् भला करे ! न जाने आज किस अभागे की शायत आई है ! मेरा दिल तो घटक रहा है ।’

—‘पहाड का-मा हृदय रखने वाले वहादुर को नारी से डर कैसा ।’

—‘भाग्यवानो को ही ऐसी छिटकी हुई चादनी म आनन्द प्राप्त करने का अवसर मिलता है ।’

—‘मैं तो तुम्हे आश्रम मे सोया छोड आई थी, तुम यहा कैसे आये ।’

—‘शिकार म हुई मुलाकात के बाद नीद ही किसे आई है । मुझे लगता है कि शिकार खेलने क्या गया स्वय ही शिकार हो गया । किसी के नयन वाणो ने मुझे जहमी कर दिया है । वह शिकारी बहुत बडा चोर था—मेरी नीद चुराकर ले गया । भले ही वह शिकार मेरी झोपडी के पास रहता है पर मैं उसका पीछा नही छोडूंगा ।’

दोनो प्रेमी एक टीले पर चढ रहे थे । रेड्डी आगे था इरा पीछे । तब रेड्डी ने पुकारा—‘इरावती !’

पर रेड्डी को कुछ उत्तर न मिला । इरा कुछ पीछे रह गई थी । उसका दुपट्टा झाडी के कांटी मे उलझ गया था । रेड्डी ने घूमकर देखा और कहा—‘दुपट्टा कांटी मे उलझ गया है । किमका हृदय सुन्दर वस्तु से उलझना नही चाहता ।’

—'बहुत ठीक ! मैं तो काटो में उलझी हूँ और आपको हँसी मूझ रही है।' इरा ने कुछ बनावटी खीझ से कहा।

रेड्डी इरा के पास पहुँच गया। कभी उसके दुपट्टे को सुलझाता तो कभी फिर उलझा देता। हम बर कहने लगा—'बँठकर सुनो तो इरावती ! यह गुलाब क्या कह रहा है। जंगली गुलाब भी तुम्हारा रूप देखकर तुममें ईर्ष्या करने लगा है। गुलाब के लाल फूल तुम्हारे अधरो की लाली देखकर शरमा रहे हैं।' रेड्डी की बात सुनकर इरा हम पड़ी।

—'मेरे तन में कुछ-कुछ होने लगा है।' रेड्डी ने कहा।

—'कुछ-कुछ क्या ?'

—'समझ नहीं पा रहा हूँ ! तुम अपने ही दिल से पूछ देखा।

—'मेरे दिल में तो कुछ भी नहीं। यो ही घडक्कन सी है।'

—'इसी घडक्कन को तो प्यार कहते हैं। हृदय में गुदगुदी लिये जो मीठा-मीठा दर्द होता है उसी को लोग प्रेम कहते हैं। पागल बना देता है प्राणी को यह दर्द।'

—'चन्द्रमा ने वादलो की ओढ़नी में मुख छिपा लिया है ! शरमा गया है बेचारा तुम्हारा मुख देखकर।'

—रूपवानों से रूपवान ईर्ष्या किया ही करते हैं इरावती ! तुम्हारी ठोड़ी का गड्ढा कितना सुन्दर प्रतीत होता है। तुम्हारे गान पर काला तिल ऐसी शोभा दे रहा है जैसा कि खिले कमल पर भौरा बँठा हो। सुन्दर वस्तु पर काला दाग रहने से उसे नजर नहीं लगती। वह देखो चन्द्र पर भी काला दाग है-जिससे उसका मुख दुगना उज्ज्वल हो रहा है। तुम्हारे दिल में अरमान छिपे हुए हैं। तुम्हारे होठों की मधुर मुस्कान ने मेरे दिल को मतवाला बना दिया है। अब यह मेरे वश में नहीं रह गया इरा !'

रेड्डी की बात सुनकर इरा का मन खिल उठा। उसे रोमांच हो आया। प्रेम मरी चितवन से उसने रेड्डी की ओर देखा और तब उसके घुटन पर अपना सिर रख दिया। दोनों प्रेमी एक-दूसरे की आँखों में आँखें डाले हुए थे। चंचल वायु बहती हुई बलियों को गुदगुदा रही थी। इरा की आँखों में मस्ती थी और वह कह रही थी—परदेसी ! तुमने प्रेम पाश में मुझे बाँध लिया है। मेरे जीवन की मुस्कुराहट, मेरे जीवन का आनन्द, मुझसे छीन लिया है। उसके बदले में तुमने दी है अपनी याद। फिर भी यह सौदा महंगा नहीं है। मेरा आराम, सुख तुम्हारी स्मृति को ओढ़नी में जो छिपा है। बाग ! मैं तुम्हें देख ही न पाती ! बाग, अचानक आँखें चार न होतीं ! तुम्हारा अनुग्रह मेरे मन में प्रेम बनकर उमड़ रहा है। मेरे मन के तार तुम्हारी प्रेम रागिनी से पनपना उठे हैं। मेरे दिल के राजों की जनवार में गीत उठने लगे।

इरा बड़बड़ा रही थी। प्यार में उसका मन उछल-उछल रहा था। इरा-पत्थर पर लेटी हुई थी और उसकी कोमल बलाइयाँ रेड्डी के घुटनों पर थीं। प्यार में रेड्डी ने उसका सिर अपने घुटनों पर रख लिया और उसका हाथ अपने हाथों में ले लिया। प्रियतम के कोमल और मुकुमार हाथ कितने प्यारे और सुन्दर लगते हैं। सिर पर तारों भरा आकाश था, चांद की किरणें गोदावरी में डुबकिया लगा रही थी। हार सिंगार के फूव शीतल वायु व हलके शकोरों में हिलोरें लेते हुए अपना मौरम-घन लुटा रहे थे। चन्द्र की शीतल किरणें गुलाब का मुख चूम रही थी। रेड्डी अपनी उगलियों से इरा के लम्बे केशों में बधी कर रहा था और इरा रेड्डी की गोद में पड़ी हुई स्वर्ग का आनन्द ले रही थी।

मधुर, सुन्दर और मीठे स्वप्न उसे आ रहे थे। अभिलाषाएँ मचल रही थी। चन्द्रमा और चादनी में इरा का मुँह रेड्डी को मनोहर प्रतीत हो रहा था। वह उसे चूम लेना चाहता था पर उसे ऐसा करने का साहस नहीं हाता था।

इरा स्वप्नों में खोई हुई थी और रेड्डी उसे प्यार से कह रहा था—‘उठो इरा। क्या रात स्वप्नों में ही बिता दोगी।’

इरा ने नेत्र खोलकर हसते हुए रेड्डी की ओर देखा। उसके सुन्दर चमकीले दात मोतियों की भांगित चमक रहे थे। उसका मन में प्रेम हिलोरें ले रहा था। वह अघ खुले नेत्रों से रेड्डी की देखती हुई बोली—‘तुम इस समय कितने सुन्दर प्रतीत हो रहे हो?’

—‘क्या तुमसे भी अधिक। जिसने मुख के सामने चन्द्रमा भी पानी भरता है।’

तहरें एक-दूसरे के गले इस तरह मित रही थी जैसे विच्छेद हुए मित्र। चादनी की गोद में इन दोनों प्रेमियों का प्रेम अगड़ाइया ले रहा था।

—‘हमारे दिल भी इस चादनी में एक हो रहे हैं। हमारे इस प्रेम का चन्द्र साक्षी है। उसकी छाया के नीचे हम प्रेम का नाता जोड़ रहे हैं।’ रेड्डी ने कहा।

—‘यह सत्य है क्या?’

—‘हां इरा, इसमें तनिक भी मिथ्या नहीं।’

—‘पौ फट रही है रेड्डी। सवेरा होने ही वाला है। यदि आश्रमवासी जाग उठे तो इस प्यार रूपी चौसर की गोटिया उलटी पड़ जाएगी।’

उसका वाद आश्रम की ओर वे दोनों लौट पड़े। आश्रमवासी अभी सोए हुए थे। वे अपने-अपने विछीने पर जा लेते।

मुर्गों ने वाग दी और हलवाहो ने अपने-अपने हल निकाल लिए। सोए हुए आधों के मुख पुजारियों ने चूम लिए और दिन चढ़ने की घोषणा कर दी। सारा आश्रम जाग उठा था और वे दोनों प्रेम के स्वप्न देख रहे थे।

दिन भर इरा रात की प्रतीक्षा म रही। रात में फिर दोनो प्रेमी गोदावरी के तट पर मिले। आज रेड्डी अपनी प्रेमिका के लिए बिल्लोरी चूडिया लाया था। उसने ये चूडिया इरा की कोमल कलाईयो पर चढाई और कहा—‘यही हमारे प्रथम मिलन के चिह्न हैं। आज हम प्यार की पहली मजिल पर पहुचे हैं।’ इरा ने उत्तर में रेड्डी से कहा—‘इन चूडियो के रूप में मुझे मगल कगन मिले हैं। मैं इनकी जीवन भर लाज रखूंगी।’

इतना कहकर इरा ने रेड्डी की छाती पर अपना सिर टेक दिया और रेड्डी उसकी पीठ प्यार से सहलाने लगा। उस समय आकाश में चन्द्र देव अपनी यात्रा में मग्न थे।

प्रेमियों के वार्तालाप में रात बीत गई और उनको कुछ पता न चला। दिन निकलने पर श्रद्धालु व्यक्ति गोदावरी में स्नान के लिए आने-जाने लगे थे। ठाकुर सिंह सिक्खो के डेरे का सेवक था। उसकी राजगुरु, बन्दा बंरागी और रामचन्द्र तक पहुच थी। इरा और रेड्डी को प्रेम में विभोर देखकर वह खिल-खिलाकर हस पडा और बहने लगा—‘देखो ये इश्क की बरामातें कि पयरो पर भी नौद आ जाती है। बाहरे शूरवीर! हम नहीं मालूम था कि कामदेव ने यहा भी चारा फेंका हुआ है। अब समझा कि तुम्हे आश्रम आने का समय क्यों नहीं मिलता।’

भयभीत प्रेमी आश्रम की ओर चल दिए।

ठाकुर सिंह को इश्क के साप ने क्या काटा कि वह मजनु बन बैठा। मलाई खाने वाला शौकीन खुरचन पर ध्यान नहीं देता। इरा पर उसने नैनो के डोरे डाले, भय की धमकी दी, रोव के और बदनामी के जाल भी फेंगाये पर मछली हाथ न लगी। वह डेरे के सिक्खो से कानाफूमी करने लगा। उसकी प्यार की बातें लोग चाव से सुनने लगे। इरा के प्यार की चर्चा धीरे-धीरे डेरे में होने लगी। राजगुरु के कान में भी भनक पडी पर वे बोले कुछ भी नहीं। ठाकुर सिंह टट्ट की तरह दुलसिया झाडता रहा पर राजगुरु के तेवर रूपी रस्सों ने उसके पाव जकड दिए। बंरागी ने भी उसकी आशाओ का गला घोट दिया।

रामचन्द्र लुबाना अब स्वस्थ हो चुका था। उसके कानो में भी कदाचित् भनक पडी। उसने आज रात पजाव लौट चलने का निश्चय कर लिया। काफिले की घटिया उसके कूच के नारे के साथ बज उठी। राजगुरु ने जानते हुए भी कुछ न कहा और जाते हुए यात्री की पीठ देखता रहा। लुबाने ने गुरु महाराज को मन ही मन दूर से नमस्कार किया और अपनी राह पकडी। रेड्डी सोया हुआ स्वप्न में प्यार के झूले में झूल रहा था। काफिले के सग, दूर नादेड से दूर, विच्छयाचल की पहाडियो से परे, मँदानो की गोद में,

दिल मे दुःखो का भार लिए हुए पर-वशता की जजीरो मे बन्धी हुई पालकी मे बैठी हुई दुल्हन की तरह इरा काफिने के साथ जा रही थी ।

रेड्डी स्वप्न में चौंका तो एक बार अवश्य किन्तु गोदावरी के शीतल वायु ने थपथपाकर उसे फिर मुना दिया । उस समय उसका सुप्त मन वह रहा था— इरा ! तुम जा रही हो । क्या तुम्हारा मन अकेले मे लगेगा । अच्छा ! जा रही हा तो जाओ मैं एक दिन विन्ध्याचल लाघ कर तुमसे अवश्य मिलू गा ।

तब उसे इरा के शब्द सुनाई पडे । वह कह रही थी—हा, जा रही हू त्रिय ! बन्धनो की पुजारिन ठहरी । तुम अवश्य आना । हम लोग अवश्य मिलेंगे । तलवारो की छाया मे, तोपो की घनघनाहट मे, युद्ध के चीत्कार मे । उस समय तुम मेरी माग भरना और मैं अपना सर्वस्व तुम्हारे चरणो मे समर्पित करूगी ।

चढते हुए दिन ने रेड्डी की झोपडी मे जाका । रात के सोए-मोए वह अपने दिल की बारहदरी लुटा वैठा था । जालिम बलोच ले गए थे पुन्नु* को । आश्रम मे झाडू फिर चुका था जैसे यहा कोई आया ही न हो और न किसी ने जाते हुए किसी को देखा हो । वह दौडता हुआ इरा की झोपडी मे गया ।

झोपडी खाली थी । सिवा कुछ टूटे मटको के रेड्डी को वहा कुछ भी न दिखाई दिया । रेड्डी इरा को खोज रहा था । पर उमे मिली उसकी एक पाजेब ही । पाजेब रेड्डी को इरा का सन्देश देने के लिए कदाचित् उतावसी दिखाई दी । रेड्डी ने उसे क्षपटकर उठा लिया और उसे इरा क प्यार की निशानी समझकर चूम लिया ।

*पंजाबी की प्रसिद्ध लोक कथा 'सरसी-पुन्नु' की नायिका ।

बन्दे का प्रस्थान

बहादुरशाह का पय ब्यः आया, जैसे किसी ने इमानउल्ला के बोलम जहमो पर नमक छिड़क दिया हो। बिप उगलता हुआ साप किसी को डस लेना चाहता था, डक मार-मारकर वह दुश्मन का शरीर छालो से भर देना चाहता था। उसका मुँह बन्द था। वह बिबष था। उसके दात बिपकं हुए थे और उसकी जवान कंची की तरह कंदखाने में तडप रही थी। उसका हाथ रह-रहकर तलवार की मूठ पर आ जमता। उसकी भुजाए अपनी निष्क्रियता का डिढोरा पीटने लगी। उसकी नागिन जैसी तलवार उसे ललवारती, तो उसका दिल मय जाता और वच्य शरीर की फौलादी पिडलिया डगमगा जाती। वह सम्राट् की आज्ञा का उल्लघन कर सकता था पर मित्र-द्रोह का बलक अपने सिर पर नहीं लेना चाहता था। उसने बहादुरशाह का पक्ष प्रहण करके कई बार औरगजेब को भी क्रुद्ध किया था केवल मित्रता की परिपुष्टि के लिए। उसे कभी मित्र बहादुरशाह पर गुस्मा आता तो कभी भारत-सम्राट् बहादुरशाह पर।

शराब के प्याले में उमने अपना इमान घोल दिया, प्यार न्योछावर कर दिया, आकाशाए वार दी और मित्रता को सर्वोपरि मान कर प्याले को होठों से लगा दिया। उसकी आँखें मचल पड़ी और उसका रोग-रोम मस्ती से भर उठा। इस मस्ती में भी उसकी अन्तर वेदना एक बार पुनः भडकी। परन्तु नतंकी के घुँघरुओं की शकार ने उसे उतावला नहीं होने दिया।

महफिल समाप्त होते ही इमानउल्ला के हृदय में फिर आग भडक उठी। वह किसी बहाने सिक्खों को नीचा दिखाना चाहता था। एक दिन इमानउल्ला को शह पाकर मुगल सिपाही शिकार से लौटते समय बिना बात का बतगढ बनाकर सिक्खों से जूझ पड़े। सिक्ख भी सावधान थे। उन्होंने भी बहादुरी से सामना किया। तलवारों से तलवारें टकरा उठीं। इस मुठभेड में एक सिक्ख और चार मुगल काम आए। अपने साधियों को धराशायी होते देख मुगल

तिपाही मैदान छोड़कर भाग निकले और तरह-तरह की बातों से इमानउल्ला के कान भरने लगे ।

इस मुठभेड़ की चर्चा नादेड बातियों में जटा जटा होने लगी । अनेक नगर निवासी गुरु जी के डेरे में जा पहुँचे । वहाँ एक मेला-मा लग गया । राजगुरु ने इस घटना का महत्त्व भली-भाँति समझा और सोच में पड़ गया । वह नहीं चाहता था कि छोटी छोटी बातों के कारण मुगलों से टकराकर अपनी शक्ति क्षीण की जाए । वह मुगलों की हर चाल को देखकर ही कदम उठाना चाहता था । विगड़े हुए सिक्ख मुगलों से जूझने के लिए उतावले हो रहे थे और गुरु जी के सकेत की प्रतीक्षा कर रहे थे । गुरु गोविन्द सिंह जी के टाके फिर उमड़ चुके थे और घाव से मवाद भी बहने लगा था । आज की मुठभेड़ की बात सुनकर उन्होंने राजगुरु से कहा—‘अब बन्दे का रहना यहाँ ठीक नहीं है । इसे बहुत जल्दी पजाव के लिए प्रस्थान करना चाहिए ।’

—‘मैं भी यही सोच रहा हूँ सत्गुरु ! परिस्थितियाँ अब बन्दे के यहाँ रहने के लिए अनुकूल नहीं हैं । इसे अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए शीघ्र अनि-शीघ्र पजाव चले जाना चाहिए ।’ राजगुरु ने कहा ।

पास खड़े हुए बन्दे बहादुर को देखकर गुरु गोविन्द सिंह जी ने कहा—‘क्यों वैरागी तैयार हो जाने को ?’

हाथ जोड़कर बन्दे ने उत्तर दिया—‘सत्गुरु के सकेत की प्रतीक्षा है ! सेवक तैयार है ।’

—‘तुम्हारे साथ और कौन-कौन जाएगा ?’

गुरु जी का प्रश्न सुनकर बन्दे ने चारों ओर देखा और चुप रह गया । तब सत्गुरु ने अपनी शिष्य मण्डलों को सम्बोधित करते हुए प्रभावशाली शब्दों में कहा—‘कौन सिक्ख है जो अपने पजाव के लिए अपनी आहुति देने के लिए तैयार है ? कौन है जो अपनी बहू बेटियों की लाज को बचाने के लिए विधियों से टक्कर लेने के लिए प्रस्तुत है ? समय आ गया है वीरो ! अपने देश, अपने धर्म की रक्षा के लिए मर मिटने का ।’

सत्गुरु के वचन सुनकर कुछ सिक्ख बन्दे वैरागी के पीछे खड़े हो गए । गुरु जी ने उनकी गणना करके कहा—‘बस ! पच्चीस ही . ।’

—‘ये पच्चीस हजार के बराबर हैं सत्गुरु !’ बन्दे ने कहा ।

—‘सत्गुरु ! इन वीरो के पजाव पहुँचने से पहले गोसाइयों की टोलियाँ भी वहाँ पहुँच जाएँगी । बन्दे की तलवार के पीछे इन गोसाइयों की २५ हजार तलवारें नाचने लगेंगी । माझे-भालवे और राजपूताने के सिक्ख भाले लिए जान की बाजी लगाने के लिए इनका साथ देंगे । आप इन वीरो को पजाव के लिए प्रस्थान करने का आदेश दें ।’ राजगुरु के ये शब्द थे ।

—'इधर तो आओ बैरागी वहादुर ! मुझे तुम बहुत प्यारे हो । जाते समय मुझ से भी कुछ लेते जाओ । खाली हाथ पुजारी मन्दिर से प्रस्थान नहीं करता । (पाच प्यारो की ओर सकेत करते हुए) दया सिंह आओ ! बाह पकड़ लो मेरे बन्दे की । भाई काहन सिंह ! तुम भी आओ । निबोध सिंह ! तुम भी उठो । राजसिंह ! तुम्हारी भी आवश्यकता है । रण सिंह तुम क्यों पीछे हो । पकड़ लो हाथ मेरे बन्दे का । बन्दा तुम लोगों का अगुआ है । राय पाचो की होगी किन्तु आज्ञा बन्दे की होगी । तुम पाचो का मत मेरा मत होगा । (बन्दे से) मैं सदा तुम्हारे माय हूँ । पन्प मेरा ही रूप है पन्प की सेवा अबाल पुरुष वी सेवा होगी ।' गुरु जी ने कहा ।

पाच प्यारो ने पहले सत्गुरु को प्रणाम किया और फिर बन्दे वहादुर को सलामी दी ।

—'अभी मेरा दिल नहीं भरा । एक अलम्प्य वस्तु मुझ से भेंट रूप में और ले लो ।' ये शब्द—कह कर सत्गुरु ने पाच तीर अपने तरक्स में से निकाले और उन्हें बन्दे की ओर बढ़ाते हुए कहा—'ये विजय चिह्न हैं । इन तीरो ने कई मोर्चे जीते हैं । ये लो निशान-साहव (पताका) । जहा-जहा निशान-साहव फहराओगे वहा-वहा के शत्रु तुम्हारे आगे घुटने टेकने को बाध्य होंगे । इन्हें प्राणों में अधिक प्रिय समझना । तुम जब तक यती सती रहोगे तब तक तुम्हारा बाल वाका न होगा । जाओ बाहिगुरु तुम्हें विजयी बनाए ।' सत्गुरु ने आशीर्वाचन देते हुए कहा ।

राजगुरु ने कहा—'तुम बढ-भाखी हो, पुण्यात्मा हो । यह पदवी अब तक किसी को नहीं मिल सकी है । तेज धारी सन्त भी तुम्हारे साथ हैं और आत्मा जानी भी । तुम मजिल पर मजिल पार करते हुए पजाव जा पट्टुचो और मेरी प्रतीक्षा करो । सरहिन्द का मोर्चा हम दोनों मिलकर जीतेंगे । सरहिन्द दोनों की तलवारो के आगे झुकेगा । हमारा मिलन अब सरहिन्द की सीमा पर होगा । सत्गुरु से प्रमाण पत्र लेते जाओ ।'

राजगुरु अभी और भी कुछ कहना चाहते थे कि बीच में रेड्डी बोल उठा—'सत्गुरु मुझे भी आज्ञा दीजिए । मैं भी बन्दे के साथ जाने को प्रस्तुत हूँ ।'
 —'मुझे भी आज्ञा दें सत्गुरु ।' एक अन्य सिक्ख के शब्द थे ।
 इसके उपरान्त अन्य बीरो ने भी सत्गुरु से इसी प्रकार की याचना की ।
 —'समय आन पर तुम लोग भी बन्दे के साथ बनोगे । बन्दे का जाना ही समयोचित है । समय को पहचानो और बन्दे को अपनी मजिल पर पट्टुचो दो । वहादुर कभी कमजोर नहीं पडते ।' गुरु जी ने सबको शान्त करते हुए कहा ।
 रेड्डी को दुःखी देखकर गुरु जी ने फिर कहा—'तुम क्यों दुःखी होते हो

रेड्डी ! बन्दा बिना तुम्हारे सरहिन्द नहीं जीतेगा । सरहिन्द तुम्हारी तलवार के सम्मुख झुकेगा और तुम्हारा अभिवादन करेगा । सरहिन्द जीतन में तुम्हारा ही मुख्य हाथ होगा । तुम्हारी बहादुरी की ऐसी धाक जमेगी कि तुम्हारा नाम सुनकर सोती हुई पठानिया भी चौंक पड़ेंगी । तुम बन्दे के सबसे बड़े सेनापति होंगे । तुम्हारे बहा पहचने से पहले तुम्हारी आत्मा बहा पहुच जाएगी । तुम लोगों की बेदी गढी में गढी हुई है । तुम राजगुरु के साथ जाना । बन्दा तुम्हें आगे बढकर विजय की बघाई देगा । तब मिलकर पजाब को स्वाधीन करना । जब तक तुम लोग सगठित रहोगे तब तक मुगल झुक-झुककर तुम लोगों को सिर नवाएंगे । धैर्य रखो और बन्दे को विदा दो । विजय सूचक तिलक उनके माथे पर लगाओ ।' गुरु जी ने कहा ।

रेड्डी सत्गुरु के आशवासन से सन्तुष्ट हो गया और जय घोष करने लगा । जयकारों से डेरा गूँज उठा । सायकाल की गहरी छायाएँ और अधिक गहरी हो रही थी । तम के आँसुओं में वैरागी ने नादेड की सीमा पार कर ली ।

उपा की पहली किरण ने बन्दे को बुरहानपुर में देखा ।



नगीना घाट

अखण्ड पाठ चल रहा था। उत्साहपूर्वक नर-नारी अखण्ड पाठ सुन रहे थे। सब लोगो को बन्दे बहादुर और रामचन्द्र लुबाने की अनुपमियाँ अखर रही थी। पर राजगद्द की सतर्कता के कारण इन दोनों के प्रस्थान का ज्ञान इन लोगों को नहीं हो सका था। कोई कहता बन्दा फिर सिद्धि प्राप्ति में रत हो गया है। कोई कहता कि उसने पुनः ममाधि लगा ली है। जोगियों और तहणियों में ईश्वर हो जाने क्या-क्या करतब दिखाने की कलाएँ हैं। गोदावरी तपस्वियों को भी जन्म देती है और कर्मठ नेत्रियों को भी। यह उसके पवित्र जल का ही गुण है जिसने शिव मन्दिर के पुजारी को थोड़ा बना दिया है।

इधर बहादुरशाह के स्वागत के लिए शहर मजाया जा रहा था। ईद वाले दिन वह इस नगर में पदार्पण करने को था और उसी दिन इधर डेरे में अखण्ड पाठ की पूर्ण आदृति भी हो जाने को थी।

ईद का दिन था। नादेड की मज-धज आज अपूर्व थी। नादेड की बस्ती चनाब-शुगार किए हुए नव-वधूरी प्रतीत हो रही थी। दिल्ली का वैभव आज नादेड की सत्र धज के आगे पीका था। स्वर्गीय सुपमा का आनन्द आज नादेड-जोगियों को मुनभ था। चारों ओर सहरे, की भान्ति मुगल पताकाएँ सहारा रही थी और नज्ज मंगल सिपाही हाथ में बन्दूकें लिए पहरा दे रहे थे। एक दन्वारी भट बह रहा था—नगर की मजाबट तो जन्मत को भी मात कर रही है।

—'बिना रगम के कोई किमी को नहीं पूछता।' एक निपाही ने उत्तर दिया।

—'बहादुरशाह ने दरिण में पैर क्या रगे हैं कि नादेड की तो मुनी गई है।' एक दक्खिनी निपाही ने कहा।

—‘बडो की बात झूठी नहीं होती। ठीक ही कहा गया है कि सेतो टाकुर सेतो।’ एक हिन्दोस्तानी सिपाही ने कहा।

जब बहादुरशाह की सवारी नादेड पहुँची तो उसका आदरपूर्वक और धूम-धाम से स्वागत किया गया। सलामी में तोपें दागी गईं। मिपाहियो ने पकितबद्ध होकर ‘शाहेआलम जिन्दाबाद’ के नारे लगाए। सारा शहर सजग हो गया। शाम को बादशाह सलामत की सवारी निकली। घुडसवारों तथा प्यादों से घिरे हुए झूलते हुए हाथी पर बैठे हुए सम्राट् ने महावत की ओर देखते हुए पूछा—

—‘ये नीले तम्बू किन लोगों के हैं?’

महावत ने जिजासापूर्वक इमानउल्ला की ओर देखा जो बादशाह सलामत के हाथी के साथ-साथ अपने घोड़े पर चल रहा था। उसने उत्तर दिया—‘वागी, काफिर, खूनी, भेड़िये सिक्खों के हैं जहापनाह! उन्होंने आपके विरुद्ध यगावत खड़ी की है। वास्तव में मुगल हुकूमत के यही दुश्मन हैं। आलम-पनाह को कदाचित् बहुत प्यारे हैं ये सिक्ख। ये सिक्ख मदद से मुगलों के विरोधी रहे हैं। आलमपनाह नहीं जानते हैं कि खुसरों के छिपने में इन्हीं सिक्खों का हाथ था। शाहजहा से युद्ध ठानने और आलमगीर के नाको दम करने वाले भी यही नीली पोशाकों वाले सिक्ख थे। चोट खाई हुई सापिन और हारा हुआ मिपाही अविश्वसनीय होता है। भगौडा अवमर की ताक में रहता है, जरूर चोट करेगा। सरोले का मिर कुचल देना ही नीति है। कायमबक्श की हत्या के पुरस्कार में अब पजाब की सूबेदारी भी मागी जा सकती है और सरहिन्द के सूबेदार का मिर भी। क्या जहापनाह पहने की तरह फिर इन्कार कर सकेंगे। राह के पत्थर को गड़दे में फँकने की आज्ञा दीजिए जहापनाह। समय किमी की प्रतीक्षा नहीं करता।

—‘जवानी में यदि लकड़बग्धा खून कर बैठता है तो बुढ़ापे में वह अहिंसावादी बन जाता है।’ बहादुरशाह ने उत्तर में कहा।

—‘किन्तु इनकी नीयत नहीं बदली शाहेआलम!’

—‘सगति का प्रभाव मिटगए नहीं मिटता इमानउल्ला! सूबेदारी में कभी झुकना भी पडता है और कभी झुकाना भी। किसी घात को बाध्य होकर मानना ही पडता है।’ बहादुरशाह ने उत्तर दिया।

हाथी झूमता हुआ आगे बढ़ रहा था। शहनाई के स्वर तथा नर्तकियों के घोंघरों की झंकार पर नादेड निवासी पिंघे चले जा रहे थे। बहादुरशाह ने महावत को हाथी रोकने की आज्ञा दी।

महावत ने अबुश के प्रहार से हाथी को रोक लिया। हाथी रकते ही सारा जलूम रक गया। नर्तकी के नाचते हुए पैर भी थम गए। किन्तु शहनाइया बजती

रही। इमानउल्ला मन ही मन जल रहा था और उसके गम उच्छवास बाहर नहीं निकल पा रहे थे।

जब डेरे के आगे सवारी रुकी तो सत्गुरु ने बाहर आकर बहादुरशाह का स्वागत और जय-जयकार किया। इमानउल्ला दात पीसते हुए यह सब कुछ देख रहा था।

—‘पजाव केसरो का हाल कैसा है’ बहादुरशाह ने सत्गुरु से पूछा।

—‘ठीक है।’ सत्गुरु ने दोनों हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया।

बहादुरशाह ने अपने एक सेवक को सम्बोधित करते हुए कहा—‘रत्नो की धँली।’

—‘उपस्थित है जहाँपनाह!’ सेवक ने कहा।

धँली में से एक बड़ा-सा हीरा हाथ में लेते हुए बहादुरशाह ने कहा—‘गोल कुण्डे की खानें रत्न उगलती हैं। हीरे इनके गम में जन्म लेते हैं। यही हीरा तानाशाह की बेगमो ने मुझे नजर किया था। सुना जाता है कि ऐसा हीरा सदियों बाद ही गोलकुण्डे की खानों से प्राप्त होता है। मैं आपको यही हीरा नजर करता हूँ।’

—‘अहो भाग्य!’ इतना कहकर सत्गुरु ने एक सेवक की ओर संकेत किया और वह एक थाली में सिमरना (बड़ी माला) रखकर उन्की सेवा में उपस्थित हुआ। सिमरना बादशाह की ओर बढ़ाते हुए गुरु जी मधुर शब्दों में कहने लगे—‘हम पकीरों के पास इसके अतिरिक्त और क्या हो सकता है।’

—‘तस्वीह’। बहादुरशाह के मुख से अनायास यह शब्द निकला और वह चुप हो गया। उदासी उसकी आँखों में झलकने लगी। सब लोग दातो तले उगली दबाकर चुप हो गए।

—‘भारत-सम्राट की आँखों में उदासी! इसका कारण?’

गुरु जी को अपने प्रश्न का उत्तर न मिला। चारों ओर स्तब्धता ही रही। अचरों में भुंकराते हुए गुरु जी पुनः कहने लगे—‘मोदावरी की लहरो की ओर देखो भारत सम्राट!’

किन्तु बहादुरशाह बड़बड़ा रहा था—‘तस्वीह!’ कदाचित् उसने सत्गुरु के शब्द नहीं सुने थे।

गुरु जी पुनः बोले—‘गोलकुण्डे की खानों पर रीझ पड़ा है दिल्ली का राजा, और अपने दिल की दिल्ली अपने ही हाथों लुटा बैठा है। हीरों के मोह ने तरुने ताऊन की स्मृति फिर तो नहीं दिला दी! मोह भाग मोदावरी की लहरो की तरह चबल है महनशाह। मन खेबनहार है। तानाशाह के हीरों की चमक के आगे सम्राट की आँखें नौछिया गई हैं। मन्वे भारतीय ऐसी चमक पर मोहित नहीं होते। मुगलो को हीरे कदाचित् बहुत प्यारे हैं।’

—‘खुदा, तस्वीह, मुसल्ला, नमाज और इमाम जीवन रूपी नरक से बचाने वाले हैं।’ बहादुरशाह ने कहा।

—‘गोदावरी की स्वर्णिम तरंगों के दर्शन भारत सम्राट ने किए हैं। कितनी सुन्दर हैं वे मन-चली और बचल। गोदावरी का निर्मल जल जीवन रूपी दर्पण की भान्ति स्वच्छ है। इन हीरो की नीली चमक पर सम्राट ही आसक्त होते हैं। योगियों को यह विलौरी चमक आकृष्ट नहीं करती।’ इतना कहकर गुरु जी ने भैंं स्वरूप में प्राप्त हीरा गोदावरी में फेंक दिया। एक टक सा शब्द हुआ और हीरा अथाह जल के अचल में छिप गया।

बहादुरशाह की आँखों में क्रोध उतर आया और माथे पर बल पड़ गया।

—‘हीरो की पहचान बादशाहों को ही होती है।’ बहादुरशाह ने दुग्ध वाणी में कहा।

गुरु जी मुस्करा उठे। कहने लगे —‘शाह आलम का दिल डोल उठा। हीरो की चमक ने शहशाह के हृदय को आदोलित कर दिया है। (एक क्षण रुक कर) बादशाह मलामत देखें गोदावरी की ओर। गोदावरी के गर्भ में समाया हुआ हीरा तो गोताखोर ही निवालेगे। हज़ूर देखें—इनमें आपका दिया हुआ हीरा है। प्रकृति की गोद में हीरो की कमी नहीं है।

इतना कहकर गुरु, जी ने झुककर नीचे से मुट्ठी भर ककड़ उठा लिए और उसे हथेली पर रखकर बहादुरशाह की ओर बढ़ा दिया। बहादुरशाह की आँखें चौधिया उठीं। मत्गुरु की हथेली पर अलभ्य रत्न चमक रहे थे। बहादुरशाह मूढ़ की भान्ति कभी गुरु जी की ओर और कभी उन हीरो की ओर देख रहा था।



आज अखण्ड पाठ का अन्तिम दिन था। सगत जुटी हुई थी। भगवान् मास्कर के उदय होते ही अखण्ड-पाठ मुबारक रूप से सम्पन्न हुआ। तब गुरु गोविन्द सिंह जी उठे और गुरु ग्रय साह्य को श्रद्धापूर्वक नमस्कार करने के उपरान्त मगत को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—‘अकाल पुरुष के प्रेमियों! मानव जीवन पानी के बुलबुले के सदृश्य है, जिसके बनने तथा विगडने में अधिक समय नहीं लगता। हमारा जीवन नदी तट के वृक्ष की भांति है जो आज है और कल नहीं भी रह सकता। गुरु-मुखो! अकाल पुरुष का स्मरण करके अपना जीवन मफल बनाओ और आवागमन के चक्कर से अपने को मुक्त करो। अपनी आत्मा को पहचानो। आत्मा अमर है जिसका कभी नाश नहीं होता। मनुष्य को अपना कर्म करते रहना चाहिए, फल उसे स्वयं भगवान् देने। कर्म बटूत बलवान् होते हैं। कर्म करो और करते जाओ। यही धर्म है और यही कर्मयोग है। दाता तुम्हें कर्मानुसार फल दें। केवल अकाल पुरुष में ही प्रार्थना करो और किसी के आगे हाथ मत फैलाओ। अकाल पुरुष एक है और वह निराकार है। वह सर्व शक्तिमान है। वही सय का गुरु है। गुरु-वाणी के आगे नत मस्तक हो और उसे ही अपना सबसे बड़ा गुरु मानो। गुरु-वाणी तुम लोगो का पय-प्रदर्शन करे। यह मेरा आशीर्वाद है।’

तदुपरान्त गुरु जी ने राजगुरु को लध्य करते हुए कहा ‘हमारी दक्षिण यात्रा पूर्ण हो चुकी है। इम यात्रा-काल में यद्यपि हम राजपूतो और मराठो को एक-द्वजा तले एकत्र नहीं कर सके और न बीजापुर और गोलकुण्डे के हारे हुए सैनिको को ही जुटा सके है फिर भी हम बन्दे को पजाव भेजने में सफल हुए हैं। इस यात्रा का समय बड़ा यही लाभ हुआ है। अब तुम्हें भी यहा रहना उचित नहीं है। बन्दे बहादुर को तुम्हारी इस समय अत्यधिक आवश्यकता है। जाओ और लोहगढ तथा मरहिनंद के किलो पर अपने झण्डे फहराओ। अब तुम

तपस्त्री नहीं हो, तपामी नहीं हो बल्कि मिक्ख राज्य के सेनापति हो। तुम्हें अब मिक्ख-राज्य की स्थापना करनी है। सगठित रहना। तुम्हारे प्रहारों से मुगल थर-थर कापेंगे।’

—‘अब यह पयिक-जीवन यात्रा समाप्त करना चाहता है। अब इसके पाव थक चुके हैं। शरीर थर-चूर हो चुका है। मस्तिष्क बोझिल हो चुका है। आत्मा अब समाधि लगाना चाहती है। जिन प्रकार साप अपनी कंचुली छोड़ देता है, अथवा मनुष्य अपने पुराने वस्त्र त्याग देता है उसी प्रकार आत्मा भी अपना चोला बदलती है।’

धीरे धीरे राजगुरु बहने लगे—‘मत्गुरु ! ये पहिलिया समझने में हम अममथं हैं। गोरख-धन्धे हम नहीं सुलझा सकते। कृपानिधान हम और न उलझाए। कोई जोगी ही जोगी की माया समझता है। हम तो गृहस्थी हैं और वे भी सासारिक प्रपंचों में फंसे हुए।’

गुरु जी की आंखों में प्रेम छलक रहा था। वे कह रहे थे—‘इमानउल्ला चोट घाए हुए साप की भान्ति विष उगल रहा है। अभी वह पूरी तरह से फन नहीं फँसा पाया है। समय आ गया है कि चोट करने से पहले ही उसका सिर कुचल दिया जाए। कहीं ऐसा न हो कि उसके मोहरे भीधे रास्ते पर आ जाए।’

‘हम तो आज भर के ही मेहमान हैं। न जाने बल का मूर्ध हमें दर्शन दे या नहीं भी। तुम लोगों का मान पजाव में ही है और पजाव में ही तुम्हारी वीरता का मूल्य आका जायेगा।’

श्रोताओं के नेत्र भर आये। पुराने खण्डहरों की-सी चुप्पी वहाँ व्याप गई। हम चुप्पी को भग करते हुए एक सिक्ख कहने लगा—‘नीले घोड़े के सवार बाज वाले तहादुर ! इस परदेश में हमें किस के आसरे छोड़े जा रहे हैं ! यहाँ हमारी तो कोई बात पूछने वाला भी नहीं है।’

— समय को पहचानो। शतरंज के खिलाड़ी की चाल समझो और उसे पकड़ो। दिन ढलन का आया है। ढलती परछाईं पर लुब्ध मत होना राजगुरु ! यह देह सदा नहीं रहेगी। सयानों को इसमें आसक्ति नहीं रखनी चाहिए। फुम्हार मिट्टी में बहुत मु-श्किल यतन बनाता है। जब वही उसके हाथ में गिर कर टुकड़े टुकड़े हो जाता है तब वह इन टुकड़ों को दूसरी मिट्टी से मिलाकर नया रूप देता है।’

—‘बाबल, कमल के फूल, गंगा जल, केसर, नारा, और सुपारी मगाओ।’ गुरु जी ने कहा।

—‘हाजिर हैं सन्गुरु !’

सन्गुरु उठे और उन्होंने अरदाम की। तब जयकारा बोलाया गया। इसके उपरान्त गुरु जी ने नारियल पर गंगा-जल छिड़का और फिर नारा (मौसी)।

बाधा । केसर का टीका लगाया । अक्षत चढाये । तब उसे गुरु ग्रन्थ-साहब के आगे रखकर मस्तक नवाया । सारी सभा के मस्तक गुरु ग्रन्थ साहब के आगे झुके हुए थे ।

—‘मेरे पीछे यही तुम्हारा गुरु है । इसका पल्ला पकड़ना । इसका पाठ करके अपनी आत्मा को शुद्ध बनाना । और अपने कर्म में रत तथा दृढ़ रहना ।’ गुरु जी ने कहा ।

सोलहवें पाठ का कीर्तन चल रहा था । गुरु गोविन्द सिंह उठकर अपने तम्बू में चले गये । प्रकाश देने वाला सूर्य काली घटाओं की काली चादर में ऐसा जा छिपा कि वह प्रत्यक्ष न हो सका ।

घुंघरु फिर नाच उठे

भोर होते ही मुगल सेना ने २० तोपों की सलामी दी। सिक्खों के डेरे में भी मातम छाया रहा। परन्तु इमानउल्ला रात को सिक्खों पर आक्रमण करने की तैयारियाँ करने लगा। कार्यक्रम निश्चित होने पर सबने अपना-अपना काम थाट लिया। सिक्ख भी चुप नहीं बैठे थे। राजगुरु कह रहे थे— 'अगीठे साहब की रक्षा के लिए कौन-कौन तैयार हैं?'

पाच सिक्ख कमर कस कर खड़े हो गये।

—'तुम लोगों को अगीठे साहब की रक्षा के लिए नादेड में ही रहना है। कदाचित् हम पी फटने से पहले ही पजाब की राह पकड़ लें। गुप्तचर बतलाते हैं कि इमानउल्ला आज रात में प्रहार करेगा। बहादुरशाह की आज्ञा की उपेक्षा की जा रही है। विद्रोही होकर भी इमानउल्ला यह लड़ाई मोल लेगा। मिर नवा देने पर हम पजाब नहीं जीत सकेंगे। ईश्वर की इच्छा ममत्कर सन्नद्ध हो जाओ और इनसे लोहा लो। बीर सिक्ख हतोत्साह नहीं होते। उठो धीरो! कमर कस लो। घोड़ों पर जीर्ण चढ़ा लो। रमद का प्रवन्ध करो। शायद कूच का विगुन दिन चढ़ने में पहले ही बज जाये। गुरुग्रन्थ साहब की जय जयकार करो और कडाह-परशाद छक लो। अभी बहुत से काम करने को पड़े हुए हैं।' ये शब्द राजगुरु के थे

सायकाल होते ही इमानउल्ला के नेत्रों में हलचल मच गई। क्षण-क्षण में दूत समाचार ला रहे थे। पहले हल्ले का कौन अगुआ होगा। जो सामने आये उसे मौत ने घाट उतार दो। सूर्य की पहली किरण अपनी लाली की तलना सिक्खों के रथों में करे। दूसरा हल्ला में स्वयं करेगा। राजगुरु मेरे-मुत्राबले की चोट है। अगडाइया लेते हुए सिक्खों की कमर तोड़ दो जिसमें यह दिन चढ़ने पर मिर न उठा सकें। उधर सिक्खों की आंख लगे और इधर

तम्हारी तलवारें उन बेखबरो पर चमक उठें। इमानउल्ला अपने साथियो शिक्षा दे रहा था। सब लोग सावधान होकर सुन रहे थे।

वहादुरशाह अपनी महफिल में मदहोश था।
एक हरकारे ने इमानउल्ला को सदेश देते हुए कहा—‘भारत सम्राट् आपको महफिल में बुलाया है।’

—‘मातम के दिन महफिल !’ इमानउल्ला को आश्चर्य हुआ।

—‘शाही खेम म महफिल जुटी हुई है। कुछ विशिष्ट अधिकारी निमन्त्रित हैं।’ यह कहकर सदेशवाहक चला गया।
इमानउल्ला अपने साथियो को यह कहकर चला गया कि तैयार रहना और मेरी आज्ञा की प्रतीक्षा करना। मैं उलटे पाव लौट आऊंगा।

शाही खेमे म राग-रग हो रहा था और महफिल लगी हुई थी। मधु का दौर चल रहा था। मधुवाला झूमती हुई मधु बाट रही थी। नर्तकी की पायल की झंकार मतवाली को और अधिक मतवाला बना रही थी। अपने कटाक्ष और उभार से रिदा¹ का चित्त चलायमान कर रही थी। आखों की कटोरियो में मस्ती ठलक रही थी।

इमानउल्ला कह रहा था—‘हुजूर ! घुघरओ की झनकार सुनकर तो ब कान भी पक गये हैं। अब तक कोई मधुर रागिनी सुनाई नहीं पड़ी।’

—‘तलवारो की सनसनाहट सुनने वाले बीरो को घुघरओ की झनकार नही आती। उनके कान तो युद्ध के चीत्कार सुनने क आदी होते हैं। वे घुघरओ की लय को क्या जाने।’ वहादुरशाह ने उत्तर दिया।

—‘आलमपनाह ! यह बात नही है। मैं मंदान का चाहे राजा हू पर नू य-कला का सम्राट् भी हू। मैं गुजरात म रह आया हू। सोमनाथ की दस-दासियो से मैंने शिक्षा ली है।’ इमानउल्ला ने उत्तर दिया।

—‘तब इस महफिल का सम्राट् इमानउल्ला ही बने। नटराज की नृत्य कला की परख आज महफिल करेगी। सुकुमार पंरा म घघरओ की झनकार, रूप की कमर में सौ-सौ बल, मृगनयनियो की आखों में मस्ती के डोरे, महफिल म खिले रूप की वाटिका देख देखकर हम लोग उकता गये हैं। शहद चाटते-चाटते जबान पर छाले पड गये हैं। अब हम कुछ नमकीन स्वाद भी लेना चाहते हैं।’ वहादुरशाह ने कहा।

—‘बाह बाह ! क्या कहने ! ऐसा ही हो।’ महफिल गूज उठी।

—‘जहापनाह ने मुह की बात छीन ली है। कैसी मिठास है इमानउल्ला के गले में ! कैसी लचक है सुरीली आवाज में। सोने म सुगन्ध। निशोरावस्थ

1. महफिल म शराब पीने वाला।

मे किसी गर्वये को ऊचा गांम नही लेने देता था । मियां तानमेन के बगजो से मगीत सीधने का ह्से गौरव है । अवस्था और अनुभव के कारण अब उसमे परिपक्वता आ गई है । अभी तो बल की बात है मैंने और जहापनाह ने आगरे में यमुना तट पर इनकी तानें सुनी ।' शमशाद ने कहा ।

—बुढ़ीती मे टाट की ओढ़नी ओढ़ना चाहते हैं आलमपनाह ! वचपन की ये बातें पुगनी पढ चुकी हैं । जबानी जाते समय इन्हे अपने साथ लेती गई । वचपन के साथ की टोलिया भी बिछुड गई हैं और अब रग का ताव मद्धिम पढ गया है ।' इमानउल्ला ने कहा ।

—'मूबेदार को जरा भरबर प्याला देना माकी जिससे नशे की मस्ती आओ मे उतर आवे । जुल्फकार ! मे आओ घु घरुओ का जोडा । पहना दो इमानउल्ला के पैरो मे । नही नही ! बहादुरशाह के हाथ ही आज अपने लंगोटिये यार के पैरो मे घु घरु बाधेगे और तब नाचेगी मेरी छमव छंम । कितने मुन्दर लगते हैं मेरे लंगोटिये यार के पैरो मे घु घरु' । बहादुरशाह ने इमानउल्ला के पैरो मे घु घरु बाधकर कहा ।

इमानउल्ला को सकोच मे पडा हुआ देखकर जहादाद खा कहने लगा—
'शुभान अल्ला ! जय नाचने लगे तब घु घट पैना । यह कौन-सी बच्चो की मण्डली जुटी हुई है । हम-उमर तो सभी है । शर्म किस बात की । महफिल मे आते समय शर्म खूटी पर टांग आना था ।'

—'नकारखाने मे जहा सुरीली शहनाई बजती हो बहा तूती की आवाज कौन सुनेगा । इमानउल्ला ने कहा ।'

—'शहनाई मे से अलगोजे की तान भी निकल सकती है । बुलबुलो की आवाज सुनने वाले चकोरो की बोली पर गस्त हो सकते हैं । सुकुमार गले से भी ध्वनि निकलती है और वास की पीर मे से भी । पर मिठास दोनो मे होती है । आज की महफिल हम वचपन की महफिल की याद दिलायेगी ।' बहादुरशाह ने फरमाया ।

—'कमाल कर दिया आलमपनाह ने ! बाल्य बन्धुओ की बैठरी मे वचपन प्रत्यक्ष हो उठता है । वचपन ही जीवन का बहुमूल्य आभूषण है ।' जहादाद खा ने कहा ।

इमानउल्ला यह सुनकर भी जब चुपचाप खडा रहा तब बहादुरशाह ने कहा—'तबलची इधर ले आओ तबला ! आज मेरे ताल पर इमानउल्ला का नाच रग लायेगा ।'

बहादुरशाह की उगलिया तबले की छाती पर नाच उठी और साथ ही महफिल की धूम उठी । वाह ! वाह ! की आवाजें चारो ओर से आने लगी ।

बहादुरशाह ने तबले पर थाप देते हुए कहा—'इमानउल्ला तुम तलवार के घनी हो और मैं महफिल का सम्राट् । भले ही हाथों की नसों में बुढ़ाप का खून है पर जवानी का ताव अभी मद्धिम नहीं पडा । इस तबले की गमक देखो और अपनी तान छोड़ो । तब देखो महफिल पर कैसा यौवन छाता है । छोड़ो इमान उल्ला किसी रागिनी की धुन ।'

इमानउल्ला का कठ फूट ही पडा—'गूजरी गागर भरन चली ...'

इमानउल्ला के पैर धरती पर कूद पडे । नृत्य में उसका साथ एक नर्तकी ने भी दिया । महफिल में जवानी और बुढ़ापे का सम्मिलन था । सभी प्रसन्न थे । जबपन की स्मृतिया नये सिरों से ताजा हो उठी ।

थका-भाटा इमानउल्ला आधी रात को डेरों पर लौटा । सारी छावनी गहरी नींद में थी । इमानउल्ला के कुछ साथी अवश्य जाग रहे थे ।

—'तैयार हो जाओ बहादुरो ! मशालें ले लो हाथों में और टट पडो सोये हुए सिक्खों पर ! जो मिले उसे तलवार व घाट उतारो । लौटते समय तबलों को जना देना । मशालें तब तक मत जलाना जब तक सिक्ख घेर म न आ जाए ।' इमानउल्ला अपने साथियों से कह रहा था ।'

—'इससे अच्छी राय और क्या हो सकती है । हमारा धावा ऐसे ही मफल हो सकता है । यदि जीत गये तो कटक दूर । यदि ठन गई तो बाकी सिपाही मशालों की रोशनी में हल्ला कर दें कि सिक्खों को मुगल समझ कर मराठे टूट पडे हैं । मुगलों ने बीच में पडकर सिक्खों की सहायता की ।' एक साथी ने कहा ।

सेना धावे के लिए चल पडी ।

सिक्ख भी जागरूक थे । रखावें उतावली थी जवानों के पैरों की प्रतीक्षा में । धावे के प्रत्युत्तर के लिए खालसे तैयार बँटे थे । कुछ खालसे कोने में छिप गये और इस प्रतीक्षा में रहे कि मुगल इधर खेम में प्रविष्ट हो और उधर खेम के रस्ते काट दिये जायें और तब उन्हें रौद डाला जाये । दूसरी ओर नज़े लिये हुए घोड़ों पर सवार इस ताक में थे कि खेम से निबल भागने वालों को नरक में भेज दिया जाये ।

—'यहा पाच सिक्ख ही अगोठे साहब की सुरक्षा के लिए रहे और अन्य सब सिक्ख पाँ पटने से पहले ही नादेड की सीमा से बाहर हो जायें ।' राजगुरु के ये शब्द थे ।

मुगलों की पहली टोली जब खेम में प्रविष्ट हुई तब तम्बू की रस्सिया काट दी गई । और सिक्खों ने तब उन्हें खूब रौदा । अन्य सिक्खों ने मशालें जगाने से पहले ही मशालबियों को मौत के घाट उतार दिया । राजगुरु और उसके कुछ

साथी इमानउल्ला पर टूट पडे । वह अपने बहादुरो की बहादुरी की शेखी हाक रहा था । दो नेजदारो ने आगे पीछे से एक साथ इमानउल्ला को ऐसा बीघ दिया जैसे किसी ने सीखो म धूनन के लिए मास बीघा हो । उसके सेवकों ने तलवारें निकाली और मशालें जलाई । कुछ सिक्खा ने अपनी जानें गवाई पर उन्होंने एव भी आक्रमणकारी को जीता न छोडा ।

मशाला की लौ म इमानउल्ला तडप रहा है ।



क्रान्ति का सूत्रपात

छनन् छम् छम् छनन् छम् ।

घुंघर छनवे । धरती के वक्ष पर गोरी की एडियां ऊंची उठ कर पडन लगी । पतली कमर बल खाने लगी । नर्तकी पीछे की ओर झुकी । यौवन उभर आया । लहंगे के छोर ने जावन क उभार क माघ रगड खाकर फिर एड़ी चूम ली । इतने म दूमरी नर्तकी की पायल भी मतवाली हा उठी । तमाशवीन पजो के बन उचक उचक कर नृत्य देख रहे थे । दिन वाना ने दिल थाम लिए । शाही पजो का जलूस जा रहा था । जिसके आगे शहनाई की मीठी धुन क साथ नृत्य बला म प्रवीन नर्तकिया अपने रूप की छटा से, जोवन क उभार से, नजरो के तिरछे बाणो स दगका वो पायल करती हुई चली जा रही थी । पालकी चार कहारो के बंध पर थी उसके चारो ओर चार दासिया चल रही थी । पालकी के दोनो ओर घूहनवार सैनिक चल रहे थे । उसम बैठा हुआ आभिल विन्तित जान पडता था । इतना ढोल ढमाका होने पर भी उसके मुख पर उदामी छाई हुई थी ।

—‘आज पालकी के साथ घुडसवारो का होना अवश्य कोई गुल खिलाएगा ।’ एक सिक्य कड रहा था ।

—‘ये क्या गुल खिलाएगे । इनके चेहरो पर तो हवाइया उड रही हैं ।’ गंगा विचान पण्डित ने उत्तर दिया ।

—‘पत्रा तो दखो पण्डित जी क्या होने वाला है ? फोक्ट म माल खाना सीधे हो । कोई काम की बात बतयाया करो ।’ एक सिक्य ने पण्डित जी को ताना देते हुए कहा ।

—पत्रा तो स्पष्ट बह रहा है कि मुगलो की दारहदरियो के दरवाजे बन्द हो गए हैं । मुगलो का भरम-भाव नष्ट हो चुका है । उनके दिल म दहगत है ।

लोहगड़ ॥ १२१ ॥

तलवारों की आड़ में वे कब तक सुरक्षित रह सकेंगे !' गंगा विणन ने कहा ।

—पालकी के आने से पहले जगादिया से बसाया सिह आया था और कह रहा था कि तैयारियां कर लो । यात्री अमावस का स्नान करने आएंगे तो उन्हें सब बातें बताई जाएगी । उन दिन सब चोग नगद नारायण पत्ने वाग्धकर साथ लेते आए ।

पालकी निकल गई ।

गेरए वस्त्रधारी घुड़सवार घोड़िया नचाने हुए पंजाब की सीमाओं में प्रवेश करते हुए देखे गए । गाव-गाव, गली-गली, मुहल्ले-मुहल्ले में उन नन्तों के उल्लेख होने लगे । चरखा कानती हुई तरुणियों की टोलियां मुख जांडकर उनके विषय में बातें करने लगीं । खेत, मेढे, चण्डूखाने, भठभूजों की भट्टियां पंजाब के विप्लव के केन्द्र बन गईं । साधुओं की मण्डलियां गाव-गाव, गली-गली में चक्कर काटने लगीं । वे निर्भय होकर लोगों से मिलते-जुलते और बातें करते । उनकी एक-एक बात में सौ मी पैच होते । ग्रामवासियों पर उनका प्रभाव बढ़ने लगा । वे कभी कबीर की वाणी उचारते और कभी बाबा फरीद की । शाह हुसैन, सुल्तान और वल्ले शाह के क्लाम उन्हें कण्ठस्थ थे । उनकी भीठी और रहस्य भरी बातों से हिन्दुओं, मुसलमानों तथा सिक्खों पर जादू-सा हो रहा था । मुनलमान उन्हें मुनलमान समझते और हिन्दू उन्हें हिन्दू समझते । साधु की जात पूछन की किसे क्या जरूरत थी । चार ही दिनों में आस-पास के गांवों में उन साधुओं का सिक्का बैठ गया । साधुओं की सिद्धियों तथा कहानियों की चर्चा जगह-जगह होने लगी । एक चरवाहा कह रहा था कि मैंने एक सन्त से कहा कि अगर तुम भूखे हो तो मेरी भैंस दूह कर दूध पी लो । मैंने उससे गमखरी ही की थी क्योंकि मैं उस भैंस को कुछ देर पहले ही दूह चुका था । उस साधु ने पाम जाकर उस भैंस को थपकी दी और अपने कमण्डल में दूध दूहने लगा । आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि शेर के बच्चे ने दूध दूहकर कमण्डल भर लिया और मेरे देखते ही देखते गटागट खड़ा भी गया ।

दूसरे चरवाहे ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा—अमुक लोहारिन का भूत निकाल दिया है । इन्हीं साधुओं की करामात से चौधरी की पतोहू भी सीधे रास्ते चलने लगी है । डण्डों की मार से वह वाप की बेटा रास नहीं आती थी । एक सन्त ने उस पर ऐसा हाथ फेरा कि वह अपने पति आजम वेग के तलवे चाटने लगी । —'पीर या बली अल्लाह वेश बदले हुए घूम रहे हैं । सिक्खों जैसे जवान हैं । पेड़ के तने जैसी मोटी उनकी रान है । यदि फौज में भरती हो जाए तो मार-काट करके ये दिल्ली के सूबेदार बन जाए ।' शेर खा ने कहा ।

—'हा भाई शेरखान तुम्हारे मुसलमान हो जाने पर मुगल तुम्हारे नए ताऊ और चाचा जो बने हैं । तुम्हारी तो अब पाचो उगलियां थीं मे हैं ।' किसी ने शेर खा से कहा ।

—‘हा भाई मैं मुसलमान बनकर भी सुखी नहीं हूँ। यदि आज भी तुम मझे अपनाने को तैयार हो जाओ तो मैं बसम खाकर कहता हूँ कि आज ही इस मुसलमानी धर्म को छोड़ दूँ। तुम लोगों ने मझे विरादरी से छेक दिया है। योमले से गिरा बिडिया का बच्चा और चौके से उठा भाई फिर वही स्थान नहीं प्राप्त कर सकते। ऐसा ही है यह हिन्दू धर्म।’

पास ही से एक मण्डली इन विचित्र सिक्ख साधुओं की जा रही थी। एक ‘मिक्ख साधु शेरपा की बात सुनकर यही रुक गया और कहने लगा—‘इधर आओ मेरे मित्र मैं तुम्हें अपना मिक्ख भाई बनाता हूँ (दूसरे साधु से) जाओ गुरु के प्यारे! जरा प्रन्थी को बुला लाओ। कटोरे में वताये घोल लाओ और अमृत बनाकर इसे छकाओ।’

—‘भाई शेर खा आज तू हमारे भाई हो। हम लोग तुम्हें भाई बदला निह पुकारेंगे।’ प्रन्थी जी आ गए। उन्होंने पहले जल के छोटे शेर खा पर दिए और तब उसे अमृत पिलाया।

जामिन खा अपने साथियों से कह रहा था—‘गेरुआ वस्त्रधारी सन्तो ने कल रात डाकुओं की पमलिया पेट में घुसेड दी। सौदागर सामान लेकर दिल्ली जाते समय गाव के बाहर रुके हुए थे। पहले भी इन डाकुओं ने गाव के बाहर ठहरे हुए सौदागरो के काफिलो को तथा गाव में घुसकर बनियों को लूटा है। इनके बागे निर तक उठाने का किसी को साहस नहीं होता था। किन्तु कल रात सन्तो ने उन्हे घर दवाया। बीस-बीस वार उनसे नाक रगडवाई और तोबा करवाई। सन्तो ने उनसे अस्त्र-शस्त्र भी छीन लिए। गाव का चौधरी बहुत खुश हुआ। दूसरे दिन वही डाकु उन सन्तो के चरणों में बैठे हुए देखे गए। किसी ने आज तब उन सन्तो का डेरा नहीं देखा। सोते हुए सन्त किसी की नजर में आज तक नहीं आए। कोई यह नहीं जानता कि ये सन्त कौन हैं, कहा से आए हैं और कौन इनकी पीठ पर है। मुगलो से तो इनकी दात काटी रोटी है और हिन्दू इनकी थालिया परसते हैं और सिक्खों के लगर में ये प्रसाद वाटने वाले हैं। सिक्खों प्रकिन दिनों-दिन बढ रही है। दबी भूभल में से बिनगारिया निकल रही चाहे जो हो ये सन्त बहुत ही भले हैं।’

—‘यहा सत्तर पदों की भी परवाह नहीं की जाती। बेगम बुरको में स-से टोने तथा ताबीज लेने के लिए घने जंगलो में निःसर्कोब जाती है उट्टालिकाओ में ये बिना रोक-टोक चले जाते हैं। गेरुए वस्त्रों में ही घरगत हैं मुल्कों को तो रोटी मिलना भी मुम्किल हो गया है। कान में मन्त्र भी ये पूँकते हैं परन्तु पगीझा करन के उपरान्त।’ सुलतान बढ रहा था।

—‘भूतों और छडे-छाटो का कोई ठिकाना नहीं होता। बन्नों में अगार-मुनगते मुने तो गए हैं परन्तु देखे नहीं। प्रेतों का नाम तो सब की जवान पर है

पर किसी ने आयो से देखा हो, मो बात नहीं। उनके घोड़ों के गुर तो दिखाई पड़ते हैं पर सवारों की देह नहीं। कई मन-बलों ने पीछा किया पर मन्घ्या होने के बाद उनका कुछ पता नहीं लगा। सूना है कि दक्षिण में जो गुरु आया है उमरे वन में वीर हैं और वे वीर वीरियों को वन में बर लेते हैं। सनवारों और तीर उन्हें भेद नहीं सकते क्योंकि इनकी देह दिखाई ही नहीं पड़ती। मुझे तो ये सब जगहों के चले-चाटे प्रतीत होते हैं। चौधरी के पुत्र का ऐसा अनुमान था।

गाव से कुछ दूर मुखिया चौधरी का छप्पर था। रात के समय वही सन्त जुटते थे और अपने भावी कार्यों की रूप-रेखा बनाते थे। एक कोने में तारु पर रखा हुआ बड़े तेल का दीपक टिमटिमा रहा था। एक मित्रघ घोड़ी दूरी पर लड़ा-सा पगड बांधे हुए पहरा दे रहा था।

‘बौन।’ पद-चाप मुनकर पहरा देन बागे सन्त ने पूछा।

उत्तर में आने वाले ने कुछ मार्केतिक शब्द कहे।

—‘सय बचन। जय जवात पुग्प।’ इतना कहकर पहरे वाला एक ओर हट गया। आगन्तुक ने आगे बढ़ कर दरवाजा गूट गूटाया।

—‘बौन।’ अन्दर से आवाज आई।

—‘जवाला।’

—‘किन्तनी शिषाए।’ अन्दर से आवाज आई।

—‘सवा लाज।’ आगन्तुक बोला।

दरवाजा कुछ खुला। एक छाया अन्दर प्रविष्ट हुई और टिमटिमाते दीपक के पास आ खड़ी हुई। वह मिर से पगड उतारते हुए कहने लगी—‘पहले मेरी बात जरा सुनिए।’

आगन्तुक को पहचानते हुए एक सन्त ने कहा—‘बौन सन्तनी जी।’

किन्तु सन्तनी जी (इरावती) बिना प्रश्न का उत्तर दिए कह रही थी।

—‘आज्ञा-पत्र लाई हू। पहले वाला आज्ञा-पत्र यथा-स्थान पहुँचा दिया होगा। दिन चढ़ने से पहले ये पत्र माझे के मरदारों के पास पहुँच जाने चाहिए जिससे वे लोग अपनी-अपनी तैयारी कर लें। बल अभावस्था है। बल हरि मन्दिर के खण्डहरों में सत्थो अकाल के जय-धोप होंगे और जनता को वीरता की घुट्टी देकर कीरतपुर की ओर भेजा जाएगा।’

एक सन्त कह रहा था—‘सन्त जीवन सिंह (रेड्डी) ने परमो कमाल कर दिखाया। कन्न छूने ही अरबी का आलिम बन गया। कुरान की आयतें उसके मुह से स्वभावतः निकल रही थीं। मुसलमानों को उपदेश देते हुए उसने कहा—‘मोमिनो! किसी को मताना इस्लाम धर्म में पाप है। पड़ोसी को प्रसन्न और सन्तुष्ट रखना ही महा पुण्य है। खुदा के बन्दों को अपना भाई समझो। बहू-भेटिया सब की समान होती हैं। हलाल की कमाई करो। पड़ोसी मुसलमान न

होकर यदि हिन्दू भी हो तो उसे भी भाई समझो । मामूमो पर छुरी न चलाओ । गुनाहो से डरो । मुग्न सम्राटो की दीवारो की नीव हिल चुकी है । कमजोरों पर भरोसा न करो । नमाज पढो और दूसरे को भी ऐसा करने को कहो ।

—'बडो-बडो आलिमो जैसी बातें थी जीवन सिंह की । उसने तो बहु-रूपियो को भी मात कर दिया था । उस पर राजगुरु की गहरी छाप है । मुना है कि कुछ दिन वह सन्तनी जी की सगति में भी रह चुका है ।'

—'क्यो सन्तनी जी ठीक है न ?'

सन्तनी जी ने मुस्कराते हुए कहा—'यह दक्षिण नहीं पजाय है । यहा चारो ओर जाल बिछे हुए हैं । शिकारी ताक म हैं । उससे बात करने को जबान तग्स रही है किन्तु जवान पर ताला लगाना पडा है । चुप्पी म विजय रहती है । मौन विजय का चिह्न है । जीवन सिंह पर हम गर्व है । सिक्ख भी जीवन सिंह पर गर्व करेंगे । लाहगढ पर यही ध्वजा फहराएगी ।' सन्तनी के विशाल नेत्र दीपक की लौ में चमक रहे थे ।

—'गावो-गावो, घर-घर सन्तो या फकीरो का रूप धारण करके या गहरिये वनकर जाआ और अपने साथ गुड की भेलिया लेते जाओ । भेलिया घर-घर लुम्हे पहुचानी होगी । भेली ग्रहण करने वाले को उसका कर्तव्य भी समझाना होगा । ये भेलिया चिनगारियो का काम करेंगी । मुगल सलतनत रूपी खलियानो में इन्हें बिछा दो । वायु के प्रबल शोरे इन्हें प्रज्वलित करेंगे और इनकी ज्वाला जलाकर राख कर देगी और उनके जल जाने पर हमारी विजय ही विजय है । 'पालकिया उठाओ और बहार वन जाओ । पजाय भर में फैल जाओ और उसे एक सूत्र म बान्ध लो !'

बाहर शब्द हुआ । तलवारें निकल आईं ।

कौन ! चौधरी का वेटा ! पकड लो और इसकी मुखें बान्ध दो और फेंक दो इसे पुआल के ढेर पर और दिये को लो से उसमें आग लगा दो !' जीवन सिंह ने कहा ।

आग की लपटो के शोर में किसी ने उसकी चीख न सुनी । गाव वाले रात भर आग बुझाते रहे ।

चौधरी के पुत्र की खोज-खबर दूसरे दिन भी किसी को न लगी । मुग्न इस वान का अनुमान न कर सके कि आग किसने लगाई ।

सन्त पञ्चावियो म ब्रान्ति की भावना उत्पन्न करने में सफल हुए । यह चिनगारी भूमे में दबी हुई आग की तरह मुग्नने लगी । एक दिन ऐसा आया कि इस चिनगारी ने ज्वाला का रूप धारण कर लिया ।

—'सरहिन्द में सत्गुरु के निर्दोष मुमुजो को नीव में चुना गया था । मामूमो की आहो को दीवारो में बँद किया गया था । इन ऊने मीनारो में उनकी

मा की उसासैं, हिचकिया और ब्रन्दन आज भी गूज रहें हैं। घर-घर में सिक्ख घसीट कर लाए गए तथा बध किए गए। मागलिक मेहदी धारण करने वाली युवतिया लहू से रंगी गईं। अधखिली कलियों को खिलने में पहले ही तोड़-मरोड़ दिया गया। स्त्रीत्व को भरी सभाओं में लूटा गया। नरक के इन कुत्तों को कोल्हू में पीस दो, बकरे की तरह आग पर उल्टा टांग दो और भून डाला। व्यभिचारियों के पावों के नीचे अगारे बिछा दो। यही उचित है।'

—'सत्गुरु द्वारा भेजा गया एक मेनानायक दक्षिण से आया है। वह पजाब की सीमा में प्रविष्ट हो चुका है। इस धर्म युद्ध में हिन्दू और सिक्ख दोनों का कर्तव्य है कि वे यथा शक्ति आत्म त्याग करें। छोड़ो भाइयो गृहस्थी के घन्धे। फसलों को रहने दो खेतों में। कपास चुनने की जरूरत नहीं! ऊँच के खुरपियाने की आवश्यकता नहीं। लगान लौटकर एक साथ ही चुकाए जाएंगे। जब ऊँखल में सिर दे दिया तब मूसल की चोट से घबराना कैसा। जिन घर में चार आदमी हो उनमें से दो घर की रखवाली करें और दो जत्थे के साथ-साथ कीरतपुर पहुँच जाए। सरहिन्द जीतो और दौलत लूटो। मरहिन्द में कई खजाने पड़े हैं। राह खच पसले बान्गो और जत्थे में आ मिलो। तलवारों को सान दिखाना न भूलना। भालों पर विप का पानी भी चढ़ा लेना। पजाब जीता और आनन्द लूटो।'

जीवन सिंह के ये शब्द गाव भर में इस प्रकार फैल गए जैसे नीले आकाश में लाल अम्बुड !

—'या तो सन्त पकड़े जाएंगे या मरहिन्द जीत लेंगे।' जस्सासिंह ने अपने साथी से कहा।

—'जिनका घर हम लूटेंगे अथवा जिनकी पगडिया हम उछालेंगे वे क्या हमारा मुँह ताकेंगे। तिस पर हुकूमत के अहलकार। सुना है सड़को पर चौकिया वँठ गई हैं और आने-जाने वालों की तलाशी ली जाने लगी है। सरायों में भी पूछताछ होने लगी है। गलियों, चौराहों में बतिया अब नहीं जलाई जा रही हैं। जिन पर सन्देह होता है उन्हें गिरफ्तार किया जाता है। कीरतपुर पहुँचना कौन-सा सरल काम है।'

—'घबराओ मत। मैं इनके सभी बन्धन ढीले करता हूँ। तुम लोग तैयार रहो। बाकी सब मेरे जिम्मे।' सन्तानी जी ने धीरे से कहा।

अमावस्या के दिन कीरतपुर पहुँचने के लिए यात्रियों की टोलिया निकल पड़ी। गाव-भाव घर-घर से सूरमाओं को ललकारा गया। उनसे कहा गया कि बलिदान का समय आ गया है, देश को तुम्हारी आवश्यकता है मन्दिर की परित्रमा में।

सन्तो की बातों से सूरमाओं का मोह घर से छूट गया। उन्होंने तलवारें लटका ली, भाले सम्भाल लिए, ढालें बान्ध ली और जूझने के लिए वे उतावले,

हो उठे। तिर पर बफन बान्धकर सूरमे यात्रियों की टोली में जा मिले। अकाल पुरुष की सेवा में मस्तक नवाने वालों को कमान और तीर प्रसाद रूप में मिले।

टोलिया बढ रही थी। मार्ग में एक स्थान पर घोड़ों का बाजार लगा हुआ था। कुछ सिक्खों ने वहाँ पहुँचकर दो विगडैल साड़ों को शराव पिलाकर आया भडकाकर इस मेले में छोड़ दिया और यह हल्ला मचाया कि डाकू टूट पड़े। 'पकड़ो-पकड़ो' का हा-हाकार होने लगा। सौदागरों में भगदड मच गई। अबुल से आए हुए मुगलमान सौदागर अपनी-अपनी जान बचाने के उद्देश्य से ग घड़े हुए। तब क्या था सिक्खों ने जो हाथ लगा उसे ग्रहण किया और में उछल-उछल कर घोड़ों की पीठ पर सवार हुए और समाने की ओर चल

यह करामात बूढ़े सन्त की थी। इसमें सन्तनी का भी कुछ हाथ था। कई सिक्खों ने वनियों के वेश में आटा-दाल, चावल आदि खच्चरों पर लाद लिया और व्यापारियों के वेश में कुछ सिक्ख गधों पर तेल, गुड धी आदि लाद कर समाने की ओर चल पड़े।

मार्ग में गुप्तचरों से इन्हें सूचना मिली कि कुछ मुगल सैनिक आग-पास के गाव वालों को लूट कर समाने की ओर जा रहे हैं। रात के अन्धेरे में सिक्ख उन पर टूट पड़े। दो पठान तो भाग निकले, शेष वहीं सेत रहे। सिक्खों का हाथ बीनियों खच्चरों तथा गधों पर लदा हुआ अन्न-वस्त्र तथा अन्य बहुमूल्य पदार्थ लगे।

विविध वेश धारण किए हुए सूरमे मुगलों की आँखों में धूल झाँकते हुए कीरतपुर पहुँचे। सत्गुरु की ओर से जिन-जिन चौधारेयो, ठिकानेदारों तथा सरदारों की आज्ञा-पत्र मिले थे उन्होंने भी गुप्त रूप से घन तथा शस्त्र से सहायता की और कुछ अपन जत्तों के साथ वहाँ आ पहुँचे।

सन्तनी जी, हुनैनी तथा वेगमा की दौड-धूप से हजारों स्त्रिया भी जय माता जय माता बरती हुई कीरतपुर जा पहुँची।

समाने पर अधिकार

पंजाब की सीमा में बन्दे वहादुर के पाव रखते ही मुसलमान बाप उठे। मुगल शासकों ने इतनी रुकावटें उसके मार्ग में डाली कि उसके लिए सास लेना भी मुश्किल हो गया। जो सिक्ख बन्दे वैरागी के साथ दक्षिण से आए वे दाल में नमक के बराबर थे। फिर भी बन्दे वैरागी को अपने इन साथियों पर गर्व था क्योंकि वे कई मुठभेड़ों में विजय पा चुके थे। पाचो प्यारो की तो बात ही और थी। वे तो अद्वितीय योद्धा थे, उनमें से हर एक सैकड़ों शत्रुओं पर अकेले भारी पड़ते थे। नगी तलवारों के गीत बन्दे वैरागी ने भी सुने हुए थे पर बरा के छत्ते में यो ही हाथ डालना वह नहीं चाहता था। ऐसा करने से पहले वह हाथ की मशाल जला लेना चाहता था। वह यह भी सोचता कि भाड़े के टट्टुओं का साथ बढ़ा तक निभ सकता है। रक्त तो अपना ही खौलना है और लडाता है अपने देश का प्रेम और निष्ठापूर्ण भाव ही। वह समझता था कि मेरी सेना में दो तिहाई ऐसे व्यक्ति हैं जो लूट-पाट करने के उद्देश्य से तथा अन्य स्वार्थों की पूर्ति के लिए ही आ मिले हैं। ये जमकर सडने वाले नहीं हैं।

मन्ननी जी और भाई जीवन सिंह के प्रयत्नों से वैरागी के कृत्यों और सिद्धियों की चर्चा घर-घर में होने लगी। बन्दे के कृत्यों में श्रद्धा विघ्नेष रूप से प्रभावित हुई। बन्दे के तेज ने उनकी भावनाओं का और भी बल दिया। अपनी कामनाओं की सिद्धि के लिए हिन्दू और मुसलमान औरतें बन्दे के चरणों में आने लगीं। उन्हें विश्वास था कि बन्दा सिद्ध पुरुष है, बल्ली अल्लाह है, सन्त है और जिमे चाहे दूध-भूत दे सकता है।

इन स्त्रियों से बन्दे को चौघरियों, गाव के अधिकारियों तथा अन्य बड़े-बड़े लोगों के आपसी वैर-विरोधों का पता भी चलने लगा।

धीरतपुर के पास सैकड़ों जत्थे छिपे रूप में पहुँच चुके थे। मन्दिरों में मन्तों के रूप में और मस्जिदों में मुसलमान फकीरों के रूप में सिक्ख सूरमाओं के कुछ जत्थे टिके हुए थे। वाजीपुरी के रूप में कई जत्थे अपने तेल दिखला रहे थे। वाजीपुर यह कहते मुनाई पढ़ने थे कि हम लोग समाने जाएंगे वहाँ जलालुद्दीन के लडके की शादी है। जलालुद्दीन के घर कई दिनों से डोल-डमाका हो रहा है और वहाँ सरहिन्द के जागीरदार तथा अन्य जागीरदार पहुँचे हैं। जगह-जगह के भाड़-भगतिमें भी वहाँ पहुँचे हुए हैं।

बन्दा वीरामी, सन्तनी जी और पाचों प्यारे मिलकर समाने पर हमला करने की योजना बना रहे थे। बन्दा कह रहा था कि हमारे लिए इन ६०० सिपाहियों के साथ समाने पर आक्रमण करना कहा तक उचित है। हमें पहले अपनी शक्ति परख लेनी चाहिए।

उत्तर दिया—'हमारे इन सिपाहियों में लूटेरे ही अधिक हैं। इसलिए अच्छी तरह सोचकर और परिस्थितियों को देखकर बंदम उठाना चाहिए।'

वीर म ही मन्तनी जी बात उठी—'अच्छा यह हो कि पढ़ने कुछ वाजीपुरी और भाड़ों को जलालुद्दीन के यहाँ भेजा जाए जो उमका गुण कीर्तन करें और हमें आवश्यक सूचनाएँ दें। इस बीच में हम यहाँ तैयार होते हैं। इस प्रकार हमारे कुछ सैनिक बेश उदले हुए समाने पहुँच जाएंगे। सरहिन्द और दिल्ली से जो मेहमान जलालुद्दीन के यहाँ समाने आ रहे हैं उनके साथ भी कुछ सिक्ख मेवा शुभूपा के बहाने लग जाए और समाने पहुँच जाए। इस प्रकार हम समाने में अपने आदमी पहुँचाने में सफल हो जाएंगे और मैं स्वयं नरनकियों के साथ समाने पहुँचकर जलालुद्दीन के घर में प्रविष्ट हो जाऊँगी। आप लोग मेरे संकेत की प्रतीक्षा में रहे। जब हमारी भगालें घुआ छोड़ने लगे तब आप सब लोग महल पर टूट पड़ें हम अन्दर में हमला कर देंगे।'

—'बहुत अच्छा! ऐसा ही हो! हमें मन्जूर है।' अन्य मन्तकारों के ये शब्द थे।

सन्तनी जी अपने कुछ जत्थों को लेकर धीरतपुर की ओर चल दी। बन्दा बहादुर ने अन्य जत्थों को एकत्र किया। बन्दा के मन में विचार हुआ कि क्यों न इन बीरों की एक बार परीक्षा ली जाए और सोनीपत पर हमला करके देख लिया जाए कि ये जत्थे कितने पानी में हैं। नगरी के रक्षक मुगल सैनिकों पर रात के समय सिक्ख सैनिक टूट पड़े और दिन चढ़ने में पहले उनका सफाया कर डालना। लूट-मार में इनके हाथ काफी सामान लगा। लूट-पाट करने के बाद उत्पारपूर्वक बन्दा के सैनिक बंधन की ओर अग्रसर हुए। गुप्तचरों ने मार्ग में सूचना दी कि सरकारी यज्ञाना दिल्ली की ओर जा रहा है जिसके साथ लगभग १०० मजार होंगे। भूमे घोर की तरह सिक्ख सरकारी सैनिकों पर टूट पड़े।

मामूली सी मुठभेड़ के बाद सारा खजाना वन्दे के हाथ लग गया। खजाने को देखकर ललचाई नज़रो से सिक्ख सैनिक वन्दे का मूह देखने लगे। वन्दे ने पूरा खजाना सभी सिक्खों में बांट दिया। खजाने के साथ आने वाले सैनिकों में से कुछ भाग्यशाली कैदल पहुँचे और वहाँ के अधिकारी को इस घटना की सूचना दी। अधिकारी हिन्दू था। ४०० सवार लेकर वन्दे से टक्कर लेने के लिए आ पहुँचा। वन्दे भी चतुर था। उसने कुछ सिक्खों को आगे भेज दिया और स्वयं तथा अन्य साथियों के साथ जंगलों में जा छिपा। अधिकारी ने उन थोड़े-से सिक्खों को पकड़ लिया और मुँहके बान्ध कर घोड़ों पर लाद लिया। आगे बढ़ने पर ये लोग उन झाड़ियों के पास पहुँचे जहाँ वन्दे के अन्य साथी छिपे हुए थे। चारों ओर से सिक्खों ने उन्हें सहसा घेर लिया। अधिकारी को सिक्खों ने रस्सों से बान्ध लिया। सिक्खों के हाथ ४०० घोड़े और अस्त्र-शस्त्र लगे। अधिकारी और उन सैनिकों को इस शर्त पर छोड़ा गया कि आगे से वन्दे को बच दिया करेंगे।

सिक्ख समाने की ओर बढ़ने लगे। जलालुद्दीन के घर मुज़रे हो रहे थे। एक तरफ भाड़ नकलें उतार रहे थे और दूसरी तरफ चाजीगर अपने करतब दिखा रहे थे। महल के अन्दर नर्नकिया नाच रही थी। पूरा गाव नशे में चूर था। १६ नवम्बर सन् १७०९ ई० को वन्दे मखिलें पार करता हुआ समाने जा पहुँचा। उसके साथ बहुत-से सिक्ख भी थे। ये लोग एक स्थान पर जा छिपे और महल की ओर एक-एक इस इन्तज़ार में देखने लगे कि मशालों का घुआ क्या निकलता है।

वन्दे ने कहा—‘इस समय हमारे साथ कुल मिलाकर लगभग तीस हजार वीर होंगे हम गिनती में काफी हैं। अपनी नज़र समाने वाले महल की घुंजियों पर लगाओ। गुरु तेग बहादुर का कातिल जलालुद्दीन इसी में रहता है। अम्ली हुसैन भी यहीं का निवासी है जिसने घोखा देकर गुरु गोविन्द सिंह जी से आनन्दपुर छुड़ाया था। हासिल बेग और वासिल बेग के उबसाने से जिस बज़ीर खाँ ने साहजजादोंको दीवारों में बिनबाया था वे भी यहीं के रहने वाले हैं। बहादुरों! इन सब की बोठिया नोचनी है। डोल बजाकर आम-पाम के गावों में खबर कर दो कि जैसे समाने की लूट में शामिल होना है वह यहाँ आ जाए। जो जितना माल लूटेगा वह उसी को दिया जाएगा। पर बिना आदेश के तुम लोगों को एक पग भी आगे नहीं बढ़ना होगा। सब तैयार हो जाओ और अपनी जान हथेली पर ले लो। बल सवेरे या तो तुम लोग समाने के शासक बन जाओगे या स्वर्ग के दरवाजे नुम लोगों के लिए खुल जाएंगे।’

वन्दे की बातों से सैनिक उत्तेजित हो उठे। उनकी तलवारें मशालों की मद्धम रोशनी में चमकने लगीं।

महल में सन्तनी जी को मुगलों ने पहचान लिया और उसे कोठरी में बन्द कर दिया गया। इस काण्ड का महफिल पर कुछ असर न हुआ और वह शराब

मे झूमती ही रही। सन्तनी जी के मकेत पर भाडो ने मशालें जला दी और उनका धुआ आकाश में फैलने लगा। धुआ देखते ही बन्दे के सैनिक महल पर टूट पड़े। तलवारो से तलवारो टकराने लगी। ढालो ने छातिया तानी। वरछे अग काटने लगे। दोनो पक्षो म खूब जमकर युद्ध हुआ।

दिन चढने से पहले ही वीर सिक्खो ने अच्छी तरह तलवारो की प्यास बुझाई और लुटेरो ने भी खूब हाथ रगे।

बदे और उमके साथियो ने समाने पर अधिकार कर लिया, पर सन्तनी जी का उन्हें कुछ पता न चला। बेगमा और हुसैना ने कोठरी दिखलाई जिसमे सतनी को बंद किया गया था। विजय पर सभी सिक्ख प्रसन्न थे। पर बूढे सन्त को सतनी और जीवनसिंह की चिन्ता लगी हुई थी। जीवनसिंह भी सतनी के सम्बन्ध में सोच रहा था।

फतेह सिंह का इस विजय में मुख्य हाथ था इसलिए बदे वहादुर ने फतेह सिंह को ही ममाने का सूबेदार नियुक्त किया। सिक्खो ने अकाल पुरय और फतेह सिंह की जय जयकार की।

इतने में फतेह सिंह जलानुद्दीन के लडके को बाधे हुए वहा आ पहुचा। बदे ने मश्राक करते हुए बूढे सन्त से कहा—‘दुल्हे को बिना वारात के ही लाये हो।’

‘तभी कहा है।’
ने उत्तर दिया—‘भाग गये हैं बुरका पहनकर।’

—‘गुलाम मुस्तफा सरदार !’

—‘क्या तुम भी इनके गाथी हो ।’

—‘नहीं सरदार ! मैं सरहिन्द का नियागी नहीं हूँ । कपूरी में आया हूँ । मेरे सरदारों ने मुझे भेजा है और आपने निवेदन करने का कहा है कि हम लोग मित्रर बदमुद्दीन के विरुद्ध लड़ें । गुलाम मुस्तफा मैं हूँ ।’

—‘हा ! हा !’ इमानउल्ला का पुत्र बदमुद्दीन दक्षिण यात्रा बहुत बदमाश है । वाशनिज ने कहा ।

—‘गाव के आम-पान की कोई युवती ऐसी नहीं छठी जिनके मफेद आंखों पर उमने छद्म न लगाया हो । हिन्दू दुष्टों को तो यह डोन्धों में में निहाल ले जाता है ।’ माली सिंह ने कहा ।

—‘नहीं सरदार । उनके लिए हिन्दू और मुसलमान में कोई फरक नहीं है । उमें तो लगिया चाहिए । चाहे ये किसी धर्म की हों । आप क्या सोचते हैं कि मुसलमान औरतों को यह बहने बना कर रखता है । कभी नहीं ! वह कामक है ! अर्थात् वह बड़े और छोटे की दृष्टत नहीं समझता । यह पशु है सरदार ।’ गुलाम मुस्तफा ने माहसपूर्वक कहा ।

‘अच्छा ठहरो ! पहन दम भेदिये से निवट लिया जाये । फिर तुम्हारी यात मुनेगे ।’

तब बदे ने मित्रर मिवाहिपो से कहा—‘एक भेदिये का हाथ तोड़ दो और दूसरे की आंख पीछे दो । यही दण्ड इनके लिए सयेष्ट है । (भेदियों से) मेरा एक सन्देश बजोर खाँ को जरूर देना । उससे कहना संवार रहे मित्रर आने वाले हैं । बत्रे खुदवा रने । मित्ररों को बत्रे छोदने का समय नहीं मिलेगा । हम उमका शरीर आदरपूर्वक ताबूत में रखना चाहते हैं । (म्यान से छजर निकाल कर) यह बजोर खाँ को नजर करना और कहना कि आत्महत्या करने की आवश्यकता पडे तो इसमें काम लेना । (मित्ररों से) भावों से दूर करो इन बदमाशों को ।’

तब बदे ने गुलाम मुस्तफा से पूछा—‘कितने जवान हैं तुम्हारे हाजिगों के पाम ।’

—‘मौ डेड सौ तो होंगे ही ।’

—‘निष्ठावान हैं या नहीं ।’

—‘जी हाँ दिन म पाच बार नमाज पढने वाले हैं ।’

—‘क्या नाम है तुम्हारे सरदारों का ?’

—‘दीनदार खाँ और नसीरुद्दीन ।’

—‘अच्छा ले आओ । हम भी यह जुआ खेल लेते हैं किन्तु इतना समझ लें कि दंगे की सजा मौत है । हम पशु को क्षमा प्रदान कर सकते हैं । किन्तु दगाबाज को क्षमा नहीं कर सकते ।’ बदे के मुख पर तेज चमक रहा था, ।

—'मेरे हाकिम बफादार रहेंगे। वे पठान बच्चे हैं। पठान मित्र-दोही नहीं होते।' गुलाम मुस्तफा ने कहा।
गुलाम मुस्तफा चला गया। सिक्खों में काना-फूमी होने लगी। शत्रु को घर में बँडाना भूल है।

—'बदे ने जो कुछ किया वह ठीक है। मसार में केवल दगाबाज ही नहीं बसते, मनुष्य भी बसते हैं। यह युद्ध अत्याचार के विरुद्ध लड़ा जा रहा है। यह सत्य है कि हमारे शत्रु मुगल ही हैं। पर इन मुगलों में भी अनेक 'पुण्य बुद्धि और भले भी अवश्य हैं। बुद्धूशाह ने भगानी के युद्ध में बँरियों का मुकाबला किया था। मिया मीर साहब भी मुसलमान थे। उन्होंने भी लाहौर की इंट से इंट बजा देने का सक्त्प किया था। थोड़े से विलासी मुगलों ने ही अपनी जाति को बदनाम किया है। बदे ने बदनाम ही बुरा समझा जाता है। यह मानक और प्रजा का युद्ध है। गरीबों और अमीरों की कुशती है। इन पर व्यर्थ ही मजहबी रगत बटाई जा रही है। वास्तव में शासन पलटना ही हमारा उद्देश्य है। अविश्वासी मत बनो। जो हमसे मिलना चाहता है उसका स्वागत करो इस धर्म युद्ध में।' बूढ़े सत ने सिक्ख सरदारों से नीति की बात कही। इतने में गुलाम मुस्तफा अपने सरदारों के साथ बहा आ पहुँचा। वाजसिंह ने पूछा—'बया आप ही हैं दीनदार खा और नसीरुद्दीन।

—'हा हम ही हैं दीनदार खा और नसीरुद्दीन। हम लोग अत्याचारियों के समर्थक नहीं भले ही वे हमारे भाई क्यों न हों। हमारे लिए हर स्त्री की इज्जत बराबर है फिर चाहे वह हिन्दू हो या मुसलमान। सतीत्व में ही उसका सौभाग्य है। शतान उसका सती-व तूटना चाहता है।' दीनदार खा ने कहा।
—'अच्छी बात है तुम लोग अपने सैनिकों को तैयार करो। रसद यहाँ से तुम्हें मिलती रहेगी।' बदे ने कहा।
माय का समय था। मुल्ला अजा दे रहे थे। प्रथी अरदासा (प्रार्थना) कर रहा था।

—'कर्म निह कहा से आ रहे हो।' बूढ़े सत ने पूछा।
—'पुराने साथी मिले हैं दीनदार खा और नसीरुद्दीन। दोनों मेरे लघोटिये यार हैं। जरा सी मुह में लगाई है कमबख्त होश ही नहीं लौट रहा! विजय के उपलक्ष्य में हम लोग मौज मना रहे थे। दो दिन मौज-मेला कर लेने दीजिए फिर तो चूल्हे में सिर देना ही है।' कर्मनिह की जीम लड़खड़ा और पाव डगमगा रहे थे।

—'बदमुद्दीन ने मेरे कनेजे पर घूमा माग है। मेरी इज्जत पर प्रहार किया है। साठ-प्यार से पाली हुई विटिया मेरी पूजी थी। उम्प्या मुख-पता भी इन लोगों ने सगने नहीं दिया। कोई कहता है कि वादी के रूप में उसके दरम में रह रही है। हमारे लिए तो हरम के दरवाजे बन्द हैं। कोई बात नहीं,

यदि एक दिन हमने उमकी बोटिया न नीच डाली तो पठानी का दूध नहीं पिया ।' अपनी झोपड़ी में पड़ा हुआ दीनदार या नशे में बह रहा था ।

—'उमने हमारे पिता की पगड़ी उछानी है । कौन ऐसा भाड है जो अपनी इज्जत लुटनी हुई देख सकता है । उमने मेरी मा की अंतर्दृष्टियों को नीचा है । यदि वही दांव में था गया तो छोटी का दूध याद करा दूंगा । घड़े में मिलकर उम बाटे को निकालना जरूरी है । बजीर या ने भी हमसे क्या कम किया है । मेरे चाचा को उमने खुले बाजार में बन्ध करवाया । मेरे चचेरे भाई की आंखें निबन्धवा बी । उस जातिम में मरहिन्द की लड़ाई हम लोग मिलकर लड़ेंगे । वन्दा गुरु गोविन्द सिंह का चेला है । हमें उससे बड़नाह का-सा प्यार मिलेगा नबी खा और गम्भी खा के जन्मा सम्कार मिलेगा । हम जन्माचार के विरुद्ध नलवार उठाने हैं । और पीड़ितों के लिए धोना है ।' नगीन्द्रीन की आवाज में जाग्र था ।

बूढ़े मन्न ने ये बातें छिपकर सुनी ।

दूसरे दिन बूढ़े सन ने सब सरदारों को बुलाया और उन्हें अपना निर्णय सुनाते हुए कहा—'लोहगड के आक्रमण के समय लुटेरों की टोलिया मयसे आगे नहेगी और उनका पीछे मगनों और पठानों के दस्ते होंगे । और उनके पीछे शहीद होने वाले योद्धा होंगे । सबसे पीछे हमारे मुशिकित तथा विश्वसनीय मंदिक होने चाहिए । दोनों ओर घुड़-सवारों की पवित्रता हो, बीच में एक गली रहे जिम में सवाय सब की दय-भान कर सकें और समय पर सबसे आगे भी जा पड़ें । आक्रमण पथ लुटेरे ही करेंगे । जब शत्रु की सेना थक जाये तब हमारी मुशिकित तथा ताजा दम मेना आगे बढ़कर शत्रु पर प्रहार करे । तोपें किसी ऊंचे स्थान पर गाड़ दी जायें । मैं, वन्दा, जोवन सिंह और पाचों प्यार तोपों के पास रहेंगे और बाकी सरदार सेना को आगे बढ़ावेंगे । इस बात का ध्यान रखना कि यदि लुटेरे विचलित हो और लड़ाई से विमुख होकर पीछे मुड़ने लगे तो पहले उन्हीं पर हमारी मुशिकित सेनाए आक्रमण करें जिमका फल यह होगा कि वे वापस होकर तब दुश्मन से लड़ना ही उचित समझेंगे । यदि पठान भागने को तैयार दिखाई पड़े तो उन्हें भी कत्तम कर दो । ऐसा होने पर टुकडिया एक-दूसरे की निगरानी करेंगी । लोहगड तक लुम्हे हिरण की चाल बटते चले चलना होगा । वही पहचकर सास लेना होगा । माय की लालिमा में हमारी ध्वजा फहरायेगी और मुगलों के झंडे बिपडे-बिचडे कर डाले जायेंगे । कल सबेर ही कूच का विगुल बजेगा ।'

रात विचारों में बीत गई । अतिथि मुगलों से राय लेने के बारे में किसी को न सूझी । दीनदार या और नसीहद्दीन का जब नशा टूटा तो वे शराब के लिए राजगुरु के पास पहुंचे । तब राजगुरु ने उन्हें देखते हुए कहा—'अरे ! अभी तक आपने जरह-बस्तर नहीं पहने । हम तो कल भोर में ही कूच करना है और

कपूरी की इंट से इंट बजा देनी होगी। यदि कदमुद्दीन का नाको दम न कर दिया तो हमें सिक्ख कौन कहेगा। सूबेदार जी उठिये और अपने सैनिकों को तैयार होने की आज्ञा कीजिए।'

—'आप कूच का विगुल फूंकिये। हमें तैयार ही समझिए।' नवीहद्दीन ने उत्तर दिया।

लुटेरों की टोलियों की कोई विशेष पहचान नहीं थी। पर बूढ़े सन्त न उनकी पहचान खूब निकाली। घाट-घाट का पानी पिये या वह सन्त। उसक पलक मारते ही सब अपने-अपने स्थान पर आ पहुँचे। लुटेरों क सरदारों को छोट छोट कर निवाला और उन सब की उसने गीठ ठोकी। विगुल बजते ही शहीदों का काफिला चल पड़ा।

रात के समय ये लोग कपूरी पहुँचे। कपूरी नदी में बेसुध थी। इसी समय एक सवार घोड़े की पीठ पर एक व्यक्ति को बाधे हुए इतनी तेजी से द्योढी में से निकल भागा कि सिक्ख चकित हो गये। उसका पीछा सिक्खों ने किया पर वह हाथ न लगा।

वह शह-मवार निराल भागा। द्योढी का एक दरवाजा तो पहले ही खुला था दूसरा मोला न खोल दिया। सिक्ख अलसाय हुए मुगला के गल घोटन लगे। कदमुद्दीन शराब न नशे में चूर पड़ा था। नशे की मौज में ही सिक्खों ने उस पकड़ लिया और एक वार में बन्द कर दिया। पठानों ने अपन बंद निवाले। पुरानी दुश्मनी उमड उठी। दिल के गुवार निकाले पठान सूरमाओं में। दिन बढने में पहले ही कपूरी का बिना सिक्खों के हाथ में था। दिन चढते ही बदा और उसके साथी कपूरी में विजेता के रूप में प्रविष्ट हुए।

कदमुद्दीन ने कई भयकर कुत्ते और रीछ पाल रखे थे। सिक्ख सैनिकों ने कुत्तों और रीछों को आपस में लडाकर मजा लिया। जब कुत्ते और रीछ क्रोध में भर उठे तो सिक्खों ने रीछों को तो हटा दिया और कुत्तों के आगे वह बीरा फँक दिया जिसमें कदमुद्दीन बन्द था। जोश में मरे हुए कुत्तों ने बीरे में रीछ बन्द समझ कर उसे नोकना-काटना शुरू किया। कदमुद्दीन बिल्ला रहा था, हिंसक कुत्ते उभे नोक रहे थे और सिक्ख आनन्द लूट रहे थे।

इतने में बूढ़ा सन्त भी वहाँ आ पहुँचा। उसका ध्यान उन बीर पर गया। उनमें कुत्तों से कदमुद्दीन की रक्षा की और उसे बदे बहादुर के मामने ले जाने के लिए सिक्खों को आदेश दिया। कदमुद्दीन का शरीर जगह-जगह से नोचा गया था और रक्त की अनेक धाराएँ उसके शरीर में से निकल रही थीं।

कदमुद्दीन गिडगिडाता हुआ बदे के चरणों पर जा गिरा। बदा जरा भी विचलित न हुआ। कदमुद्दीन को दीनदार के हवाले करते हुए बदा कहने लगा— 'इतने तो जाओ सूबेदार जी और जैसा उचित समझो वैसा हमके साथ बरताव

बरो । आपना तो दूगगे भाई-बारा है । हमे बीच में पड़ो में क्या मतलब । हां ! सतनी जी के सम्बन्ध में भी क्या कुछ मुगम मिला या नहीं ।’

—‘बीन ! दरायती ! बदमुद्दीन का मुह गुना ।

—‘हा ! हा ! दरायती !’ जीवन सिंह ने कहा ।

—‘उंगे लेकर तो बरामत अभी कुछ ही देर पहले सगहिनद भाग गया है ।’ बदमुद्दीन ने कहा ।

नमोद्दीन तब बदमुद्दीन को अपने सामने ले गया और उंगे उनटा टगवाकर चुत्तो से नुचवा दिया ।

बदमुद्दीन कह रहा था—‘तुम्हारे जैसे मुगनमान भाई में तो हिन्दू बाकिर ही अच्छे हैं । वे बाकिर हैं । लेकिन हैं, फिर भी इस्लाम । मुम भाई हो पर हो जनील चुत्तो में भी बदतर ।’

उंगे समय एक सिक्खे तनवार की धार को छूने हुए कह रहा था—‘बपूरी अब हमारे बदम चूमेगी ।’



बांस की पोर

माझीरा के उस्मान खा को कौन नहीं जानता। समूचे परगने में उनकी धाक थी। हिन्दुओं की तो वहां कुछ नहीं चलती थी पर मुसलमान भी अपनी पगड़ी का तुर्रि निकालकर वहां नहीं चल पाता था। उसने बुद्धशाह का दिन-दहाड़े बत्न करवा दिया था कि उसने गुरु गोविन्द सिंह जी का साथ भगानी के मुद्ध म दिया था। बुद्धशाह की ऊंची ह्वेलिया थी। जब समय आया तो किमी ने उसका साथ तक न दिया।

बूढ़े सन्त की युक्ति सफल हुई। सेना उसी तरह बढी जैसे वह चाहता था। लूट-मार के समय भगदड कुछ अवश्य हुई। परन्तु बाद में सब ठीक था। बहुत तेज था उस बूढ़े सन्त के चेहरे पर।

तोपों के मुंह धूमे और घोड़ों के कान फटके। सवारों ने लगामे थामी। जब चमक पडा सूरमाओं के चेहरो पर। घोड़ों के खुरो में से चिनगारिया निकली। बरछे नाच उठे। तलवारों ने अपने शरीर छुँटे। घोड़े हिनहिना उठे। तीर तरकसों में बरबटों से रहे थे। पैदल दस्ते दमामों की लय पर आगे बढे।

जब उस्मान खा ने बन्दे का लश्कर दूर से ही देखा तो वह भयभीत हो उठा। आशा की डोरी टूट गई। क्षण भर में बाजार सूने हो गए। भूत नाच रहे थे चौराहों पर। उस्मान खा नगर निवासियों के साथ बुद्धशाह की ह्वेली में जा छिपा। उसे आशा थी कि सिक्ख बुद्धशाह की ह्वेली को नष्ट नहीं करेंगे। परन्तु गेहू के साथ धुन भी पिस गया। भेदिये सिक्ख भीधे बुद्धशाह की ह्वेली में पहुँचे। न जाने लुटेरों ने आज इतना धैर्य कैसे रखा। किमी लुटेरे की आख तक मँली न हुई। बुद्धशाह की ह्वेली का पाटक तोडकर सिक्ख अन्दर पहुँच गए। ह्वेली कुछ ही क्षणों में रक्तमय हो गई। इँटे खूनो हो गई। तडनती हुई लाशों में किसी को उस्मान खा की लाश तक न मिली।

सिक्खो की मेना पट्टचने से पहने ही शेखीबाज साडोरा छोडकर मुफलिसगढ जा पहुचे । मुफलिसगढ पट्टचन के लिए सिक्खो को कुछ विशेष बण्ट नहीं करना पडा । अभी फौज नें पैर उठाए थे । दमामे बजने शुरू ही हुए थे । तलवारो ने अभी घूंघट भी नहीं उतारे थे । तोपो ने मुह तक न खोले थे कि मुफलिसगढ के सरदार और प्रतिष्ठित व्यक्ति नजराने लेकर रास्ते में मिले और उन्होने अपनी पराजय स्वीकार कर ली । बन्दे के मार्ग में उन्होने अपनी पलकें बिछा दी । आज बन्दा खिलखिला कर हम पडा । बन्दा मुफलिसगढ का विजेता था ।

दरवार लगा हुआ था । विजय-पर्व मनाया जा रहा था । मुह मागे पुरस्कार दिए जा रहे थे । देगो के मुह खोल दिए गए । खालसा खुशी में फूला नहीं समाता था । मिले पर सिक्खो का झण्डा लहरा रहा था । बन्दे ने सबको सम्बोधित करते हुए कहा—‘आज से मुफलिसगढ का नाम लोहगढ होगा । निबोधे सिंह जी इस किले की जल्दी मुरम्मत कर दो जाए । सिक्ख राज्य की नीव सरहिन्द जीतने के उपरान्त लोहगढ में ही रखी जाएगी । (नभीरुहीन और दीनदार खा से) आप भी कुछ माग सकते हैं । जागीर चाह तो वह भी मिल सकती है । आज खालसा प्रसन्न है ।’

दोनों पठान वीर चुप रहे ।

तब बन्दे ने कहा—‘अच्छा ! अभी आपको साडोरा के निकटवर्ती बीस गांव जागीर के रूप में दिए जाते हैं । सरहिन्द जीतने के बाद जागीरदारी का पट्टा लिख दिया जाएगा ।’

इतने में आवाज आई—‘महाराज ! एक दिन भी भले आदमियों की तरह ये सैनिक नहीं रह सकें । एक सिक्ख ऊंचे स्वर में दुहाई दे रहा था ।

—‘चुप !’ बड़े सन्त ने उस सिक्ख के मुह पर हाथ रखते हुए कहा ।

सिक्ख गुम-गुम हो गया । उल्टे पैरो वह लौट पडा । बूढा सन्त और बन्दा उसे खेमे में ले गए । उसकी बातें ध्यान से उन दोनों ने सुनी । दूसरे दिन बन्दे ने दरवार बुलाया । मोट्टा अपने-अपने स्थान पर बैठ गए । बूढा सन्त बन्दे के बगल में बैठा था । बन्दा कह रहा था—‘सिक्ख राज्य की नीव रखने में हम लोग सफल हुए । देश-द्रोहियों को दण्ड देना भी हमारा धर्म हो गया है । आप कहें कि देशद्रोही को कौन-सा दण्ड दिया जाए ।’

—‘मौत !’ दीनदार खा ने कहा ।

दरवार में भी यही शब्द गूँज उठा ।

—‘क्यों चौधरी जी विद्रोही को मौत का दण्ड देना तो अनुचित न होगा ।’

—‘नहीं महाराज इसमें अनुचित क्या है ।’ मुफलिसगढ के चौधरी के गले में से बड़ी मुश्किल से उक्त शब्द निकले ।

—‘यदि मैं कुछ रियायत करू तो !’ वन्दे के शब्दों में नम्रता थी।

—‘तब हाकिम की समझदारी पर सन्देश दिया जाएगा।’ चौधरी ने कहा।
इसने मूढ़े मन्त ने कहा—‘देशद्रोही को सजा मौत ही होनी चाहिए।
चाहे वह फिर कोई ही क्यों न हो !’

वन्दा कहने लगा—‘यह अवसर ऐसा नहीं है कि हम अपना रहस्य खोलें
और एक-दूसरे को दण्ड दें। वास की पोर के भीतर झाकना उचित प्रतीत नहीं
होता उसके स्वर पर ही ध्यान देना समझदारी है। अच्छा यही हो कि रहस्य
रहस्य ही रहे और मैं चुप हो जाऊँ।’

दरवार एक साव पुकार उठा—‘नहीं ! नहीं ! आपको नाम बतलाना ही
होगा।’

‘मैं विवश हूँ।’ वन्दे ने कहा।

तब वूढ़े मन्त ने कहा—‘मैं तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि तुम तुरन्त विद्रोही की
ओर सक्त करो।’

वन्दे ने एक थैली निकाली और उसे दिखाते हुए कहने लगा—‘यह थैली
है। मैं नहीं बताना चाहता कि इसमें क्या है। इसमें मोहरें भी हो सकती हैं,
हुकुमनामे भी हो सकते हैं, सूवेदारी के पट्टे भी हो सकते हैं और किसी भेदिये
द्वारा खाई हुई चूगली का कच्चा चिट्ठा भी हो सकता है।’

— मनुष्य न जाने क्या सोचकर पाप में प्रवृत्त होता है जबकि वह अच्छी
तरह जानता है कि जीवन चार दिनों और चार रातों का ही है। ये रातें तो
किसी प्रकार पड़ के नीचे बँठ कर और परमेश्वर का नाम लेकर काटी जा
सकती हैं। फिर किस लिए और क्या झूठे महलों के स्वप्न देखे जाए और गड़बड़े
में गिरा जाए।’

तब राजगुरु बीच में ही बोल पड़ा—‘ज्ञान ध्यान की बातें करने का यह
समय नहीं है। बैरागी वीर ! यह समय तो नीति की चक्की की आवाज सुनने
का है। दरवार की विकलता मत बढ़ाओ। सीधी तरह पूरी बात कहो। किसी
की चिन्ता मत करो। बाज की डोरियों को बाबू में रखो और बिड़ियों को छोड़
दो नीले आकाश में।’ वूढ़े मन्त के मस्तक पर राजगुरु बाला तेज चमक रहा था।

—‘ये हुकुमनामे नहीं हैं और न जागीरदारी पट्टे ही हैं। यह चालघोर
की बरतूत है। सरहिन्द के सूवेदार से शिकायत की गई है वन्दे के विषय-भोगी
और विलासता-प्रिय होने की। और चुगलघोर मुझे वैसे ही अपन हाथों में लेना
चाहता है जैसे चारा डालकर बटेलिया पशु फमाना चाहता है।’ ये वन्दे के
शब्द थे।

नई दोस्ती का रंग उड़ गया। प्रीति के कच्चे घागे टूट गए, चेहरे पीले
पड़ गए गुरुच के पते की तरह।

बन्दे के सकेत से एक ऊटनी वाला उभवे समीप आया। बन्दे ने उमकी पीठ ठोकते हुए कहा—‘तेरी ऊटनी ने तो हमारे लिए मरहिन्द के दरवाजे खोल दिए हैं। जी चाहता है कि तेरी ऊटनी के खुर मोने में मड़वा दू।’

तब ऊटनी वाले ने कहा—‘बास की पीर म रघकर हरकारा यह फरमान लिए जा रहा था। मेरी नई ऊटनी उस समय बहकी हुई थी। लाख प्रयत्न करने पर भी वह काबू में नहीं आ रही थी। राह चलते हरकारे के हाथ में बास की पीर छीनकर मैं ऊटनी को मारने-पीटने लगा। ऐसा करने में बास की पीर टूट गई और उसमें से मेद की तरह यह कागज उछलकर दूर जा गिरा।’

बन्दे ने कहा—‘इस ऊटनी सवार को एक जागीर दृष्टी जाती है। (सैनिकों से) ले जाओ चुगलखोरो को बुद्धशाह की हवेली में। वाली भेड़ें आगे लगाओ और भेड़ियों को भड़का दो।’ बन्दे ने कहा।

उन्ही मेजवानों ने एडिया रगड़ी जो कल बन्दे को रास्ते में नजराने देने और उसका स्वागत करने गए थे। ये सब मुफलिसगढ के बनिय और शासक मुगल थे। बन्दे ने इनकी एक न सुनी। सिक्ख उन्हें पकड़ कर बुद्धशाह की हवेली में ले गए।

एक पठान कह रहा था—बुद्धशाह की हवेली क्या बूधडखाने से कम है ?

—‘जवान खीच लो इस शैतान की।’ काहन सिंह ने कहा।

जवान बन्द थी और लाश तडप रही थी बुद्धशाह की हवेली के सामने।



सरहिन्द विजय

इरावती को करामत अली न सज्ज वाग तो बहुत दिखाए, परन्तु वह उसकी चालो म न फनी। इरावती सोने के कमरे म बन्द रहने से किसी निर्गुन के प्रेम-सूत्र में वन्धना वही अधिक अच्छा समझती थी। उसे अपनी शक्ति और धैर्य पर अडिग विश्वास था। करामत अली भले ही बड़ा खिलाड़ी क्यों न हो पर वह भी चतुर और मयानी थी और घाट-घाट का पानी पिए हुए थी। उसन करामत अली की चालो को भाप लिया। वह हथकड़ो को तोल और नाप सकती थी। अपनी सुकुमारता, आहो, हाथ तथा हिवकिया से उसने करामत अली का मन पिघला ही दिया। करामत अली ने रहम न उसे अकेली कोठरी बन्द की। अब बन्द थी इरा वाली कोठरी म। करामत अली दिन भर म कई बार उसकी कोठरी न दरवाजे तक आता, परन्तु इरा उसकी दाल न गलने देती।

नई कली की भान्ति जब इरा के अघरा पर मुस्कान खिलती तो पहरेदार लोटा बबूतर बन जाते। इरा वंस तो बन्द कोठरी में ही थी, पर उसे यहा सब तरह क सुभोते प्राप्त थे। करामत अली ने उसे फमाने के उद्देश्य से ही उस वाली काठरी को भी ट्रम का रूप दे रखा था। फिर भी करामत अली का दिन भर चक्कर बाटना पहरेदारो को खलता था।

बजीर था न जब यह सुना कि तिकथो की सेना सरहिन्द पहुचने वाली है. ता उसके पाव से जमीन तिमक गई। जब उसे यह मालूम हुआ कि माने और बीरतनुग से ताजादम जःथे सरहिन्द की ओर बढ़ रहे हैं तो वह मोचने लगा कि सरहिन्द का अब वाया आदम ही रखवाला है। अल्ला ही यचा सनता है इन सैतानो से।

सरहिन्द की दीवारें डोमन लगी। उनकी नीचो में पाप मिर उठाने

नगा। निर्दोष आत्माए बदले की भावना मे जागृत हो उठी। जिन माताओं के पुत्र, जिन बूढ़ियों के पोते बज्जीर खा ने उनमे छीन लिए थे, वे सब उमकी आँखों के आगे नाचने लगी। उनके चौत्कार को गुनकर बज्जीर खा घोघना उठा। वह मोचता था रि अगर मुझ पर ऐसी बीननी तो क्या मैं गहन कर पाता। मेरे जीवन की यह सबसे बड़ी भूत थी। मुरम देरो का शिवार करते हैं, दूध पीते बच्चों का नहीं। मैं तो दूध पीते बच्चों के ही दाँत तोड़े हैं। माँ के ममता भरे हृदय को ठुराया है। या अस्ताह ' मे रहीम ' वाली कमनी वाले मौना ' मरी रखा करो।

इधर निबन्ध अरदासा मोघ* रह थे और मरहिन्द पर हमना करने की तैयारी कर रहे थे। घड़ी-घड़ी की छर बज्जीर खा को मिनती रहती। बज्जीर खा भी पुराना छरट था। उमने बलावे भेज-भेज कर पीजे इक्ठ्ठी कर सी। पहलवानों और गतवा गेलने वालों को भी उमने अपनी पीज में भर्ती कर लिया। ये लोग मरहिन्द में कृशिया लडते, गतवा गेलते, मुँगे भूनते, शराब पीते और मस्त रहते। लगता था जैसे बज्जीर खा ने कटवाने के लिए बनि के बकरे इक्ठ्ठे कर लिए हों। घुँघरुओं की शकार में तपा शराब के नशे में हुंसेनी और बेगमा उछलती तो ये सब लोट-पोट होने लगते। हुंसेनी और बेगमा राजगुरु की नीति की मोटियाँ थी।

एक बैठक में बज्जीर खा ने कहा—मालेरकोटले वालों को तो युवाओं। गप्पें हाक-हाककर उन्होंने आममान गिर पर उठा रखा है। तूने अघाडों में बैठके निवाल-निवाल कर उन्होंने रियासत भर के मुँगे खा डाले हैं। (मालेरकोटले वालों के आने पर) 'आओ सूरमाओ! उतरो मँदाग में तुम्हारे दाब-पेच भी देखें। बहुत दिनों से शोर सुन रहे हैं। ऐसा कौन बीर है तुम में से जो सिक्खों को कौरतपुर से एक पग भी आगे न बढने दे। कौन है अपनी तलवार की धार पर पर रखने को तैयार? कौन मौत से निवाह करना चाहता है।' यह कहकर बज्जीर खा चुप हो गया।

—'मरहिन्द की ओर मुह करना जने-घने का काम नहीं। मुह तोड देंगे घूसों से। शिवाजी की नाक में नकेल हमारे ही पूर्वजों ने डाली थी। इन निबन्धों का अभी पठानों से सामना नहीं हुआ है। छुभंयों से ही अभी तक इनका वास्ता रहा है। इसीलिए ये गाल बजा रहे हैं। आए तो मही मरहिन्द में, समझ लेंगे। हम भी मालेरकोटले वाले हैं।' अफजल खा ने नशे में झूमते हुए कहा।

—'हम भी मालेरकोट के हैं। नाक में दम कर देंगे निबन्धों के।' शेर खा ने कहा।

*अरदासा सोघना—सिक्खों का प्रार्थना करना।

—'अगर कहीं कीरतपुर वाले सिक्ख और बन्दे की फौजे यहाँ एक साथ आ पहुँची, तो सरहिन्द की तूती बोल जाएगी। फिर वे नहीं रहने देंगे इन चट्कती बलबूतों को। अगर वे दोनों फौजे अलग-अलग रहें तो मैं सिक्खा व नो ज़रूर छक्के छुड़ा दूँगा और उधर बन्दे की फौजों से शेर खा तुम ज़मो। पित्रों के बन्दे बर लेना बन्दे को।' वजीर खा ने अपनी राय दी।

पाच तोपे और पाच हज़ारी फौज की बिलनत का फरमान शेर खा की शौली में, वजीर खा ने डाला और उसे बिदा दी। 'खुदा हाफिज' वजीर खा ने कहा। उत्तर में शेर खा ने भी खुदा हाफिज कहा।

अफज़ल खा ने मगनी के सैनिकों को एके सौध में खड़ा कर दिया। धीने और नगारे बजने पर भालेरकोले वालों ने कूब का विगुल बजा दिया।

उधर लोहगढ में सिक्ख तैयारियाँ कर रहे थे। कुछ सिक्ख सैनिक खिलवना चाहते थे, पर लूट-मार का लोभ वे सवरण न कर सके, फलतः रुक रह। सिक्खों ने युद्ध सामग्री अच्छी जुटा ली थी। बन्दा कोई ऐसा सेनानायक नियुक्त करना चाहता था, जो रण-नीति में निपुण हो।

राजगुरु ने कहा—'सिंह वीरो, अब परीक्षा का समय आ गया है। धक्के-शाही से नहीं, बल्कि नीति और शक्ति से ही यह युद्ध जीता जा सकेगा। बाजनिह तुम्हें दाहिनी ओर की फौजों की देख-भाल और उनका संचालन करना होगा। घुड़सवारों को फतेहसिंह अपने कब्जे में रखें। आली सिंह और माली सिंह तोपों के मुहें खोलें और अपनी बहादुरी के जोहर दिखाएँ। भालवरदारों को काहन सिंह अपनी देख-रेख में रखें। पैदल दस्तों की देखभाल निबोत्र सिंह करें। यह लड़ाई स्वयं मैं लड़ूँगा। बन्दा बहादुर अपने कुछ साथियों के साथ एक टीले पर रहकर दूर से यह लड़ाई देखें। समय पर उन्हें सचेत किया जाएगा। तब वे ताज्जुदम फौजे लेकर शत्रु पर टूट पड़ें। गाव-गाव में डगडुगी पिटवा दो और घोषणा कर दो कि जिसे माहबजादों के खून का बदला लेना हो, वे हमारा साथ दें और जिन्हें लूट-मार करनी हो वे भी हमारे साथ हों।'।

—'आपकी मदद के लिए नए जत्थे कीरतपुर पहुँच चुके हैं। वजीर खा विर जाएगा। बन्दूकें बहुत हैं। तोपें भी २५ हैं। बारूद बूट-बूट कर भरेंगे और निशाने लगाएंगे। दिल्ली और लाहौर में हाहाकार मच जाएगा।' मुञ्चानन्द के भतीजे ने कहा।

—'हा ठीक है। आप और आपकी फौजे मेरे साथ रहेंगी।' राजगुरु ने कहा।

—'सत्य वचन।' मुञ्चानन्द के भतीजे ने कहा।

काहन सिंह आदि सरदारों की ओर संकेत करते हुए राजगुरु ने कहा—
'तुम लोग भालवरदारों को साथ लेकर हमला करना।'

कीरतपुर के सिक्खो को मालेरकोटले वालो ने रोक दिया । उन्हें एक कदम भी आगे न बढ़ने दिया ।

दिन बढ़ते ही राजगुरु की सेनाएं सरहिन्द पहुंच गई । पाच सौ घुड़सवारो का राजगुरु ने आगे बढ़ने का आदेश दिया । इस मुठभेड मे राजगुरु को अपनी हार की सम्भावना थी । उधर वजीर खा ने इन घुड़सवारो को बढते देखकर तोपचियो को गोले छोडने का हुक्म दिया । तोपें आग उगलने लगी । कुछ ही धणो म चारो ओर धुए के बादल छा गए । सिक्ख सिपाहियो के दिल काप उठे । निकट स्थित ऊंचे टीले पर खडे वन्दे वहादुर ने जब सिक्ख सेना को विचलित होते देखा तो उसने और उसके साथियो ने तोपचियो पर तीरो की वर्षा की । तोपची कटे वृक्ष की भान्ति गिरने लगे और वचे खुचे तोपों को छोडकर जान बचाने के लिए भाग खडे हुए । सिक्ख सैनिको ने आगे बढकर वजीर खा की तोपों पर अधिकार कर लिया और उनके मुह सरहिन्द की ओर घुमा दिए । वे आगे बढ़ते गए । उनकी प्रगति को रोकने के लिए वजीर खा के सैनिक रण-क्षेत्र मे बूद पडे । दोनो ओर तलवारें चलने लगी । शवो पर शव गिरने लगे, रक्त स भूमि लाल हो गई । चारो ओर घमामान मुद्ध होने लगा । बीरो की जोश भरी हुकारो और घायलो के चीत्कारो से आकाश गूजने लगा । जीवन सिंह ब्रूट्ट सिंह की भान्ति चारो ओर गरज रहा था । वह और उसके सैनिक शत्रुओ को मारते मारते आगे बढ रहे थे । वह जिस ओर निकल जाता, शवो के ढेर लग जाते ।

वन्दा वहादुर टीले पर खडे-खडे वहादुरो का रण-कौशल देख रहा था । थोडी दूरी पर राजगुरु अपनी सेना को रोके खडे थे । बाहन सिंह, बाज सिंह आदि सरदार जो लडते-भिडते इधर-उधर हो तथा हट-बढ गए थे, फिर अपनी-अपनी टोलियो मे आकर खड हो गए । लुटेरो और स्वय सेवको को टोलिया जीवन सिंह के नेतृत्व मे आग बढती चली जा रही थी । मुक्कानन्द का भतीजा एक ओर अपनी टोली के साथ खडा था । उसने एक भेदभरी दृष्टि से अपने चारो ओर देखा और तब कूळ मोचकर तथा राजगुरु की दृष्टि से बचकर आगे बढती हुई सेना म अपनी टोली सहित जा मिला । वास्तव मे वह मन का खोटा था और वजीर खा का साथी था । समय का पहचान कर उसने उच्च स्वर से वहा—
‘भागो ! भागो ! जान बचाओ दुश्मन दूमरो ओर मे सिर पर आ पहुंचा है । भागो भागो जान बचाओ ।’ इतना कहकर वह स्वयं पीछे की ओर भागने लगा और उसके साथी सैनिक उसके पीछे-पीछे ‘भागो-भागो’ चिल्लाते हुए भागने लग । उसकी यह चान काम कर गई । लुटेरे और स्वय-सेवक सैनिक उसे भागते देखकर स्वय भी भाग खडे हुए । परिणामस्वरूप वजीर खा के सैनिक आगे बढने लग और भागते हुए सिक्खो को घेरने लगे । इस प्रकार पाच सौ सिक्ख जवान मुगलो के घेरे म फंम गए । सिक्खो के हाथो के तोते उड गए । अपनी सेना की

दयनीय स्थिति देखकर राजगुरु विचलित होने लगे। फिर भी उस महानुष्ठप ने अपने को सम्माला। वे स्वयं नीले रंग की टक्का लेकर पहराने लगे। यह तोपबियों के लिए सकेत था। सकेत मिलते ही तोपबियों ने अन्धाधुन्ध गोले बरमाने शुरू कर दिए। इन गोलों से मुगल सैनिक तो चनों की तरह भुन गए, परन्तु साथ में पान सौ सिक्का सैनिक भी गेहूँ के साथ घन की तरह पिस गए।

—‘अब कोई युक्ति सोचनी चाहिए जिससे सरहिन्द का किला जीता जा सके।’ आली सिंह ने बात को आगे बढ़ाते हुए कहा।

—‘किले के अन्दर युक्ति से पहले घुसा जाए और तब अन्दर पड़्यन्त्र रचकर वजोर खा को हराया जा सकता है।’ माली सिंह ने अपनी राय दी।

—‘सरहिन्द के किले में कौन घुमकर पड़्यन्त्र रचने का साहम कर सकता है?’ निबोध सिंह बोला।

—‘मुझे आज्ञा दी जाए, मैं जाने को प्रस्तुत हूँ।’ जहादाद खा ने अपने को पेश करते हुए कहा।

—‘तुम्हारा समय निकल चुका है जहादाद खा। अब तुम्हारे वम की बात नहीं रही।’ काहन सिंह ने उत्तर म कहा।

—‘पहले तो गड़ों में पट्टबने की ही बात कठिन है। पड़्यन्त्र रचने की बात तो बाद की है।’ बन्दे वहादुर ने कहा।

मभी मौन होकर एक-दूसरे का मुह देख रहे थे।

—‘मैं जाता हूँ।’ बन्दे ने कहा।

—‘सरहिन्द न मालूम जीता भी जाएगा या नहीं, पर हम अपने सेना-नायक को घाने के लिए तैयार नहीं हैं।’ राजगुरु ने अपना मत प्रकट करते हुए कहा और कुछ क्षण के चुप रह और फिर कहने लगे—‘मैं और दया सिंह दोनों मिलकर इस काम को पूरा करेंगे। मेरा ही कारण पांच सौ सिक्का शहीद हुए हैं और मैं ही सरहिन्द विजय भी करूँगा। मैं सरहिन्द को विजित करूँगा या मेरा शव आप लोगों को सरहिन्द की घाई में पड़ा मिलेगा। मेरी अनुपस्थिति में मेरा काम बन्दा वहादुर सम्मालेगा। आप लाग अपनी शक्ति बटोरने का यत्न करें और मैं वजोर खा को मेना की फोटने का प्रयत्न करता हूँ।’

घरती लाशों में पट गईं। हजारों मुगलों के शवों में सिक्का स्वयं-मेवको के शव भी थे। इस धर्मयुद्ध में वीरगति को प्राप्त करने का सिक्का मात-भाट भी से अधिक ही थे। बचे हुए मुगल सैनिक सरहिन्द के गड (किले) को और भागने लगे। सिक्को के हाथ काफी मामान और कई तोपें लगीं। मुर्दे अस्तावल की ओर बट रहा था। चारों ओर नियाग, कुने और गौड आदि मामभशी पशु शवों को नोचने धगोने में लगे थे।

पहली मुठभेड में सिक्का विजयी तो हुए, किन्तु विजय का उन्मान उनमें दियाई नहीं दे रहा था। वे सब सन्न जीवन सिंह के लिए चिन्तित थे जिसे मुगल

सैनिक अपने साथ गढ में ले गए थे। राजगुरु को अपने शिष्य पर भरोसा था कि रहस्य प्रकट करने की अपेक्षा वह अपनी जान पर खेल जाना कहीं अधिक उत्तम समझेगा। राजगुरु यह भी सोचते कि कहीं जीवन सिंह का दाव लग गया तो वह वजीर खा को चारों छाने चित्त भी गिरा सकता है।

राजगुरु यदि तोपचियों को मग्न पर गाना बारी करने की आज्ञा न देते तो सम्भव था कि जीती हुई बाजी हाथ से निकल जाती। भुगना व घेरे में आए हुए पाच सौ सिक्ख सैनिक तो मरत ही, साथ ही साथ मुगलों व पैर भी दूढ़ता पूर्वक जम जाते। राजगुरु ने इन पाच सौ सिक्खों की चिंता छोड़कर गौरे बरसाने की आज्ञा दी थी। पत्रस्वरूप पाच सौ सिक्ख सैनिक को हताहत हुए ही साथ में मुगलों के कई हजार सैनिकों का सफाया भी हुआ गया। सिक्ख सरदार इम बात का रहस्य नहीं समझ पाए।

—‘राजगुरु की भूल से पाच सौ सिक्ख मुफ्त में भारे गए। रत्न सिंह ने कहा।

—‘बात तो तुम ठीक कहते हो भाई।’ दयासिंह ने उत्तर दिया।

तब बाद में कहा—‘इसमें निराशा होने की कौन सी बात है। यह रणक्षेत्र है। जीवन मरण के खतम ऐसा होता ही है। रणवीर इन बातों से विचलित नहीं होते।’

—‘रणक्षेत्र में शत्रु का निशाना बनकर मरना और बान है, परन्तु ये तो राजगुरु की भूल से ही मौत का शिकार बने हैं।’ रणसिंह ने जोश में आकर कहा।

—‘यदि राजगुरु ने यह समझदारी का काम न किया होता तो सम्भव था कि हम लोग भी प्राण बचा बैठते। राजगुरु ने जो कुछ किया है, सम्योचित किया है। पाच सौ सिक्खों के मूल्य पर सरहिंद पर विजय पाना कुछ महंगा नहीं।’ बड़े बहादुर ने सिक्ख सरदारों का समझाते हुए प्रभावशाली शब्दों में कहा।

—‘रणक्षेत्र में कूदन से पहले जो युवतियाँ सोची और समझी जाती हैं, वे समय पर काम नहीं आती। समय को देखकर जैसा उचित हो वैसा ही करना बुद्धिमत्ता है। मेरे विचार से जो कुछ हुआ है, वह हमारे लिए शोक का विषय नहीं है। जो सिक्ख मुगलों के घेर में फँस चुके थे, वे तो पहल ही मरोक समान थे। मेरी युक्ति में मरे हुएों को मारकर शत्रु के भी दो हजार सैनिक मौत के घाट उतार लिये हैं जिससे आज के युद्ध में हम विजयी रहे हैं।’ राजगुरु ने प्रखर वाणी में कहा।

—‘इसी प्रकार यदि आपने एक बार पुनः कोई ऐसी चाल चली तो सरहिंद अपना हो जायेगा, भले ही उसके लिए हम कुछ और आहुतियाँ क्यों न देनी

पडे। सरहिन्द पर विजय पा लेने का अर्थ ही है—मारे पजाव पर विजय पा लेना।' बंदे बहादुर के शब्दों में राजगुरु के प्रति नम्रता झलक रही थी। 'प्रयत्न करता रहूँगा। आप लोग निश्चित रहें। वीरो, सरहिन्द पर हमारी विजय होगी।' राजगुरु के मुख पर एक अलौकिक तेज विराज रहा था। बंदे न कटार से अगुठे को चीरकर बहते हुए रक्त से राजगुरु को तिनक लगाया। चारों ओर राजगुरु की जय-जयकार होनी लगी।

×

×

×

कई दिन बीत गये। एक दिन सायंकाल के समय किले का चोर दग्वाजा खुला। उसमें से एक आदमी निकलकर सीधा सिक्खों के डेरे की ओर चल पड़ा। सिक्ख सैनिक इस अनजबी व्यक्ति को पकड़कर बंदे बहादुर के पास ले गये। आगतुक के सकत में बन्दा समझ गया कि यह राजगुरु का भेजा हुआ सदेगवाहक है। कोण्ल वाणी में बंदे ने उससे पूछा—'कहा के निवासी हो वीर पुरुष !'

—'सरहिन्द का रहन वाला हूँ टूजूर।'
—'किस प्रयोजन से तुम्हारा यहाँ आना हुआ ?' बंदे ने पूछा।
—'अत्याचारी के विरुद्ध आवाज उठाने के लिए।'
—'धर्म भाई की गर्दन पर छुरा चलाना तो इस्लाम तुम्हें नहीं सिखाता वीर पुरुष !'

—'मुझे निश्चय है कि यह लडाईं सिक्खों और मुसलमानों की नहीं है, बल्कि पीड़ितों और पीड़कों की है। मुगलों के बढते हुए जुल्म से हिन्दू, सिक्ख और मुसलमान समान रूप से प्रस्त हैं, वे अब बौखला उठे हैं। अब उन लोगों से जुल्म सहा नहीं जाता। इसी लिए मैं इस लडाईं को धर्म और अधर्म की, न्याय और अन्याय की लडाईं समझता हूँ।'

—'हम तुम पर किस प्रकार विश्वास करें वीर पुरुष ! तुम तो मुसलमान प्रतीत होते हो।'

—'नसीरुद्दीन और जहादाद खा भी तो मुसलमान हैं। उनसे मेरी विग्रता है, वे मुझे भली-भाँति जानते हैं कि मैं न्याय पर जान देन वाला हूँ। तिस पर मैं बज्जोर खा से जला हुआ भी हूँ। उस दोजखी कुत्ते ने मेरी बहन की साज लूटी है। उसके बेटे ने मेरे बाजार मेरी पुत्री की कनवाई पकड़ी है। अभी आप लोगों ने बज्जोर खा का बाह्य रूप ही देखा है। आवरण हटा देने पर शरीर भी नगा हो जाता है। समझ लीजिए कि वह मनुष्य के रूप में पशु है। मैं खुदाए पाक की कसम खाकर कहता हूँ कि सबसे पहले मेरा ही हाथ उस शतान पर उठेगा।' खलील खा इतना कहकर चुन हो गया। उसने शब्दों से उसकी सच्चाई और ईमानदारी बंदे पर प्रत्यक्ष हो गई। तब जहादाद खा ने बंदे से कहा—'मैं अच्छी तरह जानता हूँ टूजूर खलील

खा बो। यह खगपरस्त मुसलमान है। यह बात का पक्का है। इस पर पूरा भरोसा किया जाये।

तब बदे वहादुर ने समस्त बीरो को संबोधित करते हुए कहा—‘शूरवीरो! हम जहादाद खा की बात पर तथा खलील खा की नीयत पर विश्वास करते हैं तथा इ हे एक हजारी सना का सरदार भी नियुक्त करते हैं और आशा करने हैं कि खलील खा पाप और धर्म के इस युद्ध में अपनी वीरता और सत्यप्रियता का पूरा प्रमाण देंगे। इसके बाद खलील खा न बदे को झुंकर सनाम किया और अपनी तलवार को हाथ में लेकर कसम खाई कि आज से यह सेवक बदे क हुकम पर रक्त वहाना अपना पज समथगा।

— हमारे किसी ऐसे व्यक्ति का तुम्ह पता है जो किले में पहुँच चुका है। वदे न पूछा।

— हा एक कवतरा वाले बाबा है। गुटरग गुटरगू करते हुए जगली कबूतर उनके मनेतो पर चरते हैं। उही क हुकुम से मैं आपकी सवा म भ्राया हू। एक अथ युवक भी मैंने आपका साथी देखा है जिसका नाम जीवन सिंह है। वह वजीर खा का वदी है। उस पर वजीर खा ने बहुत बड़ बड़ जुल्म दाय हैं। पर उसने सभी कष्ट वीरतापूर्वक सहे हैं और जवान तक नहीं हिलाई है। आजकल वह बीगह म है। सुना था कि उसने वहा के पहरेदारों को भी वजीर खा के विरुद्ध भडका दिया है। खलील खा ने सरहिंद के अत पुर की बहुत भी धातें भी सिक्खों को बतलाइ।

एक सिक्ख पहरेदार ने लेमे में प्रवेश किया—‘एक कबूतर उधर उड़ता हुआ आ रहा था। मैंने उसे तीर का निशाना बनाया। वह घायल होकर जमीन पर गिरने ही को था कि उस पर एक बाज आ झपटा और उसे पजो म दबोच कर माढौग की ओर से उड़ा। मैं बाज पर भी तीर छोड़ा जिससे वह कबूतर को लिये दिय जमीन पर आ गिरा। कबूतर के पाव म यह वदा हुआ पुर्जा मिला है।’ यह कहकर उसने पुर्जा बाद क हाथ म द दिया।

राजगढ़ क हाथ का लिखा हुआ यह पुजा था। इसमें लिखा था—हमले के लिए तैयार रहना। मंगल सुरा और स दरी म मस्त हैं। सिक्खों क कुछ पीछ हट जाने का यहा यह अथ नगाया जा है कि सिक्ख डरकर भाग गथ हैं। इसी खुशी म जश्न मनाये जा रह हैं। परसा रात को हमला किया जाये। गढी का पिछला चार दरवाजा आपको खुला मिनगा। यदि जीवनसिंह की चाल चल गई तो आप लोग क पहुँचन म पहले ही सरहिंद पर हमारा अधिकार हो चका होगा। अब गढी म से फानूस छूँ तब समझ लना कि पिछा दरवाजा की जजीरें काट दी गई हैं। जय पजाव।

वदा वहादुर पुर्जा पढन म ही लगा हुआ था कि रणसिंह ने उनका ध्यान कुछ दूरी पर उड़ती हुई धूल मिटटी की ओर आकृष्ट किया।

ये लोग माझे से आने वाले सिक्ख थे । 'सत् धीमवाल' और 'वाह गुरु की पत्नेह' के जयकारे आने वाले सैनिक लगा रहे थे ।

—'हम लोगो को खिजरखा और शेर मुहम्मद ने रकने पर मजबूर कर दिया था । किन्तु हमारी एक युक्ति काम कर गई । हमने अपने लडाकूओं को गस्ते के दोनो ओर की झाडियो मे छिपा दिया और हमारे कुछ सैनिक आगे बढ़कर मुगलो से लोहा लेने लगे । थोड़ी-सी मार-काट के बाद हमारे आदमी एका-एक पीछे की ओर भाग पडे हुए । खिजर खा ने हमारे भागते हुए आदमियो का पीछा किया । थोड़ी देर मे वे उन झाडियो के समीप पहुचे जिनमे पहले से हमारे लडाकू छिपे हुए थे । सश्रेत पाकर झाडियो मे छिपे हुए सैनिक विजली की तरह बाहर निकल आये और क्षण भर मे ही उन्होने खिजरखा और उसके सैनिको को चारो ओर से घेर लिया । तलवारों चल पडी और वूछ ही ममय मे वहादुर सिक्खो ने सैकडो मुगलो को मौत की गोद मे मुला दिया । खिजरखा ने अपने कुछ आदमियो के साथ भाग कर जान बचाई । मैदान घायली पाकर हम लोग यहा आ पहुचे हैं ।' माझे के एक सिक्ख सरदार ने ये बातें वदे वहादुर को बतलाई ।

×

×

×

सिक्खो ने चारो ओर से मरहिन्द को घेरे मे ले लिया । सेना ने मुगलो की दृष्टि से ओझल रहकर अपने मोर्चे समाल लिये । वजीरखा की दृष्टि मे घुल झोक्ने के लिए कुछ सिक्ख-सेना गढी के सदर पाटक के सामने खडी कर दी गई जिसे देखकर वजीर खा ने अपनी पूरी सेना सदर पाटक पर जुग ली । सिक्ख सैनिक मुगल सेना को अपनी ही ओर आकृष्ट रखने के लिए कभी-कभी एक-दो गोले तोप के मुव से उगल देते और बढ़कर पुनः अपने ठिकाने आ जाते । इसी प्रकार दो दिन बट गये । सिक्खों की बहुत थोड़ी-सी सेना देखकर वजीर खा गढी से बाहर निकलकर उन्हें खदेडने के लिए तैयार हो गया । वह मोच रहा था कि इन थोडे से सिक्ख सैनिको को इस प्रकार मारा जाये कि पुनः जीवन भर मरहिन्द की ओर आप उठाकर देखने का भी माहस न करें । इन्ही विचारो से अभिभूत होकर वजीर खा ने अपनी मारी शक्ति मरहिन्द की गढी के सदर दरवाजे पर ही इकट्ठी कर ली । पिछली ओर का उते ध्यान ही नहीं था कि उधर से भी सिक्ख दाखिल हो सकते हैं ।

वदे वहादुर और उनके सरदारो की आँखें आपमान की ओर लगी हुई थी । रात का पहला प्रहर समाप्त हो चुका था, पर अभी तक कोई मर्केत उन्हे गढी से नहीं मिला था । सभी सरदार चिन्तित थे ।

—'सर्कार ! मेरे विचार स या तो राजगुरु की युक्ति मफल नहीं हुई अथवा उनका पड्यन्त पकडा गया है और यह भी हो सकता है कि वजीर खा और उसने साथी इस समय सबेते हो, और वेगमा तथा हुसेनी उन्हे मदहोश न कर पाई हो ।' खलील खा ने कहा ।

— 'तुम्हारी अन्तिम बात ज्वती है खलील खा। राजगुरु कच्ची चाल नहीं चलते। समय को परखकर ही पासा फेंकते हैं। जरा इन सुरा सुन्दरी के पूजारियों को रूप सागर में डूबने तो दो फिर देखना राजगुरु के हथकड़े।' खलील खा के कंधे को थपथपाते हुए नमीरुद्दीन ने कहा।

— 'राजगुरु कहीं पहचान न लिये गये हों।' वदे बहादुर ने कहा।

— 'शनुभी की ध्वजाएँ फाड़ते समय राजगुरु को कोई पहचान ले तो बात दूनरी है, पर वैसे तो किमी माता ने ऐसा पुत्र ही नहीं जना जो उन्हें पहचान सक।' खलील खा ने अपना मत प्रकट करते हुए कहा।

रात और भी गहरी होनी जा रही थी। मित्र मरदार सकेत की प्रतीक्षा कर रहे थे।

×

×

×

करामत अली इरावती पर लट्ट हो रहा था। इरावती ने उस पर अपना यौवन और रूप का ऐसा जादू डाला कि वह उसका उपासक बन बैठा। बजीरखा जब अपनी महफिल में डूब जाता तो करामत अली चुपके से उठकर इरावती के बन्दीगृह में आ जाता। वह बन्दीगृह तो नाम मान का ही था, वास्तव में था वह एक प्रकार का महल ही। इरावती को वहाँ सभी प्रकार के सुख थे, किन्तु वह इस ताकत की जैसे भी है वहाँ से भाग निकलना चाहिए। उसने अपना रूप के जाल से बन्दीगृह के प्रहरियों को भी अपने वश में कर रखा था। वह सब से दृढ़तर बोलती और उनमें से प्रत्येक को यही विश्वास दिलाती कि वह उसी पर जान देती है। इसी कारण प्रहरी भी एक दूसरे के जानी दुश्मन हो चुके थे। करामत अली का प्रहरियों का इरावती के पास अधिक आना-जाना अच्छा नहीं लगता था। चित्त रात बड़ा बहादुर को राजगुरु की ओर से गड़ी पर हमले का सकेत होने वाला था, उसी रात को इरावती भी कुछ करने को उतावली हो रही थी। उसने प्रहरियों से पहले ही साठ गठ कर रखी थी। करामत अली जब इरा के पास आया तो उसने तिरछी नजरों से आज पहली बार उस देखा। करामत अली दिल धामकर रह गया। उसने इरावती को छाना चाहा, किन्तु वह मचल कर दूर हट गई। करामत अली बैठ गया। इरावती ने मदिरा में भरी सुराही निकाली और उसे कई प्याले अपने हाथों से पिलाये। आज इरावती के अग-अग में मस्ती छाई हुई थी। करामत अली बन्दीगृह की चाबी अपने ही पास रखा करता था, यह बात इरावती जानती थी। जब करामत अली मतवाला होकर इरावती का आलिमन करन के लिए उतावला हुआ तो इरावती नबरा करती हुई इधर-उधर भागन लगी। इरावती एक बार तो उसके बाहु पास में फँस ही गई। किन्तु तुरन्त ही उसने करामत अली को ऐसा धक्का दिया कि वह आँधे गृह जमीन पर जा गिरा और बेहाश हो गया। इरावती बन्दीगृह से बाहर निकल आई और फूर्तों से उसका दरवाजा बन्द कर दिया तथा उसमें ताला भी लगा दिया। उसने तालियों का गुच्छा करामत अली की कमर

से निकाल लिया था और सम्भवतः वह इसी कार्य के लिए बरामत अली के बाहुपाश में बधी भी थी। एक प्रहरी दूर खड़ा यह तमाशा देख रहा था। इरावती ने उसे संकेत से अपने पान बुलाकर प्रेमभरी वाणी में कहा—चलो यहा से हम तुम भाग चलें।

प्रहरी की वाछे लिख गईं। वह आगे-आगे चलने लगा और इरावती उसके पीछे-पीछे। रास्ते में एक अन्य प्रहरी से मुठभेड भी हुई। दूसरा प्रहरी इस मुठभेड में खेत रहा। प्रहरी के साथ इरावती आगे बढी। चलते-चलते वह उस जगह पहुंच गई जहा अन्य कंदी बन्द थे, जिनमें जीवनसिंह भी था। इरावती ने अपनी कमर से छुरा निकालकर आगे चलने वाले प्रहरी की गर्दन में घुसेड दिया। वह चू तक भी न कर सका। इरावती ने इस बन्दीगृह का फाटक खोल दिया और सभी कंदियों को उन्मुक्त कर दिया। बन्दी जीवनसिंह के प्रभाव में आ चुके थे। इन सब ने मिलकर महल पर हल्ला बोल दिया और लूट-पाट आरम्भ कर दी। कुछ तलवारों और बंदूकों भी इन लोगों के हाथ लग गईं। फिर गुरु का संकेत पाकर वदा बहादुर अपने साथियों के साथ गढी के अन्दर जा पहुँचा और चारों ओर मार-काट होने लगी। इधर तो जोरो से मार-काट हो रही थी पर उधर महल में यज्ञीर खा नशे में पडा था।

वदे बहादुर ने कत्ले आम की आता दे दी। आज वह गुरु गोविन्द सिंह के उन निर्दोष बच्चों के रक्त का बदला सरहिन्द के एक-एक व्यक्ति से ले ले चाहता था। मवान और दुकानें लूटी जाने लगीं, गली-बूचों में आग लगाई गई। चारों ओर ताडक नृत्य हो रहा था। मुगलों और पठानों की घरो-घीब-धीबकर कत्ल किया जा रहा था। चारों ओर हाहाकार मच गया। सर्भ तरफ भगदड मची हुई थी, किन्तु भागकर जाने वालों को चारों ओर तलवारों ही तलवारों दिखाई देती और उनके सिर घड से अलग हो जाते। वदा बहादुर शाही मस्जिद की सीढ़ियों पर जाकर खड़ा हो गया और उच्च स्वर से कहने लगा— 'बहादुरो! जब तक मेरी तलवार म्यान में नहीं जाती तब तक कत्ले आम जारी रहे। दिन चढने तक यहा कोई शत्रु बचा हुआ नहीं रहना चाहिए। आज जो भर कर उन निर्दोष आत्माओं का बदला ले लो।'

यज्ञीर खा को तब सूचना मिली जब पानी मिर से गुजर चुका था। उसने अपना मुँह पीट लिया। अपनी जान बचाने की उसे पहने पडी। सरहिन्द के सदर फाटक पर अभी कुछ मुगल तोपों की मार से बचे हुए थे। यज्ञीर खा घोंटे पर चढ़कर उसी ओर बडा। फाटक छुलवाकर वह निकल जाना चाहता था कि सदर दरवाजे के सामने डटी हुई सिक्ख सेना ने उसे रोक लिया। यज्ञीर खा तलवार निबालकर उन सिक्खों की गाजर-मूली की भांति काटने लगा। उनके कुछ मिपाही भी उससे साथ थे। जब जान पर आ वनती है सब गीदड भी

शेर ही जाता है। उसी तरह बचे खूचे मुगलों ने भी अपनी जान की वाजी लगा दी। मरना तो उनको दोनों तरफ से था ही, फिर क्यों न दो-घार को मार कर मरें। उन्होंने भी सिक्ख सैनिकों की खूब खबर ली। उडती-उडती यह खबर बदे बहादुर तक जा पहुंची। वह उछलकर घोड़े पर सवार हो गया और वजीर खा के सामने जा डटा। एक ही वार से उसने वजीर खा के घोड़े का काम तमाम किया और दूसरा वार वजीर खा की गर्दन पर किया, किन्तु तलवार गर्दन पर न पड़कर कंधे पर पड़ी। जिससे वजीर खा जखमी होकर धरती पर गिर पडा। फिर क्या था, वजीर खा के माथी मच्छरो की भात मसल डाले गये। वजीर खा की मुश्कें कसकर उसे बन्दी बना लिया गया। जीवन सिंह और शरावती ने महल पर जाकर उसके सहाराते झंडे को फाड़ फेंका। खालना राज की ध्वजा इन दोनों ने सरहिन्द के किले पर पहरा दी।

प्रातः के सूर्य ने सर्वप्रथम पताका के दर्शन किये।



तीन दिनों तक लूट-मार जोरो से होती रही। कई मन लहू मोरियो मे बह गया। उपलो के ढेर की भाति लाशो के ढेर लग गये।

धैली दिखाकर तो कोई भी अपनी जान बचा सकता था, परन्तु बिना धैली के किसी के लिए जीवित बचना अमम्भव था। घायल और तड़पते हुए व्यक्तियों को पूछने की किसी को फिक्र न थी। किसी को ईश्वर का ध्यान न आया। मौत सिक्खो की तलवारो की दासी बन गई और काल को उन्होंने अपनी मुट्ठी में बँद कर लिया। उस समय मुर्गों का तो कुछ मूल्य समझ मे आता था, परन्तु बँद कर लिया। कसाई तथा बूचड का मन भले ही कभी सहमा हो परन्तु मनुष्य का नहीं। कसाई का मन जरा भी नहीं सहमा। कोई बलीभल्लाह वहा न सरहिन्द के विजेताओ का मन जरा भी नहीं सहमा। कोई बलीभल्लाह वहा न पट्टा और न ही किसी की प्रार्थना ही कारगर हुई। महलो के दरवाजो की चौखटो तथा बाजाओ के चौराहो पर ऐसे हाकिमों के सिर लटका दिये गये जिनकी आज्ञा के बिना सरहिन्द मे चिडिया भी नहीं फड़फड़ा सकती थी। आदमियो को दृशों से वाघकर तीरो से बीघा गया। मेहदी से रगी हुई दाडिगो मे से छून टपकने लगा। वाग तो वहा कोई बया देता, डर के कारण किसी के मुह से अल्लाह का नाम भी नहीं निकल रहा था। हिन्दुओ के घरों मे छिपकर अनेक मुगलो तथा पठानो ने जान बचाई।

सूटेरो ने छूब लूट-मार की, लढानुओ ने छूब मार-काट की। कुछ पाखिक वृत्ति वालों ने मुसलमान औरतो से अनुचित व्यवहार भी किया। शतपाचार और दुराचार देखकर बदा सहम उठा। उसने डिढोरा पिटवाया और घोपणा की—

‘धून से सब पय तलवारो को पोंछ डालो। अब किसी को तलवार म्यान से बाहर न रूँडे। लूट-मार करता हुआ अब जो पकडा गया, उमे राजवीम

अपराधी घोषित कर दिया जायेगा। उसे मृत्यु-दंड दिया जायेगा। ऐसी राजगुरु की आज्ञा है।

उक्त घोषणा के होते ही सरहिन्द में लूट-मार और अत्याचार बन्द हो गया।

सिक्ख सरहिन्द में विजयोत्सव मनाने लगे। वदे ने वजीरखा की गद्दी पर बैठते ही दरवार किया जिसमें अनेक मुसलमान भी सम्मिलित थे और मुगल तथा पठान भी। अनेक पठान और मुगल जीवन-रक्षा की याचना करने के लिए वहा उपस्थित थे। राजगुरु दरवारियों को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—‘आज सरहिन्द हमारा है। हम मुसलमानों के वैरी नहीं। सिक्ख यदि हमारा दाहिना हाथ हैं तो मुसलमान बाया। हमारे धर्म में शासन की दृष्टि से हिन्दू और मुसलमान में कोई अन्तर नहीं है। मनुष्य पाच तत्वों का पुतला है। मन्दिर और मस्जिदों में समान रूप से ईश्वर का निवास है। इतना बड़ा कत्लेआम हम सरहिन्द में न करते, परन्तु माहवजादों की याद आते ही हमारा खून खौलने लगता है। इन साहबजादों के खून का बदला लेने वाले हम में वफ़त से मुसलमान भाई भी हैं। अपराधी को सज़ा मिलनी ही चाहिए। दुःख इसी बात का है कि दुष्टों के कारण सज्जनों को भी कष्ट मिला है। हमारी किसी से भी अब शत्रुता नहीं है। अपराधी हमारे वश में है। हम सबके सामने इन्हें दण्ड देंगे। मुसलमान को सरहिन्द में रहने का उतना ही अधिकार है जितना कि एक हिन्दू को।’ इतना कहकर राजगुरु चुप हो गये।

‘सिक्ख राज्य जिदावाद’, ‘वदा वैरागी जिदावाद’, ‘राजगुरु जिदावाद’ के जयकारों से सरहिन्द का दरवार गूँज उठा। इसके उपरान्त निबोधमिह ने खड़े होकर कहना शुरू किया—‘महाराज! वजीर खा के खजाने से दो करोड़ की मोहरें हाथ लगी हैं। लगभग एक लाख रुपये के मूल्य के गहने सुच्चानन्द के घर से मिले हैं। पाच लाख के हीरे और जवाहरात भागते हुए सुच्चानन्द से छीने गये हैं। ५० तीरों और १००० घोड़े, ४०० हाथी, १००० नौबतों और नगाड़े हमें सरहिन्द से मिले हैं।

‘ये सब कुछ राजगुरु को सौंप दिया जाये।’ वदे वहादुर की यह आज्ञा हुई।

‘आप लोगों की वीरता और वलिदान से सिक्ख राज्य की स्थापना होगी। आने वाली पीढ़िया आप लोगों को आखों पर उठावेंगी।’ राजगुरु कह रहा था।

इतने में दयासिंह दरवार में आया। जिसे आता देखकर राजगुरु ने पूछा—
‘कहा रहे दयासिंह?’

—‘तस्वीहो के डेर का हृदय इस नीयत से टटोलता रहा कि कही खुदा से भेंट हो जाये।’ दयासिंह ने कहा।

—‘खुदा से क्या भेंट हुई भी?’

—'कैसे होती ? वह तो हृदय के किसी कोने में छिपा बैठा है। इन मन्दिरों और मस्जिदों में रहकर उसे क्या कल्पित होना है।' दयासिंह इतना कहकर चुप हो गया।

राजगुरु ने धीरे से दयासिंह को समझाते हुए कहा—'दयासिंह, हमें सिक्ख राज्य की स्थापना करनी है, कोई धर्मयज्ञ नहीं रचाना है जिन तस्वीहधारियों में तुम खुदा को खोज रहे हो, वे काले नाग हैं। समय की प्रतीक्षा में बैठे हुए अवसरवादी है। इन पर दया दिखाना अपने पावों पर कुल्हाड़ो मारना है। राज्य की स्थापना उडे से ही हो सकती है।'

बंदे बहादुर ने वाजसिंह को संवोधित करते हुए कहा—'वाज सिंह, जरा मरहिनन्द के अधिपति को पहा ले आइये। लोग उनके दर्शन के लिए उत्सुक बैठे हैं।' बंदे का आदेश पाकर वाज सिंह ने सैनिक को आज्ञा दी कि वजीर खा को हाजिर किया जाये।

कुछ ही क्षणों में रस्तियों में जकड़े हुए वजीर खा को दरवार में सैनिक ले आये।

खलील खा ने वजीर खा को परामर्श देते हुए कहा—'घुटनों के बल दरवार में चली वजीर खा सम्भवतः तुम्हारी दीनता देखकर नर केसरी, वैरागी वीर बंदे बहादुर के मन में तुम पर दया आ जाये।

वजीर खा ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया—'जिसने हमेशा सलामी ली हो, जिसके अदब में बड़े-बड़े वहादुरों की गर्दन झुकती रही हो, वह किसी के आगे सिर झुकाने की अपेक्षा सिर कटवा देना अधिक उत्तम समझता है।'

वजीर खा की दिलीरी देखकर सभी दरवारी क्रोध से दात पीसने लगे। किन्तु वैरागी वीर के मुख पर प्रसन्नता और आश्चर्य की रेखाएँ खिच गईं। वदा वीर धा और वीरों का मान करना भी जानता था। किन्तु वाज सिंह का मुख क्रोध से लाल हो गया। उनमें बड़बड़कर सैनिकों को आज्ञा दी—'इसके घुटने लाठिया मार-मार कर तोड़ दो जिससे यह घुटनों के बल चलने के लिए वाध्य हो जाये।'

वाजसिंह की आज्ञा पाकर कुछ सैनिक लाठियों से प्रहार करने ही वाले थे कि बंदे बहादुर ने बड़बड़ी आवाज में कहा—'टहरो।' सिपाहियों के हाथ उठे ही रह गये। लोग बंदे बहादुर का मुह टाकने लगे। बंदे बहादुर के मुख पर एक अतोन्वित तेज विराज रहा था। उसके अघर पर भीनी-भीनी मुस्मान खिल रही थी। वजीर खा की दृष्टि भी उधर ही थी। बंदे ने कोमल वाणी में कहा—'हम प्रसन्न हैं वजीर खा तुम्हारी निर्भीकता और बहादुरी पर। तुम इतना हारें हो, किन्तु दिल नहीं हारें। यह वीरों का लक्षण है। तुम जिम शान से आज तक चले हो, उसी शान में दरवार में आ सकते हो।'

बंदे की बात सुनकर वाजसिंह की गर्दन झुक गई। सारे दरवारी बंदे—

की वीरता पर बाह-बाह करने लगे। बजीर खा पर वदे की बातों से उनटो प्रतिक्रिया हुई। उसने प्रखर वाणी में कहा—‘मरहवा मरहवा बँरागी बहादुर ! जिम बात को मनवाने के लिए तुम्हारी मारी शक्ति मुझे मजबूर नहीं कर सकती थी, उन्ही बात को मानने के लिए तुम्हारी दानिगमदी न मुझे मजबूर कर दिया है। तुम्हारे जैसे वीर के सामने घुटनों के बल क्या सिर के बल भी चलने में मैं अपना फज्र ममझूँगा।’ यह कहकर वह घँठ गया और घुटनों के बल धीरे धीरे आगे बढ़ने लगा। दरवार भर में दोनों वीरों की बहादुरी की चर्चा होने लगी। अपने सामने पड़े बजीर खा को देखकर बँरागी ने कहा—‘सूबेदार बजीर खा जिस सरहिन्द पर तुम्हें नाज था, आज तुमने अपनी आँखों से उसकी दगा देख ली होगी और तुम यह भी जान गये होंगे कि मृत्यु का पना तुम्हारे गले तक पहुँच चुका है। मैं आशा करता हूँ कि मेरे प्रश्नों का सच-सच उत्तर दोगे। मरते समय झूठ बोलकर अपना परलोक नहीं बिगाडोगे। बता, क्या तूने आनन्दपुर और साहिवपुर पर आक्रमण नहीं किया था ? तूने झूठी कमम खाकर, गुरु गोविन्द सिंह जी को झूठा विश्वास दिलाकर उनसे किला खानी नहीं करवाया था ? क्या तूने चालीस भूखे सिक्खों को अपने लाखों सैनिकों के घेर में लेकर शहीद नहीं दिया था ? क्या उस समय तुझे यह नहीं मालूम था कि एक दिन तुम्हें भी जान देनी होगी ? क्या उस समय तेरी मेहदी से रंगी दाढ़ी और हाथ की उगलियों में फिरने वाली तस्वीह ने तुम्हें ऐसा करने से रोका न था ! निरीह साहवजादों को नीब में चुनवाते समय तेरा ईमान न डोला, तेरा दिल न पसीजा ? मूर्ख, यदि तूने एक बार बरबला को भी याद कर लिया होता तो तुझसे ऐसे कुकर्म न होते।’ कहते-कहते वदे बहादुर के मुख पर क्रोध की लालिमा फैल गई। उसके होठ फडफडा रहे थे और नेत्र आग बरसा रहे थे। बजीर खा दृष्टि उठाकर उसकी ओर देखने का साहस न कर सका।

वह गर्दन झुकाये चुपचाप खड़ा रहा। वीर बँरागी ने पुनः बड़कते हुए स्वर में कहा—‘मैं समझ गया कि इन प्रश्नों का तेरे पास कोई उत्तर नहीं है। अब अपने कुकर्मों का फल भोगने के लिए तैयार हो जाओ। (अपने सैनिकों से) इसे रस्सी से जकड़कर खम्भे से बाध दो और इसकी आँखों के सामने इसके सगे-सम्बन्धियों को मौत के घाट उतार दो।’

सैनिकों ने तत्काल आज्ञा का पालन किया और एक सरदार मुच्चानन्द को रस्सियों से जकड़ और गधे की पीठ पर बैठा कर दरबार में ले आए, जिसे देखते ही बन्दे ने खिलखिलाकर हसते हुए कहा—‘अहा, मुच्चानन्द सरहिन्द के दोवान ! कहिये, यह सवारी आपको पसन्द तो है ?’

उत्तर न पाकर वदे ने फिर कहा—‘बोलते क्यों नहीं नीब ! अब चुप क्यों हो ! मासूम बच्चों को नीब में चुनवाते समय तो तुम्हारी जवान कँची की

तरह चलती रही होगी। उन मामूम बालको ने तुम्हारी कौन सी खेती उजाड़ी थी। क्या नुकसान किया था उन नन्हें बालको ने तेरा ? नीच, पामर ! हिन्दू-कुल कलक, उत्तर दो ! चुप क्यों हो ? कदाचित् तुमने उन बालका को नीच म चनवाने के समय इस लिए सहायता दी थी कि तुम्हारी दीशानी सदा बनी रहे। हिन्दू होते हुए भी तुमने ऐसे अत्याचार से मुह न मोड़ा, तुम्हारे लिए नज्जा की बात है। आने वाली पीढ़िया तुम्हारे नाम पर धूकेंगी, तुम्हारे चरित्र को घृणा की दृष्टि से देखेंगी !

क्रोध के मारे बड़े के मुख से आग निकलने लगी थी। जिसे देखकर मुच्चानन्द धर-धर कापने लगा। सजा वा स्मरण करके गिड़गिड़ाते हुए दीन वाणी में कहने लगा—‘रहम अनदाता, रहम ! भगवान् के नाम पर रहम !’

उत्तर में बाजीसिंह ने कहा—‘बहुत जल्दी ही भगवान् याद आ गया तुम्हें जहरीले साप ! उस समय क्या भगवान् नहीं था जब तुमने अपने सुख-सुभीते के लिए कोमल फूलों जैसे साहबजादों को मौत की गोद में जाने दिया था ? कहा था उस समय तेरा भगवान् जिसके नाम पर तू इस समय रहम माग रहा है। उन मासूमों पर क्या तुमने रहम किया था ! बालकों की दादी ने भी कदाचित् तुमसे यही शब्द कहे होंगे। उसने भी भगवान् के नाम पर तुमसे रहम की प्रार्थना की होगी। क्या उस समय तुम्हें रहम आया था ? (सैनिकों से) तोड़ डालो इस विषधर के दात। न रहेगा दात और न यह किसी को बाटेगा।’

उसी समय आज्ञा का पालन हुआ। बिलबिलाते हुए मुच्चानन्द के दात सड़कियों में पकड़कर खींच लिये गये। तब बड़े बहादुर ने आज्ञा दी—‘इस नीच कुन-कलक का मुह काला कर दो, गर्ते में जूतों की माला पहना दो और गधे पर चढ़ाकर गली-गली पीछ मगवाओ, जिससे दूसरों को शिक्षा मिले कि देश और धर्म के प्रोहियों को अन्त में ऐसा ही दण्ड मिलता है। इसके बाद इसे उलटा लटकाकर तीरों से बाँध दो।’

आज्ञा का पालन हुआ। सरहिन्द में हाहाकार मच गया। एव राही सिक्ख गा रहा था—

पापी कर्म कमावदे, करदे हाए हाए।

ज्यू मयन मयनिया तानका, त्यू मये धर्म राए ॥

[पापी पहल बुरे कर्म करते हैं और बाद में हाय-हाय करते हैं। जिस प्रकार मयानी दही को भयती है, उसी प्रकार धर्मराज उस पापी का मन्यन करते हैं।]

‘खलील खा को इस नगरी का कोतवाल बनाया जाता है।’ कन्दे की लिखित आज्ञा राजगृह में पढ़कर सुनाई। चारों ओर जय-ध्वनि होने लगी। दिन भर विजयोत्सव मनाया गया। बन्दा बहादुर तख्त पर बैठा है। उसने देखा—काहन सिंह एव सन्दूक लिए आ रहा है। पाम पहुँच कर काहन सिंह ने झुककर

बन्दे का अभिवादन किया और कहने लगा—‘इस पेटी को पठान लिए जा रहे थे, मैंने उनसे छीन ली है। सेवा में उपस्थित है।’

—‘लूट का माल होगा।’ खलील खा ने कहा।

—‘तब सोच क्या रहे हो, ताला तोड़ दो इमका।’ बाज सिंह ने आज्ञा दी।

सैनिकों ने सन्दूक का ताला तोड़ दिया और उसका ढक्कन उठाते ही वे चौक पड़े। पेटी में एक युवती गहनो से लदी बैठी थी और पेटी सोने-चादी के सामान से ठसाठस भरी थी। वह लडकी सट्मी हुई बाहर निकल आई। वह भय से कांप रही थी।

—‘कौन हो तुम?’ बाज सिंह ने कटवती आवाज में पूछा। उस युवती ने कुछ उत्तर न दिया। पास खड़े खलील खा ने उसे पहचानते हुए कहा—‘यह तो बजीर खा की पुत्री है।’

इतना सुनते ही सब लोगों का ध्यान बजीर खा की ओर गया जो हक्का-बक्का सा अपनी पुत्री को देख रहा था। उसके मुख का रंग सफेद हो चुका था। नेत्रों में मोत की-सी उदासी छाई हुई थी। वीर वीरागी ने एक बार बजीर खा की पुत्री को देखा और फिर बजीर खा को देखा और फिर बजीर खा से कहने लगा—‘कैसा बर्ताव किया जाए तुम्हारी पुत्री के साथ बजीर खा?’

बजीर खा की आँखें भीग गईं। याचना भरी दृष्टि से एक बार वीरागी की ओर देखा और फिर गर्दन नीचे झुका ली।

वीर वीरागी ने प्रखर वाणी में कहा—‘चिन्ता न करो बजीर खा। हम तेरे जैसे खू खार भेड़िये नहीं। (सैनिकों से) इसे सम्मानपूर्वक पालकी में बैठाकर दिल्ली पहुँचा दिया जाए और दिल्ली पहुँच कर यह अपने भाई से कह दे कि तेरा बाप दोजख में तेरा रास्ता देख रहा है।’

पालकी आई और बजीर खा की पुत्री अपने पिता को कर्ण दृष्टि से देखती हुई पालकी में जा बैठी। कहारों ने पालकी कंधों पर उठा ली। पालकी में से निकले हुए ये शब्द सभी ने सुने—‘खुदा हाफिज अब्बाजान।’

उत्तर में बजीर खा ने कहा—‘आमीन’ और अपनी अध्रुपूर्ण दृष्टि झुका ली। बजीर खा फिर कहने लगा—‘कितने न्यायप्रिय हैं ये सिकख। कितने ऊँचे विचार हैं इनके। मेरे गुनाहों को बख़्शो मेरे मालिक।’

तब बन्दे ने अपने सैनिकों से कहा—‘इस नीच की मुश्कें बाण्डकर बँलो की जोड़ी के पीछे बाण्ड दो, जिससे बँल इसे सरहिन्द में घसीटते फिरें। इतने पर भी यदि इसकी जान न निकले तो इसे जलती चिता में फँक दो।’ ऐसी आज्ञा देकर बन्दे बहादुर अपने स्थान से उठ खड़ा हुआ। दरबार दरखास्त हुआ और सूर्य अस्ताचल में जा छिपा।

दूसरे दिन सूर्य की किरण फूटने से पहले ही बजीर खा का इस सप्ताह से नामोनिशान मिट चुका था।

विजयी योद्धा और वीर तथा परजित कायर और निक्म्मे कहे जाते हैं। चढ़ते मूर्य को लोग नमस्कार करते हैं, डूबते को नहीं। तलवार का फल तो एक धार वाला होता है, पर यह दुनिया तो दोधारी तलवार है। सप्ताह न ता किसी को अत्यधिक सुखी ही देख सकता है और न अत्यधिक दुःखी ही। जो सप्ताह के लिए जीता और मरता है, उसी का यह स्वार्थी सप्ताह मान करता है। केवल अपने लिए जीने और मरने वालों को यह सप्ताह घृणा की दृष्टि से देखता है।

आज से कुछ दिन पहले बजौर खा विजयी था, शक्तिशाली था। उस समय लोग उसके आगे झुकते थे। आज मैं विजयी हूँ, सभी लोग मेरे आगे झुकते हैं और आज सभी बजौर खा को लोग तिरस्कार-पूर्वक देख रहे हैं। मेरी शक्ति क्षीण होने पर लोग एक दिन मुझसे भी घृणा करने लगेंगे। अवश्य करेंगे। आज जो लोग मुझे देवता समझते हैं, वे बल मुझ दीन भी समझेंगे। क्या है यह सप्ताह! धोने और स्वार्थ से भरी यह दुनिया क्यों अपने आपको और दूसरों को भी ठगती है। इस छाया रूपी माया के पीछे सभी दीवाने बनकर क्यों दौड़ रहे हैं। अपने साथ कोई क्या ले जाएगा। धोने और चालाकी से लाखों नगर-नारियों का रक्त बहाने, इतना बँभव और घन-घान्य इकट्ठा करने पर भी बजौर खा अपने साथ क्या ले गया और मैं ही क्या ले जाऊंगा? प्राणी जैसे पाली हाथ आता है, वैसे ही घाली हाथ चला जाता है। तो फिर किस लिए यह मारकाट! किम लिए यह राज-पाट! जब ममार को कोई भी बस्तु अपने साथ जाने वाली नहीं है, नव लाखों निर्दोषों की हत्या करने से क्या लाभ!

इसी तरह के विचार धीरे धीरे मेरे मस्तिष्क में चकरार काट रहे थे। वह प्रान्त और निश्चिन्त रहने का अभ्यस्त था। गुरु गोविन्द सिंह की प्रेरणा से अपने पुनः दुःखों के साम्राज्य में प्रवेश किया था, जहाँ शान्ति का नाम भी नहीं था।

वैरागी न तो लालची ही था और न राज्य का भूखा ही । वह पञ्चाव का शासक अवश्य था, पर उसने विजित इलाके अपने मरदारो को दे दिए । वैरागी ने बहूतों को जागिरें दी तो अनेकों को सूबेदारिया । लोहगढ को बन्दे ने अपने शासन में रखा । वहाँ सभी सिक्ख सरदार और सैनिक प्रतिदिन आनन्दोत्सव मनाते थे । सभी अपने में मस्त ! मदिरा पीने वाले मदिरा में, भंगेडो अपनी भाग में और पोस्ती अपने पोस्त में उलझे रहते थे । किन्तु वैरागी इन सब से अलग था । वह इस वैभव में उसी भान्ति रह रहा था जैसे कीचड़ में कमल ।

एक स्थान पर कुछ पोस्ती बैठे आनन्द मना रहे थे ।

—‘कहो भाई सिगारा, कुछ मज्जा मिला इन पोस्त के डोडो से ?’

—‘अजी छोडो भी ! हर समय पोस्तियों वाली बातें ही करते रहते हो । यह भी कोई नशा है । मदिरा पीकर देखो, शेर बना देती है । शेर मुख पर लाली आ जाती है एक ही प्याले में ।’ एक शराबी कह रहा था ।

—‘भाई, परसों वाली बात खूब रही । पचरत्नी ने तो कमाल कर दिखाया था ।’ नत्यासिंह ने कहा ।

—‘अरे हा यार, मुना तो मैंने भी था पर बात क्या हुई थी जरा सुनाओ तो सहो ।’ सिगारा सिंह ने पूछा ।

—‘गुलाब सिंह ने कहा था कि जब हम सरहिन्द से मोटे तो चार साथी थे । यहाँ आने पर एक साथी और आ मिला । अब हम पाचों की इच्छा सूखवा घोटने की हुई । हम में से एक ने कहा—यार, आज तो पचरत्नी घोटो जाए । हम लोग नहीं जानते थे कि पचरत्नी क्या बला है, केवल उसकी हा में हा मिला दी । फिर क्या था, सूखवा रगडा जाने लगा । दोरी में डण्डा इस प्रकार चलने लगा जैसे महफिल में कोई नर्तकी नाच रही हो । हमने सूखे को रगड-रगड कर मेहदी की तरह मुलायम कर दिया । इसके बाद हमारे पाचवें साथी ने उसमें घोड़ी-सी अफीम मिला दी और उसके बाद किसी ने लाल रंग का पानी भी मिला दिया । बाद में उसने बताया कि वह शराब थी । हम लोगो ने उन सभी चीजों को रगड-रगड कर एक-दिल कर दिया । तत्पश्चात् उसने थोड़े-से पोस्त के छिलके भी डाल दिए और इतने से ही उसने बस नहीं किया, बल्कि ऊपर से कुछ घट्टरा भी मिला दिया । इन सब चीजों को घोटने में आधा दिन लग गया । सूखवा तैयार हो गया । कुछ अन्य भगेडो भी आ जुटे । हमने तीन कटोरे तो निहगसिंह को दे दिए और अन्य लोगो को दो-दो चम्मच । हम पाचों ने चुल्हू में भर कर पी । बाकी बची हुई विजया पानी में मिलाकर चार घोटों को पिला दी गई । बस फिर क्या था, पाच-सात पलो में ही सबको तारि नजर आने लगे । उग्र घोडे हिनहिनाये और रस्तियों को तोडकर भाग खडे हुए । घोडे लोहगढ भर में ऊधम मचाते फिरे और कई सैनिक उनके पीछे दौडते रहे । उन नशीले घोटों ने कुछ के खोंचे उलटाय और कुछ के पाव कुचल डाल । हम लोग तो

दूसरे दिन होश में आये, किन्तु जिन लोगो ने बटोरा भर-भर कर पी थी, वे तो तीन दिन तक बेहोश पड़े रहे। मेर-मेर भर थी उन लोगो के निर पर डाला गया तब कही जाकर वे लोग मचेत हुए। उसी दिन से पचरत्नी घोटना लोहगड में अपराध माना जाने लगा है।

—‘तब तो पचरत्नी ने अठ्ठा रग जमा लिया था लोहगड में।’ सिगारा सिंह ने कहा।

—‘सिगारा सिंह, तुमने इतनी लडाइया जीती हैं, कोई अपनी बहादुरी का किस्सा तो सुनाओ।’ नत्या सिंह ने कहा।

—‘तो मुनो, हमने सामाना जीता, सरहिन्द पर विजय पाई, करनाल और बपुरी की क़मर तोड़ी। हम हाथ में तलवार लेकर जिघर भी निकल गए, उधर शत्रुओं का सफ़ाया हो गया। सब ने हमारी तलवार की धाक मान ली। एक बार जब हम करनाल पर चढ़ाई कर बैठे तो घमासान युद्ध हुआ। मुगल और पठान भाग खड़े हुए। किन्तु जिसने साथ मेरी टक्कर हा रही थी, वह बड़ा ही दिलेर और बहादुर निकला। मैंने अपनी तलवार से उस जवान का बाजू काट दिया, उसके सीने पर गहरा ज़रम कर दिया किन्तु उस बहादुर न सी तब न की। गुह की सौगन्ध, बड़ा ही बीर था वह; पर मैं भी पीछे न हटा। अपनी तलवार से उसकी बोटी-बोटी काट दी। मैं कोई मुख मोड़ने वाला नायर तो नहीं हू जो डर जाता। पूरा जवान हू।’

—‘पर उसका सिर तुमने क्यों नहीं काट लिया। एक बार ये ही छुटकारा हो जाता।’ नत्या सिंह ने पूछा।

—‘श्रे नही यार, उसका सिर तो पहले मे ही कटा हुआ था।’ नत्या सिंह यह सुनकर बिलखिना पड़ा। दारा सिंह के पेट में भी गुदगुदी होने लगी और वह बोला—‘तुमने तो अपनी बहादुरी के झण्डे गाढ़ दिए। मैं भी तुम लोगो को ताओ वारदात सुनाता हू।’

—‘जब सरहिन्द पर हमला करने की राजगुह ने आज्ञा दी तो हमारी बन्दूकें हममें भी अधिक उतावली हो रही थी। किन्तु सामना होते ही शत्रुओ की ओर मैं मोतियों की वर्षा होने लगी। मेरे सभी साथी घायल हाकर परलोक मिघार गए। शत्रु को बढ़ते देखकर मैं भी उन मृतको में भेट गया। एक मुगल सरदार हमारे पास आया और पावों से ठोकर मार-मारकर देखने लगा कि कोई जीवित है या नहीं। मेरे पास पहुंच कर उसने मुझे एक ठोकर मारी। मैं तत्काल उठकर कहा—‘तुम इतने बड़े सरदार और बहादुर हो। हम शहीदो के साथ दिल्सगी करना तुम्हें शोभा नहीं देता।’ मेरी बात सुनकर वह बिलखिलाकर हूब पड़ा और बोला—‘तुम भी क्या याद करोगे। जा, भाग जा अपनी जान बचा कर।’ फिर क्या था, मैं सिर पर पाव रखकर भागा। अपने डेरे पर पहुंच कर ही मैंने दम लिया।’

एक दिन बन्दे बहादुर का दरवार लगा हुआ था। दरवारी यथा-स्थान अपने आसनो पर बैठे थे। राजगुरु ने खड़े होकर दरवार में कहा—‘सभासदो, आप यह तो जानते ही हैं कि पजाब पर हमारा अधिकार हो चुका है। नारे पजाब पर सिक्खों की हुकूमत है। अब सिक्ख छाती तानकर रास्ता चल सकते हैं। अब नहीं रहा सिक्खों को पकड़-पकड़ कर कत्ल कर दान का समय। पजाब पुन हरा-भरा और सुखी तथा समृद्ध हो चुका है। अब हम अपने आपको पहचानना चाहिए। हम सिक्ख हैं, हमारा अपना सिक्का होना चाहिए। हमारी सेना सुशिक्षित और लड़ाकू होनी चाहिए। हम अपने पावों पर खड़ा होना चाहिए। अब केवल लाहौर का मोर्चा जीतना ही हमारा ध्येय है, दिल्ली की ओर अभी दृष्टि उठाने की आवश्यकता नहीं। दिल्ली का बादशाह सोच-भमझ कर ही हमारी ओर दृष्टि करेगा। अब हमारे लिए केवल लाहौर पतेह करना ही बाकी है। किन्तु लाहौर पर बढ़ाई करके उसे जीत लेना कोई मुगम कार्य नहीं। हम लाहौर पर घावा करने में पहले भली प्रकार सोच-भमझ लेना अति आवश्यक है।

उपस्थित लोगो ने एक स्वर में उत्तर दिया—‘हम राजगुरु की हर बात स्वीकार करते हैं। राजगुरु जो चाहे करें, हम लोग उनके साथ हैं।’

—श्री गुरु गोविन्द सिंह का बखशा हुआ बंसरी निशान हमारा निशान होगा और हमारे बादशाह भी बंरागो, बन्दा बहादुर हागे। माहुर बन्दे बहादुर के नाम की ओर सिक्का राजगुरु के नाम का होगा। हमारी राजधानी सरहिन्द ही होनी चाहिए।’ वाजसिंह ने अपनी राय दी।

—‘मैं इस बात के विरुद्ध हूँ।’ राजगुरु ने समझाते हुए आगे कहना आरम्भ किया—‘यह ठीक है कि सरहिन्द बनी-बनाई राजधानी है। पक्का किला और लम्बी चौड़ी खाई भी है, जिसमें प्रकृति की ओर से हर समय पानी भरा रहता है। यह भी ठीक है कि सरहिन्द में न्यायालय भी चल रहे हैं किन्तु सरहिन्द को राजधानी बनाने में हर समय खतरा है। क्योंकि सरहिन्द दिल्ली से लाहौर जान वाली सड़क पर बसी हुई नगरी है और सड़क भी पक्की है। आजकल दिल्ली का बादशाह हम बरू दृष्टि में देता रहा है। किसी भी समय वह सरहिन्द पर हमला कर सकता है। इसलिए मेरी राय में सरहिन्द को राजधानी बनाना बड़ी भारी भूल होगा। मेरे विचार में लोहगड से अधिक उपयुक्त स्थान कोई दूसरा नहीं मिलेगा। इसलिए लोहगड को राजधानी बनाया जाना चाहिए।’ राजगुरु की बातों का सब लोगो ने समर्थन किया। राजगुरु फिर कहने लगे—‘मैं आज से यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि जिस किले की मैं आज स्थापना करूँगा उस पर झूलन वाला बंसरी निशान साहित्य मेरे प्राणों के साथ रहेगा और मेरे प्राण उसके साथ। जब तक मेरे तन में प्राण रहने, तब तक वह बंसरी निशान अमर

रहेगा। (बाजसिंह से) लाओ बाजसिंह निशान साहिव, आज मैं अपने हाथों से उस लोहगड पर झुलाऊंगा।'

बाजसिंह निशान साहिव ले आया और उसकी विधिवत् पूजा करके उसे लोहगड के बज पर झुला दिया गया। बीस तोपों की मनामी दी गई और सब लोगों ने उसे झुककर सलामी दी। उसी दिन शुभ लग्न में बंरागी वीर को लोहगड का वादशाह बनाया गया। लोहगड में घूमघाम में यह दिवस मनाया गया। नया सिक्का ढालने की आज्ञा दी गई, बन्दे बहादुर के नाम को मोहर तैयार करवाई गई और इस प्रकार सिक्ख राज की पूर्ण रूप से स्थापना हो गई। बाहर के गावों में डगडुगी पिटवा दी गई कि सभी किसान तथा जमींदार अपनी मालगुजारी लोहगड में जमा करवाए और सारी सेना को लोहगड से ही वेतन मिले।'

एक दिन दरवारे आम में बंरागी वीर सिंहासन पर बंठे थे। बाईं ओर राजगुरु आमीन थे और दाहिनी ओर बाजसिंह तथा अन्य दरवारी-गण भी यथा-स्थान विराज रहे थे। बन्दे ने दरवार के बाहर कुछ हल्ला-गुल्ला मुनकर बाजसिंह की ओर देखते हुए पूछा—'बाहर यह कैसा शोर-गुल मचा हुआ है बाजसिंह?'

—'भापा से तो कोई परदेसी व्यक्ति मासूम होते हैं सरकार!' बाजसिंह ने उत्तर में कहा।

—'उन्हें अन्दर बुलाओ। वे क्या चाहते हैं?'

बाजसिंह ने एक सिपाही को संकेत से बुला कर हल्ला करने वाले व्यक्तियों को दरवार में लाने के लिए कहा।

कुछ ही क्षणों में वह सिपाही उन सब व्यक्तियों को अपने साथ दरवार में ले आया। आगन्तुक व्यक्ति सद्यः में लगभग पचास थे। वे सभी कृपक मालूम होते थे। इनके कपड़े मँले-कुचँले तथा फटे-पुराने थे और मुख पर निराशा छाई हुई थी। सिर पर फटी पगडियाँ ये लपेटे हुए थे।

बन्दे बहादुर ने उन्हें देखकर कोमल वाणी में कहा—'कृपक राजाओं ने कैसे कष्ट किया? क्या आज्ञा है मेरे लिए?'

—'हम लोग बहुत दुःखी हैं सरकार। हमारे घर उजाड़ दिए गए हैं, मवेशी छीन लिए गए हैं। हमारे आदमियों को हमारी आँखों के सामने ही मौत के घाट उतार दिया गया है और हम लोगों की जमीन छीनकर हमें भगा दिया गया है। हम लोग इसी बात की फरियाद करने सरकार की सेवा में आए हैं।' आगन्तुकों में से एक ने आगे बढ़कर कहा।

—'अन्नदाता, तुम्हारे राज्य में इस बूढ़े पर बड़ा जूतन हुआ है। मेरी सपने पगडों में दाग लगा दिया गया है। मेरी युवा बेटों को मेरी आँखों के

मामने कामूबता की आग में जलाया गया है। उस भोली-भाली बालिका का चीत्कार मुझे अब भी सुनाई पड़ रहा है। रक्षा करो अग्निदाता, रक्षा करो।'

एक सुसज्जमान चौधरी जिसका नाम अब्दुल्ला था, रो-रोकर अपनी विपत्ति सुना रहा था। इतने में एक अन्य व्यक्ति ने आगे बढ़कर कहा—'मेरा नाम जैमल वम है सरकार, मेरा घर-द्वार नभी कुछ उजाड़ दिया है। दूर उन शंतानों में मेरे पुत्र के चार टुकड़े करने उसे कुएँ में फेंक दिया और पुन-वधू को वे उठा ले गए। इन शंतानों से मेरी रक्षा करो।'

उन सब लोगों की याचना सुनकर बन्दे बहादुर के नेत्रों में धून उतर आया। वह दात पीसता हुआ बोला—'बौन है यह नर पिशाच जो अपनी मौत में मेहनता चाहता है, क्या नाम है उसका?'

—'जनाबवाद था जमींदार अमीरबेग। उसने कुछ लफंगे और बदमाश पाल रखे हैं, जिन्होंने हमारी दुर्गति की है।' याचकों में से एक निश्चय ने कहा।

—'उनके अत्याचार के विरुद्ध क्या तुम लोगों ने कुछ न बन सका?'

—'नहीं सरकार। वे बड़े जानिम है, छू घार भेड़िये हैं, उनसे मामने हमारी एक न चली।' याचकों ने एक स्वर में उत्तर दिया।

उनकी बात सुनकर बन्दा ठट्ठा लगाकर हँस पड़ा। हा-हा-हा का शब्द सारे दरवार में गूँज उठा। सभी व्यक्ति विस्मित होकर बन्दे का मुँह देखने लगे। इतने में बन्दे की हँसी रुक गई और वह उग्र वाणी में बोला—'बायरो! लाज नहीं आती तुम्हें रोते हुए। अपनी बहू-बेटियों को छिावाकर मेरे पाम करियाद करने आए हो। तुम्हारे जैसे डरपोक और बायरो को तो बुन्दू भर पानी में डूब मरना चाहिए। वह पाच-सात बदमाश थे और तुम लोग थे पचास। उन लोगों के बारह या चौदह हाथ होते और तुम लोगों के सौ। अगर एक-एक हाथ भी तुम उन लोगों पर जड़ देते तो उनका कचूमर निकल जाता। जो चाहता है कि तुम भवकी तोप के आगे घड़ा करके उड़ा दू। जो अपनी रक्षा स्वयं नहीं कर सकता, उसे जीने का क्या अधिकार है। जाओ यहाँ से और अपना बदला स्वयं लो। मेरी सहायता तुम लोगों के साथ है। वीर बनकर जाओ और विजयी होकर लौटो तथा मुझसे इनाम लो।'

आम-तुको की भावना को चोट लगी और उनका सुप्त पुष्पायं जाग उठा। बन्दे बहादुर से प्रेरणा पाकर वे सभी वीर हो गए और अपना बदला उन दुराचारियों से लेने के लिए बटिवद्ध होकर लौट गए। बन्दे ने अपने कुछ लडाके भी इनके पीछे भेज दिए, जिससे समय पर इनकी रक्षा हो सके।



बंघा, कच्छा, केज, बडा और कृपाण ये पाच प्रकार गुरु-पर के शिष्य-वर्ग के चिह्न हैं। जिस प्रकार पाच तत्वों के मिश्रण से यह मनुष्य रूपी पुतला बना है, उसी प्रकार ये पाच प्रकार भी मनुष्यत्व से ऊँचा उठाकर देव, धर्म और जाति का रक्षक, परमार्थी तथा त्यागी बना देते हैं। मनुष्य वस्तुतः बिना सींग-पूँछ का पशु है, किन्तु वही पशु गुरु-कृपा से अलौकिक गुणों की सिद्धि प्राप्त कर शिष्य की पदवी प्राप्त करता है। जिस प्रकार चुम्बक पत्थर बालू में छिपे हुए लाल को पहचानने में समर्थ होते हैं। जिस प्रकार श्रेष्ठ मनुष्य-रत्नों को गुरुजन भी अलग कर लेते हैं। उसी प्रकार अलग किए हुए लोहकणों को ढालकर विशेषज्ञ उसे फौलाद का रूप देता है, उसी प्रकार गुरुजन भी साधारण मनुष्य को मनुष्य-रत्न बना देते हैं। अथ विशेषज्ञ जब बछड़े की पीठ पर जीन रखते हैं तो उसका यही अर्थ होता है कि उस बछड़े में घोड़े के सभी गुण पूर्ण रूप से विद्यमान ही चुके हैं। गुरुजन भी इसी भाँति मनुष्यों में से मनुष्य विशेष को पहचान कर और उसे अमृत पिलाकर गुरु-पर का सिक्ख (शिष्य) बना लेते हैं और इस प्रकार मनुष्य के गुण उसमें उजागर हो उठते हैं।

—‘यह जपजी साहिब का पाठ कौन कर रहा है?’ दर्यासिंह ने पाठ को आवाज सुनकर एक सैनिक से पूछा।

—‘पाच सिक्ख अमृत तैयार कर रहे हैं। ग्रन्थी जपजी साहब का उच्चारण कर रहा है। आज तीन मन्त अमृत छकेंगे।’ सैनिक ने उत्तर दिया।

—‘कौन कौन लोग अमृत-पान के अभिलाषी हैं?’

—‘राजगुरु के प्रमुख शिष्य रेहड़ी, नसीरुद्दीन और दीनदार खा। ये सभी अपना चोला आप मंजीठे रंग में रंगेंगे।’

सैनिक की बात सुनकर दयामिह मन ही मन विचारने लगा। दीनदार का ईमान अमृत का आनन्द लेने के लिए बिरखने लगा है। दूसरो को फतवे देने वाला नसीरुद्दीन भी आज अमृत-पान के उद्देश्य में अजलि पैनाए बैठा है। आज कापरो की काया पलट रही है। फिर कुछ सोचकर वह मन ही मन बुदबुदाने लगा। ठीक है कौन जानता है कि यही तीनों मिश्र सांभ्राज्य की नींव के पत्थर हो। सोचते-सोचते वह अपने डेर की ओर चल पड़ा। उसके हाथ में मुमिरनी थी और उगलिया उसका मनके टटोल रही थी।

तीन भिन्न-भिन्न दृष्टिया एक ही ज्योति में प्रविष्ट हो रही थी। अरदासे (प्रायना) का भोग पडा और मिश्र धर्माधियो के हाथों में अमृत के पात्र धमा दिए गए। उसी समय तीन मूर्तिया आकर उन तीनों के पास बैठ गईं। स्वच्छ चोलों में लिपटी हुई ये तीन रमणिया थी—इरा, वेगमा और हुसेनी। इन तीनों ने भी अमृत पान किया। ग्रन्थी सिंह ने अमृत के छोटे सब पर दिए, जिससे उन सबका मुख कुन्दन की तरह चमकन लगे। इतने में मडप में दया सिंह प्रविष्ट हुए और बहने लगे—‘रेड्डी को गुरु-श्रुता से जीवन सिंह का नाम तो पहले ही दिया जा चुका है। नसीरुद्दीन को आज से हम नसीर सिंह के नाम से पुकारेंगे और दीनदार खा को दीनदार सिंह के नाम में। अबाल पुरप इन्हें मिश्र की मिदक (मिश्र-गौरव) वंशे।’

अभी दिन नहीं चढ़ा था। प्रभाती की मनमोहक मुरीली तान ने रागिनी की कोख से जन्म नहीं लिया था। आकाश पर अभी तार टिमटिमा रहे थे। हवन-कुण्ड की लपटें ऊंची उठकर मडप को प्रकाशित कर रही थी। सामग्री की भीनी-भीनी सुगन्ध चारों ओर फैल रही थी। होता हवन-मन्त्र उच्चारण करते हुए कुण्ड में आहुतिया डाल रहे थे। अन्तिम आहुति के पश्चात् उन तीनों युवतियों का वे तीनों पुरुष पाणि ग्रहण करने वाले थे। विवाह की वेदी फूलों से सुमण्डित थी। हुसेनी, वेगमा और इरावती का श्रुगार किया जा रहा था। मेहदी से रंगे कानल हाथों की सुकुमार कलाइयों में मुहाग की चूड़िया खनखना रही थी और अन्य तरुणिया मुहाग-गान कर रही थी। तीनों कन्याओं के हृदय में उमगें हिलोरें ल रही थी। लाज से मुख लाल हो रहे थे, नेत्रों में मस्ती-सी छाई हुई थी। आज नारी जीवन सफल होने वाला था।

धीरे-धीरे दिन चढ़ आया। मडप स्त्री पुरुषों से खचाखच भरने लगा। राजगुरु पधारें। उनके मस्तक पर तेज विराज रहा था। बन्दा बहादुर भी एक उच्चामन पर विराजमान था। निबोध सिंह, वाज सिंह और अन्य शूरवीर भी वहाँ खड़े थे। समय को परख कर राजगुरु ने कहा—‘लन का समय हो गया है, कन्याओं को बुलाइए।’

—‘दो कन्याएँ तो यही हैं महाराज, परन्तु तीसरी नहीं दिखाई दे रही है।’ एक ब्राह्मण ने भयभीत स्वर में उत्तर दिया।

—'लाम निकला जा रहा है, आप कार्य आरम्भ करें पण्डित जी।'
राजगुरु ने आज्ञा दी।

पुरोहित मन्त्रोच्चार करने लगा। फेरे पढने लगे। दोनो वर-वधुओ के गठबन्धन किए गए। मडप से उठकर वर-वधू राजगुरु के चरणो मे झुक गए। राजगुरु ने आशीर्वाद दिया—'दूधो नहाओ, पूतो फलो।' आसन पर बैठा हुआ रेड्डी इरा की प्रतीक्षा कर रहा था। इतने मे कुछ तरणिया इरावती को पकड कर ले आईं और उन्होने उसे रेड्डी के पास बैठा दिया।

—'विलम्ब हो चुका है राजगुरु। मुहूर्त तो निकल चुका है।' दबी जवान से पुरोहित ने कहा।

इरा का मन रेड्डी के कर-स्पर्श के लिए उतावला हो रहा था और उधर रेड्डी फेरो की प्रतीक्षा कर रहा था।

पुरोहित पत्रे मे दूसरा मुहूर्त खोजने लगा। राजगुरु मन ही मन भगवान् को याद कर रहे थे। वे चाहते थे कि ये दोनो प्रेमी जो नदी के तट पर पहुच कर भी प्पासे ही रहे हैं, शीघ्र ही एक हो जाए। राम ही इनका रखवाला है। ये दोनो देशभक्त एक-दिल होने हुए भी सोते समय अपने बीच मे तलवार रख लेते थे। इन सच्चे देश-सेवको का अकालपुरुष शीघ्र मिलन कराए। दया सिंह मन ही मन भगवान् से यह प्रार्थना कर रहे थे।

राजगुरु ने पण्डित से पूछा—'अभी कितना विलम्ब है महाराज ?'
—'यही समय है कन्यादान का। कन्या के पिता को बुलाया जाए।'
पण्डित ने कहा।

इतना सुनकर राजगुरु स्वय उठे और बोले—'मैं हू इसका पिता। मैं कन्या-दान कहगा।'

पण्डित जी मन्त्रोच्चार करने लगे। अग्नि प्रज्वलित हो उठी। गठबन्धन किए हुए रेड्डी और इरा फेरे लेने लगे। युवतिया मधुर स्वर मे सुहाग-गान गाने लगी। सहसा एक कर्कश स्वर ने रग में भग कर दिया। एक दक्षिणी कह रहा था—'यह विवाह नहीं हो सकता। दक्षिणी हिन्दू किसी ऐसी कन्या से विवाह नहीं कर सकता जो मुसलमान के घर मे रह चुकी हो।'

पण्डित वा मन्त्रोच्चार बन्द हो गया। फेरे लेते हुए वर-वधू के पांव रुक गए ? राजगुरु ने उम दक्षिणी की ओर देखा और उससे पूछा—'तुम कौन हो ?'

—'मैं दक्षिणी हू और रिश्ते मे रेड्डी का मामा हू। यह लडकी हमारी गृहलक्ष्मी बनने के योग्य नहीं है। इरा के सुन्दर मुख वा रंग एकदम सफेद हो गया। उसे ऐसा लगा जैसे कोई उसके भोमल हृदय को आग मे झोक रहा हो। रेड्डी ने पूरते हुए अपने मामा को देखा, पर वह चुप ही रहा। राजगुरु बोले—

‘इरावती वह सोना है जो आग में तपकर अपनी गोभा और बडा लेता है। ऐसी देश और धर्म की सेविका को तो सहर्ष स्वीकार करना चाहिए।’

—‘नहीं यह कभी नहीं हो सकता घाट-घाट का पानी पीने वाली को रेड्डी की विवाहिता नहीं बनाया जा सकता। रेड्डी मूर्ख है जो विप को जानबूझ कर निगलने लगा था। आवारा सड़की किसी कुलीन की स्त्री नहीं बन सकती।’

उसकी बातें सुनकर सिक्ख सूरमाओं के मुख लाल हो गए। अनायास ही उनके हाथ तलवारों की मूठों पर जा पड़े। क्रोध में भरे हुए दयासिंह ने कड़क कर कहा—‘हम यह नहीं सहन कर सकते कि एक अदना-सा व्यक्ति मंडप में पहुंचकर उपद्रव खड़ा करे। अमृत छक लेने पर सभी पाप भूल जाते हैं, तिस पर इरावती तो सती-साध्वी है।’

—‘किन्तु मैं इसे किसी भी तरह अपनी पुत्र-वधू बनने नहीं दूंगा। सत्य-शिव मुन्दरम्।’ उस दक्षिणी के शब्द पुनः गूँजे।

—‘कौन ऐसा माई का लाल है जो इस विवाह को रोकने का साहस कर सकता है।’ यह कहकर बाजसिंह ने म्यान में तलवार निकाल ली।

—‘मैं इस विवाह में रुकावट डालने वाला हूँ।’ बड़े दक्षिणी के भांये पर बल उभर आए और उमने तलवार निकालकर रेड्डी और इरावती के गठबन्धन को काट दिया। राजगुरु मौन थे। इरावती का माया चकरा रहा था। रेड्डी का मुँह दहक रहा था। बन्दे बहादुर का भी क्रोध उबल रहा था। इरावती मन ही मन सोच रही थी कि कहीं ऐसा न हो कि सुहाग के सिन्दूर की जगह मेरे भांये पर रक्त की लालिमा चड़े।

—‘इस तलवार से शत्रुओं का भस्त्व तो नवाया जा सकता है, पर किसी दृढ़ब्राह्मी ब्राह्मण को नहीं शुकाया जा सकता। तुमने कदाचिन् किसी ब्राह्मण का हठ नहीं देखा। तिरिया हठ, बाल हठ और राज हठ जिस प्रकार तीनों अटल हैं, उसी प्रकार ब्राह्मण हठ भी डोलने वाला नहीं। तुम्हारी तलवार से भुगल तो भयभीत हो सकता है, पर बूढ़ा ब्राह्मण नहीं।’ बूढ़ा ब्राह्मण बाजसिंह से कह रहा था।

—‘इस धर्म ने हिन्दुस्तान के पावों को सदियों से बेड़ियों में जकड़ रखा है। अभी बल तो आपका धर्म गजनी में नीलाम हो रहा था। कन्याकुमारी से बड़ीनाथ तक और द्वारिका से पुरी तक इस धर्म ने नित्य नए-नए खण्डों में विभक्त किया है। सुहागिनें लौडिया बन गईं। मन्दिरों ने मस्जिदों के रूप अपनाए। तुम्हारे धर्म से छेके हुए हज़ारों व्यक्ति मुमलमान बनने पर विवश हुए। धर्म को नगा होने से तुम्हें बचाना चाहिए।’

—‘यदि अब भी ब्राह्मण देवता के मन में दया न उपजी तो मुझे बाध्य होकर “।” इससे आगे बाजसिंह और कुछ न कह सका। उसकी जवान रुक गई।

बन्दा बहादुर सोच में डूबा हुआ था। अन्त में उसने कहा—‘परिणाम को सोच-ममझ कर ही कोई कदम उठाना।’

रेड्डी बेदी पर सहमा हुआ बैठा था। इरावती भी नयनीत होकर लाजवन्ती के फून की तरह ईश्वर की लीला देख रही थी।

ब्रोध चाडाल होता है। ब्राह्मण को जोश आ गया। भरी सभा में उनमें तलवार निकाल ली। दोनों की तलवारें बज्रन लगी। सम्भव था कि बाज सिंह एक ही झटके से उम ब्राह्मण को गिरा देता। यदि राजगुरु बीच में न पड़ते तो न जाने क्या होता।

—‘बाजसिंह तलवार रोको। नहीं जानते कि तुम किम पर चार करने जा रहे हो—अपने सम्बन्धी पर।’ यह कहते-कहते राजगुरु की आँखें भर आईं। एक साधारण ब्राह्मण के आगे राजगुरु झुक गए।

ब्राह्मण ने अपनी तलवार में रेड्डी और इरा का गठबन्धन पहले ही काट दिया था। इरा बिल्ली से डरी हुई जगली कबूतरी की तरह वहाँ से भागने लगी। रेड्डी के नेत्रों में से आसू टुलकने लगे। दोनों प्यासी दृष्टि से परस्पर आनिगन करना चाहते थे। पर धर्म ने उनके रास्ते बन्द कर दिए। सभा मौन थी।

कदाचित् किसी लोक में प्यासी आत्माएँ और तृपित नयन परस्पर मिलते हों। इरावती कुछ ऐसा ही सोच रही थी।

वैरागी और अन्य सिक्ख सरदारों के पराक्रम से मतलुज और यमुना के बीच का क्षेत्र अब सिक्खों के अधिकार में था। बन्दे ने अपने सेनानायकों को प्रसन्न रखने की दृष्टि से उन्हें विभिन्न प्रदेशों का सूबेदार बना दिया। करनाल और पानीपत की सूबेदारी निबोध सिंह को मिली। सरहिन्द के सूबेदार बाज सिंह बना दिए गए। इसी प्रकार दीनदार सिंह, नसीर सिंह आदि को भी अन्य बड़े-बड़े इलाकों की सूबेदारियाँ दी गईं। बन्दा स्वयं लोहगढ में चला आया। मण्डी की एक अछूत कन्या से उसने विवाह भी कर लिया।

मुगलों की छाती पर साप तो लोटता था पर उनके लिए कुछ ही नहीं रहा था। बन्दे वहादुर से जूझने का साहस उनमें नहीं था। वे उसके प्रभाव से आतन्कित थे। उनकी धारणा थी कि बन्दा कोई सिद्ध पुरुष है जो अपनी निद्रियों के बल पर शत्रुपक्ष का नाश कर देता है। वे लोग बन्दे की मलकुल मौत के नाम से याद करते थे।

सिक्खों की देखा-देखी राजपूताने के भी कई राजा अपने को स्वतन्त्र घोषित करने लगे। दक्षिण में जब वहादुरशाह को पंजाब और राजस्थान सम्बन्धी समाचार मिले तो वह बहुत दुःखी तथा विकल हुआ। वह मजिल पर मजिल तय करता हुआ अजमेर शरीफ पहुँच गया। ख्वाजा की दरगाह में जाकर उसने सिर झुका दिया और क्षमा मागी। तत्पश्चात् उसने विभिन्न सेनानायकों को राजपूताने के विद्रोही राजाओं को बुचलने की आज्ञा दी। पंजाब में सिक्खों की करतूतों के उसे ठीक और पूरे समाचार भी यहाँ मिले। वह सोच नहीं पा रहा था कि सिक्खों से कैसा वर्तव्य किया जाए। उस पर सिक्खों के बहुत एहसान थे, जिनसे वह अपने आपको दबा हुआ समझता था। वह कृतघ्न नहीं बनना चाहता था। वह अच्छी तरह समझता था कि मुगल साम्राज्य अभी तक सुरक्षित रह सकता है, जब तक मित्र और राजपूत उसके रक्षक बनें रहे।

एक दिन कई सूबेदारों के साथ वहादुरशाह दरगाह में बैठे हुआ था। एक जागीरदार उससे यो कहने लगा—‘आलमपनाह! वन्दे ने सरहिन्द की इंट से इंट वजा दी है। वहा अब कोई इस्लाम का नाम लेने वाला नहीं बचा। वह इस्लाम का नाम-निगान मिटाने पर तुला हुआ है। मस्जिदों को उसने मन्दिरों का रूप दे दिया है।’

—‘मस्जिदों में बूचड़खाने तो नहीं खोले, गुरुद्वारे ही बनाए हैं। वहा भी भगवान् की ही भक्ति होती है। अच्छा सोचेंगे इस बात पर भी।’ वहादुर शाह ने कुछ सिद्धककर उत्तर दिया।

—‘मालेरकोटला, जयपुर, जगराओ, जालन्धर और लुधियाना को ज्वा कर राख बना दिया है जहापनाह।’

जहापनाह बौखला उठे—‘शर्म नहीं आई तुम्हें अपनी आँखों से यह देख कर। नाक बटवाकर अपनी वहादुरी और जवामर्दी की कहानी सुनाने आए हो। क्या सिक्ख सभ्या में तुम लोगों से अधिक धे ? क्या उन लोगों के पास तुम लोगों से अधिक जगी सामान था ? कौन सी ऐसी बात है, जिससे वे विजयी हुए हैं और तुम लोग पराजित ?’

इन बातों का गुलमुहम्मद के पास कोई उत्तर नहीं था। वह नीची गर्दन किए हुए कहने लगा—‘ब्यास नदी से लेकर रावी तक के इलाके में किसी मुसलमान की हिम्मत नहीं थी कि एक पग भी रख सके। सिक्ख अब शालीमार बाग तक पहुँच चुके हैं। गाव-गाव में उन लोगों ने डुगडुगी पिटावा दी है कि सारी मालगुजारी लोहगढ पहुँचनी चाहिए। सिक्ख आपसे विमुख हो चुके हैं, अन्नदाता।’

—‘तुम डरपोक और कायर हो, अपनी जान बचाकर भाग आये हो। विजय वहादुरों के चरण घूमती है, कायरों के नहीं। दूर हटो, मरी आँखों के सामने से।’ मुगल सम्राट् ने झल्लाते हुए कहा।

—‘बैरागी के धनुष से निबला हुआ बाण तीन वृक्षों को पार करता हुआ निकल जाता है आलमपनाह! जनता में यह बात प्रसिद्ध है कि बदे के पास कई प्रसिद्ध वीर हैं। उसने वीर शत्रुओं की आत्माओं को अपने वश में कर लेते हैं। जैसे तो वह मलग-मौला ही है, जो कुछ प्राप्त करता है औरों को दे देता है। उसने जिनके स्थान भी जीते, वे सभी अपने सरदारों में बांट दिये हैं। उसने सरहिन्द के मन्दिरों में जाकर तिर नवाया तो उसका भाग्य जाग उठा। हिन्दू उसे अवतार समझते हैं, सिक्ख उसे गुरु मानते हैं, सगत उसके दर्शनो के लिए हुमडुमा कर आती है। उसने जीते हुए प्रदेशों में यह घोषणा करवा दी है कि जो ध्यक्ति सिक्ख धर्म स्वीकार करेगा उसे जमीन मुफ्त दी जायेगी और जमीन का लगान भी छोड़ दिया जायेगा। जनता घसाघड़ सिक्ख बन रही है। सिक्खों

की मख्या टिड्डी-दल की तरह बढ रही है। पहाड़ी राजा उसका साथ देने को तैयार नहीं हैं। मालेरकोट के राजा अजमेर चन्द ने तो उसे साफ-साफ लिए दिया है कि बँरागी तुम्हारी भी तुम्हारे गुरु की तरह कोई खुर-खोज पजाब में नहीं मिलेगी। इस उत्तर से बृद्ध क्रुद्ध हुआ। मालेरकोट पर उसने चढाई कर दी। कई राजाओं ने अजमेर चन्द की सहायता भी की, पर बँरागी की तोपों की मार के आगे उसके पैर उखड गये। परिणामतः अजमेरचन्द बँरागी से मेल करने को राजी हो गया। मेल कर लेने पर भी वह बँरागी का कट्टर शत्रु है।

—‘बँरागी का ठाट-बाट बढ गया है। राजाओं की तरह अब रहने लगा है। यही समय है जहापनाह! सभी पहाड़ी राजा बँरागी से जले हुए हैं, आपकी सहायता मिलने पर बदे से लोहा लेने के लिए तैयार हो जाएंगे।’

हरदयाल सिंह ने बहादुरशाह को युक्तिपूर्वक समझाया। मुगल सम्राट् सोच में पड गया। उसका मन सिक्खों के विरुद्ध कदम उठाना नहीं चाहता था। पर सरदारों के समझाने-बुझाने में वह पजाब पर आक्रमण करने के लिए तैयार हो ही गया। राज्य की भलाई तथा अखण्डता के लिए उसने तै कर लिया कि पजाब पर चढाई कर देनी चाहिए।

एक दिन बहादुरशाह ने भरी सभा में अपनी तलवार निकाली और अपने मिहासन के नीचे रख दी। इसके बाद घोषणा करवा दी कि जो वीर पजाब को जीतने के लिए अपने को समर्प्य हो वह आगे बढ कर तलवार को उठा ले। दरवार में सन्नाटा छा गया। वहा एक से एक बढ कर मुगल, पठान और राजपूत योद्धा उपस्थित थे, पर तलवार उठाने का कोई भी साहस न कर सका। बँरागी से लड़ा लेने में कोई भी अपने का समर्थ नहीं समझता था। सभी एक दूसरे की ओर कनखियों से देख रहे थे।

यह स्थिति देखकर बहादुरशाह तिलमिला उठा। क्रोध से उसका मुख लाल हो गया, उसकी आँखों में खून उतर आया। वह अपने आसन से उठा और ऊँचे स्वर में कहने लगा—‘क्या मेरा दरवार शूरवीरों से खाली हो चुका है? क्या मैं समझ लूँ कि मुगलानिया, पठानिया और राजपूतानिया अब बहादुरों को नहीं, बल्कि कायरों को जन्म देने लगी है। क्या इस दरवार में एक भी ऐसा वीर नहीं रहा जो बँरागी का सिर काटकर मेरे सामने ला सके?’ सभी सरदार मौन रहे। जान-बूझकर जलती आग में कोई कूदना नहीं चाहता था। तब बहादुरशाह ने फिर कडक कर कहा—‘तानत है तुम लोगों की बहादुरी पर! जाओ घरों में चूहिया पहनकर बैठो। उतार दो लटकती हुई तलवारों को और इन्हे रख दो इस तलवार के साथ। मेरे दरवार में हिजडों को स्थान नहीं मिल सकता।’

यह कहकर वह सिंहासन पर बैठ गया। सभी सरदार एक एक करके आगे बढने लगे और अपनी-अपनी तलवार म्यान से निकालकर उस नीचे रखी हुई तलवार के साथ रख देते और सिर झुकाकर एक ओर खडे हो जाते। देखते—

देखते बहादुरशाह की तलवार के पास तलवारो का ढेर लग गया। गीदडो के पीछे लगकर शेर राजपूत भी गीदड बन गये। शायद वे वदे से लडना नहीं चाहते थे। सम्भवतः वे हिन्दू थे और हिन्दू या सिक्ख राज्य व विरोधी नहीं थे। हो सकता है कि वे एक मुसलमान शाह के लिए दोनो ओर हिन्दुओ और सिक्खो को गर्दनें कठाना उचित न समझते हो। अन्त म एक दुबला-पतला सिक्ख आगे बढा, जिमका नाम ठाकुर सिंह था। उसने आगे बढकर शहनशाह की तलवार उठा ली और उसे चूपकर कहने लगा—‘मैं लोहगढ जीनू गा। सिक्ख मोत से नहीं डरता। कायरो के साथ रहकर वह भी कायर हो गरा था किन्तु सिंह, सिंह ही होता है। मैं प्रतिज्ञा करता हू कि या तो बैरागी को हजूर के सामने लाऊगा या रणक्षेत्र मे अपने प्राण दे दू गा।’

बहादुरशाह का मुख चमक उठा। उसने प्रसन्न होकर कहा—‘मरहवा ठाकुर सिंह मरहवा। ठाकुरसिंह जिन्दावाद !’ बहादुरशाह के पीछे सब लोगो ने ‘ठाकुर सिंह जिन्दावाद’ का नारा लगाया। तब बहादुरशाह ने उठकर कहा—‘आज से ठाकुर सिंह दस हजारी सेना का सेनानायक नियुक्त किया जाता है। मेरे सभी सरदार इसकी आज्ञा और सकेतो पर चलेंगे।’

कुछ दिनो बाद इसी सिक्ख के नायकत्व में मुगल सेना ने कूच किया।

सामाने, साढौरा, लोहगढ और सरहिन्द के किलो पर तथा आस-पास की अमल्य गढियों पर सिक्खो की ध्वजाएँ फहराने लगीं । उक्त किलो तथा उसके आस-पास के क्षेत्रो का शासन वदे के निर्देशन मे उसके प्रमुख सरदार करने लगे । स्वयं बंदा लोहगढ के किले मे चला आया । जिस उद्देश्य की सिद्धि के लिए वदे ने एक दिन अपने सात्त्विक वातावरण को छोडा था और गुरु गोविन्द सिंह जी की प्रेरणा से रजोगुणी प्रवृत्तियो मे प्रवृत्त हुआ था, उसका वह उद्देश्य अब सिद्ध हो चुका था । उसने पजाब मे सिक्ख राज्य की नींव रख दी थी और गुरु गोविन्द सिंह के निर्दोष बालको का पूरा बदला भी सरहिन्द के सूबेदारो से ले लिया था । अब उसका इस रजोगुणी वातावरण मे दम घुटने लगा था । वह पिंजरे मे बन्द पक्षी की तरह उन्मुक्त आकाश मे स्वप्न देखने लगा । अनेक वर्षों की कठोर तपस्या और योग-साधना मे प्राप्त की हुई शान्ति को वह पुनः खोजने लगा । राज-काज उसे बोझ के समान प्रतीत होने लगा । अन्त मे उसने यात्रा का निश्चय किया । अपने कुछ सरदारो के साथ एक दिन उसने अमरनाथ की चोटियो की राह भी पकड ली ।

जब तक बैरागी लोहगढ मे रहा, पजाब के समस्त कार्य सुचारु रूप से चलते रहे । परन्तु उसके लोहगढ छोडते ही पजाब का वातावरण दूषित होने लगा । राजगुरु लोहगढ मे उपस्थित तो थे, पर वे पजाब को नियन्त्रण मे रख न सके । नीति, युक्ति और बुद्धि मे राजगुरु अवश्य बैरागी से बडे-चडे थे, फिर भी वे बैरागी की तरह प्रभावशाली अपने को न बना सके । बैरागी का व्यक्तिगत प्रभाव बैरागी के साथ चला गया । सिक्ख सरदार राजगुरु की आज्ञा की अवहेलना करने लगे । सरदारो की ढिलाई से सैनिक भी अपने को स्वतन्त्र समझने लगे और दिन-दहाडे लूट-पाट तथा मार-काट करने लगे । कुछ विगडे सिक्ख बढते-बढते लाहौर की ओर जा निकले और शालीमार बाग (जिसे आजकल बागवानपुर कहा जाता है) पर कब्जा कर बैठे ।

उन दिनों लाहौर का सूबेदार असलम खा था । उसने अनेक प्रकार से उन सिक्ख सैनिको को डरा-धमकाकर लाहौर से दूर ही रखना चाहा, किन्तु सिक्ख खाली हाथ नही लौटना चाहते थे । असलम खा चाहता था कि किसी प्रकार बिना

रकषात के ही यह बला टल जाये, किन्तु बाध्य होकर उसन उन सिक्खों के मुकाबले के लिए मुगल सेना भेजी। मुगल सिक्ख सैनिकों को बागवानपुर से न छेदेह सके। शालीमार बाग पर उन्होंने एक बार अधिकार तो कर लिया परन्तु दूसरे दिन सिक्खों ने फिर उस कब्जा कर लिया। सिक्ख लाहौर में प्रवेश करने वाले मौदागरों को रास्ते में ही लूट लेते थे। लूटे-पिटे मौदागर लाहौर में पहुच कर अपनी कण बहानी लाहौर के मुसलमानों से कहते। सूबेदार की असमयता देखकर लाहौर के मौलवियों ने स्वयं सिक्खों से मोहा लेने की ठानी। उन्होंने लाहौर में हूदरी झडा पहुरामा और जहाद की दुहाई देकर एक अच्छा-खासा जल्था प्रडा कर लिया। अनेक गण्यमान्य व्यक्तियों ने भी उनका साथ दिया। नीले बसन पहने हुए स्वयं सेवक सिक्खों पर जा टूटे। शाही सेना ने उनका पूरा-पूरा नाश दिया। दो दिन तब तो सिक्खों ने डटकर उनका मुकाबला किया, पर तीसरे दिन के भाग निकले। बिना सेनापति के फौज कब तक लड सकती थी। लूट-भार के उद्देश से यह दुरे का वाना धारण किये हुए निकल भला मार-काट के सामने कैसे टिक सकते थे। सिक्खों को छेदेहकर स्वयं सेवक और शाही सेना की टुकडी विजेताओं के रूप में विजय-गीत गाती हुई लाहौर वापस आ गई।

राजगुरु जब इन छोटी-छोटी तथा बिना सोचा-समझी की नडाइयों की बातें सुनते तो बहुत दुखी होते। उन्होंने सिक्खों की कायू में रखने का भरसक प्रयत्न किया, परन्तु सिक्खों ने उन बूढ़े राजगुरु की एक न सुनी। निराश होकर राजगुरु राज-काज से अलग होने की सोचने लगे। पजाब छोडकर अग्यत्र चले जाने के लिए एक दिन के घोडे की पीठ पर सवार हो गये। लोहगढ़ की सीमा के लाघने ही वाले थे कि उनकी राह वाजसिंह, निधोदसिंह और दीनदारसिंह ने रोक ली। उन दिनों ये सभी सरदार लोहगढ़ आये हुए थे।

दीनदार सिंह ने आगे बढ़कर हाथ जोडकर राजगुरु से कहा—'आपके आगे हम सब मिर झुकात हैं और प्रतिज्ञा करते हैं कि हम सब आपकी आज्ञा का पालन करेंगे और अन्य सरदारों की भी आपकी आज्ञातुसार चलने के लिए बाध्य करेंगे।'

राजगुरु ने उत्तर दिया—'तुम नहीं जानते दीनदारसिंह, शाही सेना ने पूरे पजाब की घेर रखा है। नामी मुगल तथा राजपूत योद्धा इन सेनाओं का नाशकत्व कर रहे हैं और इधर पजाब में बाजीगरों का-मा तमाशा हो रहा है। कलावाजियां उगाकर शाही सेना का मुकाबला नहीं किया जा सकता। यदि हम एक होकर न लड़ सके तो हमारा पतन निश्चित प्राय है।'

शाही सेना ठाकुरसिंह की कमान में बढ़ी चली आ रही थी। पानीपत और करनाल विजय करती हुई यह सेना सरहिंद की सीमा में आ पहुची। बिनामपुर के मोर्चे पर सिक्खों ने मुगल सेना से लोहा लिया और मुगल सेना को आगे

बढ़ने से रोक दिया। समय के पारखी विलासपुर के राजा भीमचन्द ने आम-पास के राजाओं को बुला भेजा। कुछ ही दिनों में विलासपुर पहाड़ी राजाओं का गढ़ बन गया। उन सब राजाओं के आ जाने से मुगल सेना सशक्त हो गई। इसी समय बसूर से मुहम्मद खा रण-भरी वजाता हुआ सरहिंद की ओर बढ़ने लगा। वाजसिंह और रामसिंह ने अभीनगढ़ के किले के पास ही मुहम्मद खा को रोक दिया। सरहिंद शाही सेना के घेरे में था, इस लिए भिक्खो को यही सहायता नहीं मिल सकती थी।

मतवाले हाथियों ने सरहिंद के किले के मुख्य द्वार को ठोकें मार-मारकर तोड़ दिया। भिक्खो और मुगलों का जमकर युद्ध हुआ। हजारों वीर मृत्यु की गोद में जा सोये। विजय मुगलों के हाथ ही लगी। बहुत से सिक्ख सैनिक मारे गये। कुछ ने भागकर जान बचाई। रक्त से लय-पय किले पर शाही झंडा पहरान लगा।

शाही सेना को सामाने और साढौरा के किले जीतने में कुछ विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ा। साढौरा में एकदम मुगल लोहगढ़ जीतने की तैयारियां करने लगे। इधर राजगुरु लोहगढ़ में अपने भोचों को सूदृढ़ करने में तल्लीन थे। भिक्खो ने लोहगढ़ की दुर्गियों पर तोपें जमा दीं। रसद-पानी की चीजें किले में जुटा लीं। भिक्खु अपने राज्य की रक्षा के लिए अपना तन, मन और धन पूर्ण रूप से निछावर करने को प्रस्तुत थे। आपद् की इस घड़ी में वे बड़े बहादुर को स्मरण अवश्य कर रहे थे। उसकी अनुपस्थिति इन्हे अखर रही थी।

पंजाब से दूर होते हुए भी वैरागी को पंजाब की स्थिति का पूरा ज्ञान हो चुका था। उसे यह भी मालूम हो चुका था कि शाही सेना शीघ्र ही लोहगढ़ को घेरे में ले लेगी। वह शीघ्रातिशीघ्र लोहगढ़ पहुंचने की सोचने लगा। अपनी माना से वह साथियों सहित लौट पड़ा। लोहगढ़ से कुछ दूर ही वह रुक गया और उसने कुछ गुप्तचरों को लोहगढ़ की वर्तमान स्थिति का पता लगाने के लिए भेजा। उन्होंने लोहगढ़ से लौटकर बड़े को वहां की सामयिक स्थिति से अवगत करा दिया। सायकाल होते ही बड़ा और उसके साथी उस ओर चल पड़े जहां मुगल सिपाही डेरा डाले हुए थे। आधी रात के समय वे उनके डेरे के पास पहुंच गये।

चारों ओर सन्नाटा था। सेना मोई हुई थी और प्रहरी ऊब रहे थे। बड़े ने समय को पहचाना और भूत बाघ की तरह सोई हुई सेना पर टूट पड़ा। इस घावे से मुगल मरदार तथा सैनिक पूर्णतया अनभिज्ञ थे। वे गाजर-मूली की भांति कटने लगे। ऊरते हुए मुगल सैनिकों का मिर बिछीने से उठने से पहले ही कट कर अलग हो जाता। बड़े वैरागी और उसके साथियों ने खूब मार-काट की। कल्प ही क्षणों में उन्होंने हजारों सैनिकों को उभेगा के लिए मरवा दिया। मुगल

साहज ही चुने थे। यथा आंधी की तरह आवा और लूपाव की तरह मृगत
 मंत्रियों को लहक-नहक करते हुए सोहगड की ओर निकल गया।

मंत्रादेश के पुन मयावदेव ने सुरंग हो धरों मंत्रियों को मुगजिवा किया
 और सोहगड की ओर आगते हुए विषयों का वीछा किया। मृगत मेना म हन्ना-
 हन्ना मुनकर सोहगड जाने विषय मावधात हो चुके थे। कुछ ही क्षणों में वे
 व सोहगड पहुचने की उन्हें गुणधरो ने अभी-अभी मृपना विषी थी।

बदे का सोहगड का सुरंग डार गुना मिला। बदे और उगतने मावियों को
 देयकर विषय चुने नहीं समादे। दिन चरने पर मयावदेव को मंत्रियों के माव
 किते की ओर बड़ा देयकर विषयो ने उा पर गांने बरगाव। मृगत विपारि
 दोरो मरित जभीन पर मुडको मगे। विषय पुरुमवाशो ने भी उनको मृव मयर
 सो। मयाव देव और उगतने दने-गुमे मावियों ने भादकर अपनी जान बचाई।

बदे के आ जाने से विषय मंत्रियों का उगाह तो अवश्य बड़ा किन्तु नहीं
 मेना की मरना का अनुमात जय वे मगाते तो उनका धंयं छःने लगा। जय
 उन्हें यह पता था कि बहादुरगाह स्वय मेना लेकर बटी आ पहुचा है तो
 उन्हें यह पता था कि बहादुरगाह स्वय मेना लेकर बटी आ पहुचा है तो
 के कुछ विचिन भी हो उठे। सोहगड की रशा प्रकृति अवश्य कर रही थी।
 लगातार कई दिनों तक वर्षा खोरो ग होगी रही। मद्रों में रहने वाले मृगत
 मादि-मादि कर उठे। जानें तबुओं के चारों ओर नदियां बहने लगीं। एनी
 अरण्या में सोहगड पर आक्रमण करने का मृगत गाहक नहीं कर गते। दिन-रात
 भीगते रहने के पान इशक्य मृगत मंत्रिण भागने की रिश करने लगे।

बहादुरगाह ने जय यह म्विनि देयी तो उगतने अपने सरदारों को अपने
 सेमे में बुना भेजा। उग ममय भी वर्षा खोरो में हो रही थी। जय मय मेना-
 नापक आ गये और उचित स्वानों पर बैठ गये तब बहादुरगाह करने लगा—
 'आप लोगों को हम आंधी-पानी में अपने डेर छोडकर यहाँ आन म बरट तो
 अवश्य हुआ होगा, पर आप लोगों से कुछ परामशं करना आवश्यक था।
 आप लोग वर्तमान म्विति बहुत अच्छी तरह से जानते होगे। हम वर्षा और
 आंधी ने हमें बहुत मुबमान पहुचाया है। विषयो के कुछ छिः-पुः हमलो
 ने हमारे बडे-बडे सरदारों के नाश में दम कर दिया है। हमारे हाथों मंत्रिक
 गहीद हो चुके हैं। प्रकृति और विषयों के अनिरिक्त एक और भी बड़ा कारण
 है जिसने परिणामस्वरूप हम लोगों की इतनी बड़ी क्षति हुई है। क्या आप लोग
 जानते हैं कि वह कौन सा कारण है ?'

सभी सरदार मौन रहे, किसी को उत्तर देने का माहक न हुआ। मय
 को चुप देयकर बहादुरगाह ने फिर कहा—'कारण यही है कि हमारे सरदार
 और मंत्रिक आराम-सजब हो चुके हैं। उनमें अब यह शक्ति नहीं रह गई जो
 एक बहादुर और साहसी योद्धा में होती है। ठडी रात तो मांय भूतने, मदिरा
 के प्याले छलवाने और किसी तरणी की पापल की शकार गुनने के लिए होती

है। क्यों है न मही बात! डूब मरना चाहिए चुल्हू भर पानी में! लानत है तुम्हारी बहादुरी पर। मैं अनुभव करता हूँ कि सिकन्दर सैनिक हमसे, हमारे सरदारों और सैनिकों से बहुत अच्छे हैं। वे लडाके, वीर और आत्मत्यागी हैं। मैंने गात सात दिनों के भूखे-प्यासे सिकन्दरों को रणधेन में शेरों की तरह आधी और पानी में भी लडते और विजय पाते देखा है। हमारे मुगल और पठान सेनानायक अपनी गिनती बहादुरों में करते हैं और मूछा पर ताव देते हुए डींगें भी बड़ी-बड़ी हाकते हैं। डूब मरना चाहिए चुल्हू भर पानी में ऐसे बहादुरों को जो मुट्ठी भर भूखे-प्यासे तथा अघमरे सिकन्दरों को बाधू में न ला सकें।' बहादुर-शाह के शब्द मुगल सरदारों के हृदय में तीरो की तरह गडने लग। पर शाह आत्म के आगे सिर उठाना उनकी शक्ति के बाहर था। वे मिर झुकाये चुप बैठे रहे।

खानखाना ने मौन भंग किया। वह कहने लगा—'शाहशालम, हमारे बहादुर सर्वों से जकड़ रहे हैं। हमें न दिन की चैन मिलना है और न रात में नींद ही आती है। ऐसी अवस्था में आधी और पानी से सताये हुए तथा सर्वों से जकड़े हुए हमारे बहादुर चतुर और शक्तिशाली शत्रु से किस प्रकार लड़ सकते हैं। यदि जहापनाह हमारे प्राणों की आहुति मात्र चाहते हो तो हम आहुति देने को भी प्रस्तुत हैं,' खानखाना की युक्तिपूर्ण बातें सुनकर बहादुर शाह का क्रोध कुछ ठण्डा पड़ा और तब वह कुछ नरमी से कहने लगा—'इस हालत में भी तो नुकसान हमारा ही हो रहा है। सिकन्दर नुरु-छिपकर हमला करते हैं और हमारा सैकड़ों बहादुरों को मौत की नींद सुना देते हैं और हमारी रसद सूटकर ले जाते हैं। इस सम्बन्ध में भी हम तुम्हारी राय जानना चाहते हैं।'

—'हुजूर इम गुनाम की यह राय है कि अभी लोहगड पर हमला न किया जाए। छुट-फूट हमला करने वाले सिकन्दरों से हम अशय जागृक रहना चाहिये और अपनी सामग्री की भी उनसे रक्षा करनी चाहिए। इस बीच में हमें अपना घेरा और मजबूत करना चाहिए। कब तक किले में पड़े-पड़े सिकन्दर यन्न के दर्शन करते रहेंगे। अन्त में एक दिन मजबूर होकर उन्हें किले से बाहर निकलना ही पड़ेगा। ऐसी अवस्था में अघमरे तथा भूखे-प्यासे सिकन्दर या तो स्वयं अपने को हमारे हवाले कर देंगे अथवा हमारी तलवार उन्हें हमेशा के लिए ठण्डा कर देगी, और तब तक बरसात भी समाप्त हो जायगी। इन बीच में लाहगड पर आक्रमण करने के उपायों पर हम विचार और अच्छे मौम की इन्तजार करते रहें।'

तब बखीर खा ने कहा—'मेरा विचार है कि पहले हमारे गुप्तचर पूरा पता लगा लें कि लोहगड में सिकन्दरों की स्थिति इस समय कैसी है और हमारे यह भी पता करें कि लाहगड का कौन-सा भाग कमजोर है। यदि उत्तर सनोप-जनक मिले तो उन पर आक्रमण करना ही बुद्धिमत्ता होगी। बरसात न जाने कब रुके। हमें और अधिक समय व्यर्थ में नहीं गवाना चाहिए।'

बखीर खा की युक्ति का खानखाना ने समर्थन किया।

उधर लोहगढ में राजगुरु, वदा और अन्य सरदार मुगलो की गतिविधि को चर्चा कर रहे थे। राजगुरु कह रहे थे—'मुझे ऐसा लग रहा है कि मुगल वर्षों में ही हम पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। उनकी यह चुन्पी शान्ति जैसी है जो तूफान से पहले सागर में होती है। इसके सिवा और यह हो सकता है कि उन्होंने यह सोचा हो कि अन्त में सिक्ख कब तक पश्ची भांति इकट्ठे रूपी पिजड़े में पड़फडाते रहेंगे। सम्भवतः उन्होंने यह सोचा है कि आखिर एक दिन तो हमें किला छोडना तथा लाचार होकर मैदान में उतरना ही पडेगा। बहुसंख्यक मुगल हमें इस प्रकार कूचल डालेंगे। उनका ऐसा सोचना स्वाभाविक ही है। यदि किले में रहकर हम उनसे लडते रहे तो हम उनके छक्के छुडा सकते हैं। मुझे उन सिक्ख वीरो की चिन्ता है जो बाहर मोर्चों पर खडे हैं। उन पर मुगल रात के अन्धेरे में कही हमला न कर दें। दिन में तो हम उन वीरो की सहायता कर सकते हैं। उजाले में तो हम मुगलो को तोपो से भून सकते हैं पर रात के अन्धेरे में ऐसा करना सम्भव नहीं है। रात में हमें शत्रु और मित्र की पहचान करने में दिक्कत होगी। सम्भव है कि हमारे सैनिको को विवश होकर किले की ओर भागना पडेगा। ऐसी स्थिति में यदि हम किले का द्वार खोलते हैं तो मूल सेना भी अन्दर प्रविष्ट हो सकती है। इस लिए मरी सम्मति यह है कि किले में इने-गिने सिक्ख ही रहे और बाकी बाहर जाकर लडे तथा बाहर वाले सिक्खों का हाथ मजबूत करें। सम्भव है इस प्रकार हम शत्रु के दात खट्टे करने में सफल हो जाए।

वैरागी ने कहा—'ठीक है। मुझे भी मोर्चों पर रहना होगा।'

—'हमारे शत्रु को कूचलकर भले ही मुगल सेना किले में प्रवेश कर ले, परन्तु हमारे जीते जी उनका साथ भी किले से दूर रहेगा। वैरागी किले के रक्षार्थ किले में ही रहे।' वाजसिंह और दयासिंह दोनों ने एक स्वर में कहा। राजगुरु और वदा तो किले में ही में रहे और अन्य सिक्ख सरदार अपने वीरो के सहित किले से बाहर निकले। उन्होंने नये तिरों से मोर्चों कायम किये और मुगलो के घावे की प्रतीक्षा करने लगे।

रात के अन्धेरे में सिक्ख सावधानी से अपने मोर्चों सम्माले बैठे। एकाएक कुछ दूरी पर हजारों मणालें जल उठी। जोश में भरे हुए मुगल 'अल्ला हो अकबर' के नारे लगाते हुए सिक्खों की ओर बढ़े। उधर सिक्खों ने भी 'जो बोले सो निहाल सन्थी अकाल' का नारा लगाया और भूखे बाघ की तरह मुगलो पर टूट पडे। दोनों ओर से तलवारों चमकने लगीं। योद्धाओं से योद्धा मिड गये। मारकाट का बाजार गर्म हो गया, शत्रुओं पर घब गिरने लगे। दोनो ओर के वीर जान की हपेली पर रवे हुए थे और एन-दूसरे के रक्त के प्यासे हो रहे थे। लोहे पर लोहा बज रहा था। योद्धा एन-दूसरे पर सिंह की भांति झपट रहे थे।

खानखाना ने एक ऊँचे टीले पर अपनी तोपें पहले से ही चढा रखी थी। समय को भाप कर उमने किले पर तोपें दाग दी। इस प्रकार किले की एक ओर की दीवार मुगल गिराने में सफल हुए। इतने में किले की तोपें भी भाग उगलने लगी। इनके गोले के शिकार मुगलों की तोपें भी टूट्टीं और तोपची भी। खानखाना बच निवला। वह प्रमत्न था। आज उसने बहुत बड़ा काम किया था। वह इस विन्ता में था कि कब दिन चढे और उनके सैनिक किले में घुसों और अपना झण्डा फहरावे।

मुगल सिक्खों से दसगुने से भी अधिक थे। दिन निकलने तक सैकड़ों सिक्खों के साथ हजारों मुगलों के शव पड़े थे। मुगलों की सेना इतनी अधिक थी कि सिक्खों के लिए उसका पार पाना सम्भव न था। रात भर लडते-लडते वे थक भी गये थे। कुछ सिक्ख तो किले में लौट आये, कुछ मुगलों की रक्षा-पकित चीरकर इधर-उधर जा निकले। दिन के प्रकाश में जब खानखाना ने दूर से किले की दीवार पुनः बनी हुई देखी तो वह क्रोध से दात पीसने लगा।

लोहगढ में निराशा छाई थी। राजगुरु, वैरागी और अन्य सरदार चिन्तित थे। किले में अब पिनती के ही कुछ सिक्ख बचे थे। अब उन्हें बाहर में भी सहायता मिलने की कोई आशा नहीं थी। सभी सिक्ख सरदार घबरा उठे थे और कुछ तो वैरागी को भला-बुरा कहने लगे थे।

कुछ दिन यो ही निकल गये। मुगलों ने इस बीच कोई आक्रमण न किया। गढ का अन्न-भण्डार समाप्त हो चुका था। चार दिनों से अन्न का एक दाना भी किमी के मुह में नहीं पडा था। घोड़ों के मांस से उदर-पूर्ति हो रही थी। कुछ सिक्ख वैरागी और राजगुरु को परामर्श देने लगे कि पराजय स्वीकार कर ली जाये और इस प्रकार अपनी जान बचाई जाये।

—‘पराजित होने पर तुम लोग क्या अपनी रक्षा कर सकोगे? मुगल तुम लोगों को कभी जीवित नहीं छोड़ेंगे। मरना तो दोनों ओर से है बहादुरों! तो फिर क्यों न बहादुरों की भाँत मरा जाए। कायर बनकर मरने में कहीं अच्छा है कि शत्रुओं को यमलोक पहुँचाते हुए स्वयं धीरगति प्राप्त करना। यह शरीर नाशवान है। अमर आत्मा पर कायरता का धड्का लगाकर मरना ठीक नहीं। मुगलों को बता देना चाहिए कि जब तक एक भी सिक्ख जीवित है तब तक किले में उनकी हवा भी नहीं घुम सकती। अभी तो हम बहुत हैं और सम्भवतः बाहर से कोई सहायता भी हमें मिल जाए। यदि ऐसा न हुआ तो रात के अन्धेरे में मुगल सेना को चीरते हुए निकल जाना।’ राजगुरु की चापी कुछ भर्राई हुई सी थी।

इधर खानखाना का धैर्य छूटा जा रहा था। वह स्वयं बंदे को बन्दी रूप में बहादुरशाह के सामने ले जाना चाहता था। उसने एक दिन अपनी सेना को आक्रमण करने की आज्ञा दे दी। किन्तु लोहगढ किले की खाई की

पार करना बड़ा कठिन हो गया। मुगल तक्षते लगाकर उस ओर जाना चाहते थे, किन्तु ऊपर से गोलो और पत्थरो की वर्षा होने लगी जिमसे मुगल मर-मर कर खाई को भरने लगे। मुगल लकड़ी की सीढिया लगाकर किने पर चढ़ जाना चाहते थे किन्तु ऊपर वाले सिक्ख उन्हें वकरो की तरह झटका देते। दिन भर लहार्द में हजारो मुगल मरे। अन्त में वाघ्य होकर खानखाना ने हमला रोक दिया और उसके धके-मारे सैनिक दिन भर की थकान मिटाने के लिए बैठ गये। आधी रात बीत चुकी थी। लोहगढ में बँडे वलशी गुलाब सिंह और अन्य निक्ख सरदार बँरागी से बातें कर रहे थे। इतने में राजगुरु खून से नय-पय कपडो में बहा आ पहुँचा। उसके हाथ में टूटी तथा खून से भीगी हुई तलवार थी। वह धवराये हुए कह रहा था—'बँरागी, तुम जैसे भी हो यहाँ से निकल जाओ। तुम्हारे हाथों में हथकडियाँ और पावों में वेडियाँ मैं अपनी आँखों से नहीं देखना चाहता। ऐसा होने पर हमारी आशाओं पर पानी फिर जायेगा। मुझे गुप्तचरो से मालूम हुआ है कि सिक्ख सैनिक नीरतपुर में तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। जाओ, तुम निकल जाओ। किले की रक्षा मैं स्वयं कर लूँगा। इन सिंहासन की रक्षा भी मैं स्वयं कर लूँगा। सिक्ख सेना को सेनानायक की आवश्यकता है। तुम तुरन्त निकल जाओ बँरागी।'

नय वदे ने कहा—'मैं आपकी टूटी हुई तलवार देखकर ही अनुमान कर चुका हूँ कि हमारी पराजय निश्चित है। पर इस लोहगढ के लिए इतनी बड़ी बलि देने की नैयार नहीं हूँ। राजगुरु रहेंगे तो हजारो लोहगढ बन सकेंगे। राजगुरु अपने बल और बुद्धि से हजारो वद जैसे व्यक्ति बना सकते हैं, किन्तु हजारो वदे मिलकर एक राजगुरु नहीं बना सकते। यदि जाना ही हो सबका चलना होगा। बिना आपको साथ लिय मैं अकेला नहीं जाऊँगा।'

—'मुगलों ने किले की दीवार फिर तोड़ दी है। अब वे समझ रहे हैं कि दीवार टूट गई है और सिक्खों में उत्साह भी नहीं रह गया। अनायास ही मेरी दृष्टि उस ओर पड़ गई और मैं वहाँ जा पहुँचा। मेरी इस तलवार ने कई मुगलों के सिर घड़ से अलग कर दिये। अन्त में इसने भी मेरा साथ छोड़ दिया। मुगलों ने वहाँ दो वार हमला किया और दूसरी वार तो वे अपना झण्डा गाड़ने में भी सफल हो गये। किन्तु मैंने उसकी घञ्जिया उठा दी। अब मुगल उस आर में भाग गये हैं। मैं तुम्हें भगवान् के नाम पर कहता हूँ कि तुम यहाँ से चले जाओ और बिछरे हुए सिक्खों को एकत्र करो और फिर निक्ख राज्य की नींव रखो। यहाँ लोहगढ पर सिक्खों का झण्डा मेरे जीवित रहते नहीं झुकेगा। शीघ्रता करो, रात आधी से अधिक बीत चुकी है।' राजगुरु के माथे पर टण्डा पचीना चू रहा था। पर वन्दा अब भी चुप था।

—'गुनावनिह! आगे आओ! सिंहासन पर बैठो। सिंहासन पर तुम्हें बैठकर मैं तुम्हारी पूजा कर लूँ और वदे की शीघ्र ही वहाँ से भेज दूँ। सभी सिक्ख सड़ने-मरने के लिए तैयार रहें।' राजगुरु के होठ पडक रहे थे।

गुलाबसिंह को बैरागी की पोशाक में सिंहासन पर बँटाया गया। राजगुरु ने उसकी आरती उतारी। सबने उसे झुककर सलामी दी। स्वयं बैरागी ने गुलाबसिंह को झुककर तीन बार मलाम किया और प्रस्थान की आज्ञा अपने साथ जाने वालों को दे दी। रात अभी बहुत यात्री थी। किले का फाटक खुला। बैरागी तथा उसके साथी धीरे मुगलों पर जा टूटे और मारो-मारो कहते हुए घोड़ों को भगाते हुए सैकड़ों मुगलों को मौत की घाट उतारते हुए निकल गये। जब तक मुगल लड़ने के लिए तैयार होते तब तक किले का फाटक पुनः बन्द हो चुका था।

दिन चढ़ आया। लोहगढ में कुल बारह सिक्ख बाकी थे जिसमें राजगुरु भी थे। उन सब ने जाते हुए बैरागी को बारह तोपों की सलामी दी। अन्त में गुलाबसिंह जो बड़े की पोशाक में था, किले की बुर्जी पर आया। खानखाना ने और उसके अन्य साथियों ने गुलाबसिंह को बैरागी ममज्ञा। खानखाना ने सेना को किले पर टूट पड़ने के लिए आज्ञा दी। और पुनः 'अस्ता हो अकबर' के नारे लगाते हुए मुगल बढ़ चले। किले में सिक्खों ने भी नारे लगाये। मुगलों की ओर से तोपें दहाड़ने लगीं। गोले आगे बरमाने लगे। दिन भर की गोला-बारी से भी मुख्य फाटक न टूट सका। किले में राजगुरु पूजा पर बैठ गये। जो बात सारा दिन शक्ति व्यय करने पर नहीं हुई वह स्वयं ही हो गई। सबने देखा कि अनायास ही मुख द्वार खला है और ठाकुर सिंह मुस्कुराता हुआ खानखाना को अन्दर आने के लिए संकेत कर रहा है। फिर क्या था, मुगल सेनाएँ घडाघडा अन्दर घुस गईं। जो दो-चार सिक्ख थे वह कत्ल कर दिये गये। खानखाना महलों की ओर गया। उसने देखा राजगुरु पूजा पर बैठे हैं और चारों ओर बारूद के ढँले पड़े हैं। एका-एक राजगुरु ने अपने सामने रखी हुई ज्योति को नमस्कार किया और फिर उसी ज्योति से उन्होंने बारूद में आग लगा दी। क्षण भर में दिल दहला देने वाला जोर का एक धमाका हुआ और उस निष्ठावान व्यक्ति वीर शिरोमणि राजगुरु की आत्मा महान् असीम में विलीन हो गई। उनके शरीर के चिपड़े-चिपड़े होकर इधर-उधर बिखर गये। खानखाना ने गुलाब सिंह को पकड़ लिया और एक पिंजड़े में बन्द करवा कर मूँछों पर ताव देता हुआ सैनिकों सहित बनावटी बैरागी को बहादुरशाह के सामने पेश करने के लिए ल चला। मन में वह बहुत खश था। बड़े हभाव से अकड़कर बोला—'आज मैंने बैरागी को पकड़ लिया है। जिसके नाम से सब कापते थे, आज मेरे पने में है। (गुलाबसिंह से) कहो भाई कहाँ गई वह तेरी करामात और बहादुरी !'

—गुलाबसिंह मुस्करा दिया। उसने कोई उत्तर न दिया।

खानखाना पुन बोला—'अब तो मुह में जबान भी नहीं रही।'

—ठाकुर सिंह भी साथ ही जा रहा था, उसने कहा—'बाज तो उड़ गया, यह तो रग हुआ तोता है।'

